Александр Федоров

Трансформации образа России на западном экране:

от эпохи идеологической конфронтации (1946-1991) до современного этапа (1992-2015)

Москва, 2015

Федоров А.В. Трансформации образа России на западном экране: от эпохи идеологической конфронтации (1946-1991) до современного этапа (1992-2015). М.: Изд-во МОО «Информация для всех», 2015. 221 с.

Издание 3-е, переработанное и дополненное

Кинематограф остается эффективным средством влияния (в том числе и политического, идеологического) на аудиторию. Следовательно, изучение трансформации образа России на западном экране сегодня по-прежнему актуально. Среди задач, поставленных в монографии, - определение места и роли темы трансформации образа России в западном кинематографе с 1946 (старт послевоенной идеологической конфронтации) по 1991 (распад Советского Союза) годы в сравнении с тенденциями современной эпохи (1992-2015); изучение политического, идеологического, социального, культурного контекста, основных этапов развития, направлений, целей, задач, авторских концепций трактовки данной темы на западном экране; классификация и сравнительный анализ идеологии, моделей содержания, модификаций жанра, стереотипов западного кинематографа, связанного с трактовками образа России.

Для исследователей в области политологии, культурологии, киноведения, медиакультуры, социологии, преподавателей, аспирантов и студентов вузов гуманитарных специальностей.

Данная монография написана при финансовой поддержке гранта Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ, проект № 09-03-00032а/р «Сравнительный анализ трансформации образа России на западном экране: от эпохи идеологической конфронтации (1946-1991) до современного этапа (1992-2008)». Научный руководитель проекта – д.п.н., профессор А.В.Федоров.

ISBN 978-5-98517-104-4

Fedorov, Alexander. Russian Image Transformation on the Western Screen: From Epoch of Ideological Confrontation (1946-1991) to Modern Time (1992-2015). Moscow: ICO Information for All, 2015, 221 p.

This monograph analyzed the development of Russian Image Transformation on the Western Screen: From Epoch of Ideological Confrontation (1946-1991) to Modern Time (1992-2015). For scholars, universities professors and students.

Рецензенты:
К.Э.Разлогов, доктор искусствоведения, профессор,
Л.В.Усенко, доктор искусствоведения, профессор

Содержание

Введение

Политические, идеологические, исторические, социокультурные аспекты эпохи «холодной войны» в целом довольно часто становились предметом исследования [Печатнов, 2006; Рукавишников, 2000; Холодная война…, 2003; Keen, 1986; LaFeber, 1990; Levering, 1982 и др.]. Что касается трактовки образа России на западном экране, то, исходя из трудов отечественных и зарубежных ученых [Власов и др., 1997, Гинзбург, Зак, Юренев и др., 1975; Грошев, Гинзбург, Лебедев, Долинский и др., 1969; Туровская, 1993; 1996; 2003; Фомин, 1996; Юренев, 1997; Douglas, 2001; Hess, 2003 и др.], можно сделать вывод, что тема трансформации образа России в западном кинематографе от эпохи «холодной войны» (1946-1991) до современной эпохи (1992-2015) все еще остается малоизученной.

К примеру, книга американских исследователей Тони Шоу и Дениз Янгблад «Кинематографическая холодная война: Американо-советская борьба за сердца и умы» (2010) обращается к эпохе 1946-1985 годов, когда временами казалось, что идеологическая битва между Америкой и Советским Союзом обречена на вечность. Т.Шоу и Д.Янгблад вполне обоснованно делят этот период на пять отрезков – крайне негативной пропаганды (1947-1953), преимущественно позитивной пропаганды (1953-1962), пропаганды в пользу разрядки отношений между СССР и США (1962-1990), возвращения к жесткой конфронтационной пропаганде (1980-1986) и пропаганды мирного сосуществования (1986-1990) [Shaw and Youngblood, 2010, p.18-19]. При этом авторы резонно отмечают, что эта схема за исключением периода 1947-1953 года никогда не была строгой: и в США, и в СССР в самые «оттепельные времена» на экран могли выйти жесткие по тону фильмы, направленные против главного Врага…

Верно отмечено и то, что в отличие от 1930-х годов, в советских послевоенных фильмах эпохи «холодной войны» внутренние враги уже не удостаивались особого внимания, а были успешно заменены иностранными шпионами и диверсантами [Shaw and Youngblood, 2010, p.49]. Зато в американских фильмах 1947-1953 годов именно внутренним врагам – коммунистам – уделялась львиная доля экранной конфронтации…

Разумеется, экранная борьба двух государственных систем изначально была неравной. Многие американские фильмы, связанные с советской тематикой («Полная безопасность», «Парк Горького», «Огненный лис», «Рэмбо», части 2 и 3 и многие другие) имели широкий международный прокат и резонанс, в том время, как практически все советские антиамериканские фильмы оставались «товаром для внутреннего пользования». Кроме того, голливудская «холодная война» (особенно в 1960-х-1970-х годах) была порой куда более плюралистичной и толерантной (например, «Русские идут… Русские идут» Н.Джуиссона) по отношению к СССР, чем советская «идеологическая киноборьба» по отношению к США [Shaw and Youngblood,

2010, p.219].

С другой стороны, авторы советских конфронтационных фильмов и не рассчитывали на международный успех. Их задача изначально была локальной – идеологически воздействовать на сердца и умы населения «шестой части земного шара» (плюс, возможно, еще и на зависимых от СССР жителей стран тогдашнего «социалистического лагеря»).

Итак, западные исследователи опубликовали немало книг и статей об «образе врага» (т.е. России) в эпоху «холодной войны». Помимо монографии Т. Шоу и Д. Янгблад «Кинематографическая холодная война: Американо-советская борьба за сердца и умы», эта тема затрагивалась, к примеру, в книге американских политологов М.Страды и Х.Тропера [Strada, and Troper, 1997], где проанализирован ряд американских фильмов на тему «холодной войны» и сделан точный вывод о том, что «хамелеоноподобное» изображение русских в голливудском кинематографе часто меняло цвет – «то красный, то розовато-красный, то белый или синий – в зависимости от изменений внешней политики» [Strada, Troper, 1997, p.200]. Однако эти авторы, во-первых, не ставили перед собой цель сравнительного анализа кинообраза России советского и постсоветского периодов, а, во-вторых, анализировали не в целом западные, а только американские медиатексты.

Кинематограф (благодаря телепоказам, видео и DVD, интернету) остается эффективным средством влияния (в том числе и политического, идеологического) на аудиторию. Следовательно, изучение трансформации образа России на западном экране сегодня по-прежнему актуально.

Среди задач настоящего исследования – определение места и роли темы трансформации образа России в западном кинематографе с 1946 (старт послевоенной идеологической конфронтации) по 1991 (распад Советского Союза) годы в сравнении с тенденциями современной эпохи (1992-2015); изучение политического, идеологического, социального, культурного контекста, основных этапов развития, направлений, целей, задач, авторских концепций трактовки данной темы на западном экране; классификация и сравнительный анализ идеологии, моделей содержания, модификаций жанра, стереотипов западного кинематографа, связанного с трактовками образа России.

Методология исследования основана на ключевых философских положениях о связи, взаимообусловленности и целостности явлений действительности, единства исторического и социального в познании, на теории диалога культур М.Бахтина-В.Библера. Исследование опирается на исследовательский содержательный подход (выявление содержания изучаемого процесса с учетом совокупности его элементов, взаимодействия между ними, их характера, обращения к фактам, анализа и синтеза теоретических заключений и т.д.), на исторический подход – рассмотрение конкретно-исторического развития заявленной темы в западном кинематографе.

Для этого используются как методы теоретического исследования:

классификация, сравнение, аналогия, индукция и дедукция, абстрагирование и конкретизация, теоретический анализ и синтез, обобщение, моделирование; так и методы эмпирического исследования: сбор информации, касающейся тематики исследования. Эффективность такого рода методов была доказана как западными (Р.Тейлор, Д.Янгблад, А.Лаутон и др.), так и российскими (Н.М.Зоркая, Э.А.Иванян, М.И.Туровская, А.О.Чубарьян и др.) исследователями.

Известно, что трактовка медиатекстов изменчива и часто подвержена колебаниям курсов политических режимов. После пика идеологической конфронтации эпохи позднего сталинизма и пика маккартизма (1946-1953), когда в экранных «образах врага» преобладал взаимный злой гротеск, «оттепель» конца 1950-х – первой половины 1960-х годов повлияла на ситуацию идеологической конфронтации в медиасфере в сторону более правдоподобного изображения «вероятного противника». А политических поводов для идеологической и медийной конфронтации всегда хватало, что не раз отмечалось как западными, так и российскими исследователями [Jones, 1972; Keen, 1986; LaFeber, 1990; Levering, 1982; Shlapentokh, 1993; Small, 1980; Strada, 1989; Strada and Troper, 1997; Whitfield, 1991; Иванян, 2007; Климонтович, 1990; Ковалов, 2003; Туровская, 2003]. При этом каждая из противостоящих сторон выбирала более выгодные для себя факты, обходя стороной «темные пятна».

Отсюда понятно, что в советской научной и публицистической литературе, посвященной теме «идеологической борьбы на экране» [см. например: Ашин, Мидлер, 1986, с.83; Баскаков, 1981, с.16-17; Кокарев, 1987, с.5-6; Комов, 1982, с.13; Кукаркин, 1985, с.377], бушевал бурный поток гневных обличений пороков буржуазного кинематографа, как, впрочем, и западного мира в целом. При этом «для создания выгодной руководству СССР информационной реальности у пропагандистов были все предпосылки и условия: опыт, монополия государства на средства массовой информации и саму информацию, доверие граждан к властям и газетным сообщениям, низкий уровень политической культуры и грамотности части населения, традиционное недоверие к Западу» [Фатеев, 1999].

Правда, и в трудах более либерально настроенных киноведов советской эпохи [Долматовская, 1976, с.221-223; Капралов, 1984, с.379; Карцева, 1987, с.199-201; Соболев, 1975, с.18] довольно часто встречались однозначные пассажи, рассчитанные на советских зрителей, никогда в жизни не видевших антисоветских фильмов, и никогда не пытавшихся выйти на уровень сравнительного анализа медийных стереотипов «по обе стороны железного занавеса».

Впрочем, эволюция интерпретаций западных кинотекстов советской и российской критикой – тема для отдельного исследования. В этой книге нас в первую очередь интересует образ России, увиденный западным «киновзглядом».

Глава 1. Динамика кинопроизводства западных фильмов, связанных с советской/ российской тематикой

Проследим динамику производства фильмов советской/российской тематики в ведущих западных странах (США, Великобритании, Франции, ФРГ, Италии и др.) с 1946 по 2010 годы. В этот период на Западе было поставлено около 900 игровых западных фильмов, связанных с российской тематикой. Конечно, в таблицах 1 и 2 (см. приложение) учтены наиболее заметные игровые ленты; к ним можно добавить сотни документальных кино/телефильмов и теле/радиопередач.

В своей монографии «Друг или враг?» М.Страда и Х.Тропер утверждают, что «с 1946 по 1962 год русская тема входила в список тех, что Голливуд предпочитал не касаться: за этот период там было снято лишь 16 фильмов, то есть в среднем одна лента в год» [Strada, Troper, 1997, p.76]. Наше исследование (см. таб.1 в приложении) показало, что эта цифра сильно занижена: на самом деле в этот период Голливуд обращался к русской теме как минимум 89 раз, то есть в год выпускалась в среднем не один, а пять фильмов о России/СССР и с русскими персонажами. При этом только в одном 1952 году российская тема была так или иначе затронута в 16 фильмах.

При этом соотношение между западными игровыми фильмами, связанными с советской/российской тематикой, и советскими фильмами на западную тему в 1946-1991 (подробнее см. приложение) таково: 574 западных (из них – 242 американских и 122 - британских) на 128 советских.

В таблице 1 (см. приложение), приводятся подробные (по каждому году) цифровые данные по западным игровым фильмам, связанным с советской/российской тематикой, по ним можно легко проследить пики интереса к СССР/России, в значительной степени связанные с ключевыми датами политических событий в мире, важными для развития российско-западных отношений (см. приложение).

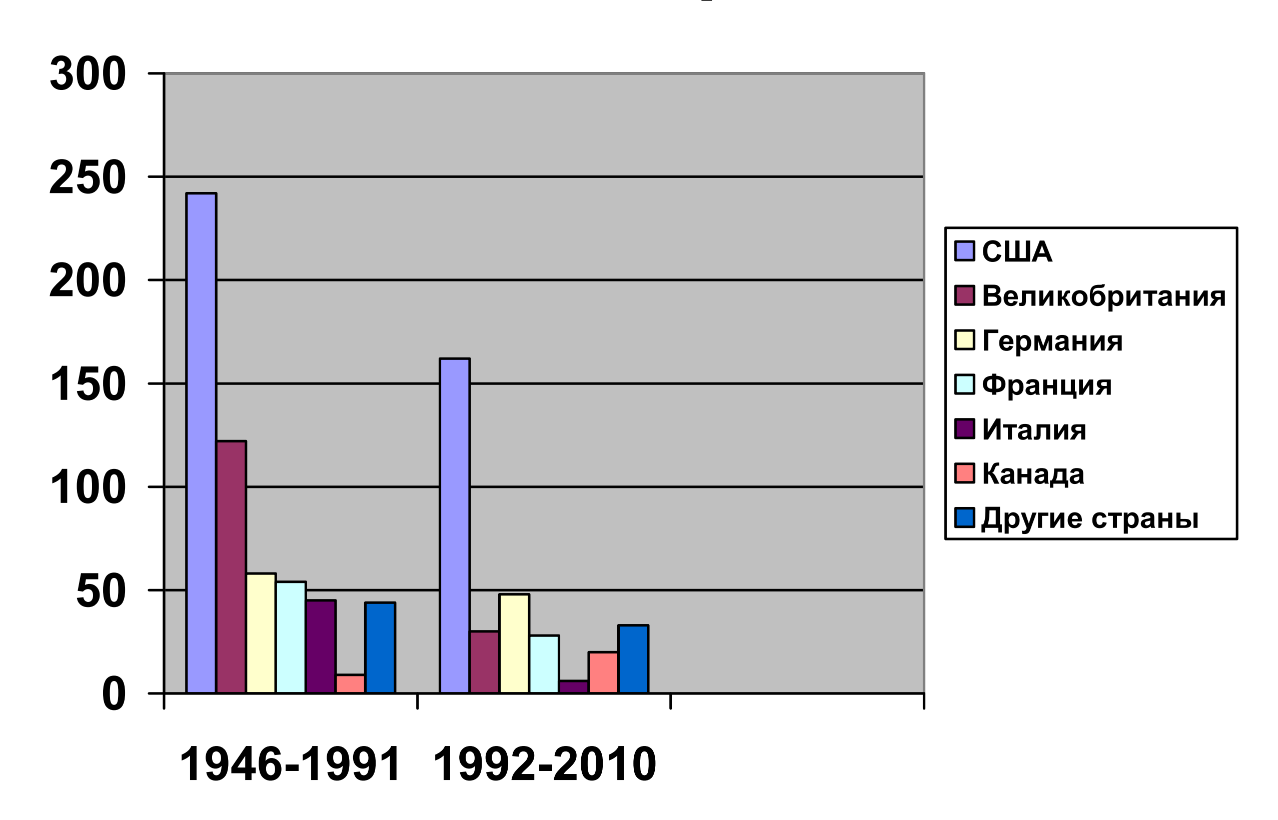
То есть можно проследить, что в период с 1946 по 2010 США доминировали по числу фильмов, связанных с российской тематикой (что, впрочем, соответствует и общему масштабу вклада США в мировое фильмопроизводство), вдвое опережая Великобританию и с еще большим разрывом - ФРГ, Францию, Италию и Канаду.

При этом надо отметить, что, в отличие от США, в Италии и Франции из-за сильного влияния национальных коммунистических партий в первое послевоенное десятилетие антисоветские и антикоммунистические фильмы практически не снимались. По аналогичным причинам там был крайне ограничен и прокат американских антикоммунистических фильмов. Более того, если на экраны Франции и попадали такого рода ленты (к примеру, «Дипломатический курьер»), то они дублировались на французский язык так, чтобы в тексте не была понятна национальная и государственная

принадлежность врагов/шпионов [Lacourbe, 1985, p.20-21].

Если свести данные обширной таблицы 1 (см. приложение) в диаграмму 1, то она будет выглядеть так:

Диаграмма 1. Соотношение числа западных игровых фильмов, связанных с советской/российской тематикой, распределенных по отдельным странам.



В находившейся в фарватере американской политики Великобритании ситуация была, конечно, иная, но и тут «некоторые кинопроизводители, возможно, отказались от бурного антикоммунистического наступления по политическим причинам. Антисоветскому консенсусу в послевоенной Великобритании препятствовал ряд факторов, включая симпатию к советским мнениям о безопасной Западной границе, американскую ненадежность и веру некоторых левых в потенциальную совместимость коммунизма и социал-демократии» [Shaw, 2006, p.27].

Данные таблицы 1 (см. приложение) показывают, что пики западного интереса к советской/русской теме на экране пришлись на 1952 (17 фильмов), 1955-1958 (в среднем 11 фильмов ежегодно), 1962-1974 (в среднем по 16 фильмов ежегодно), 1984-1990 (в среднем по 16 фильмов ежегодно) годы. А с 1996 года этот интерес стал поддерживаться на стабильно высоком уровне (в среднем - около 19 фильмов ежегодно). Однако если сравнить 45-летний период с 1946 по 1991 с 17-летним периодом с 1992 по 2010 год, обнаруживается отчетливая тенденция «среднестатистического» увеличения доли западных фильмов о России и с персонажами российского происхождения. С 1946 по 1991 годы такого рода лент выпускалось в среднем

по 12 в год, в то время как с 1992 по 2009 – 17.

Безусловно, производство игровых фильмов существенно отличается от процесса создания медиатекстов в прессе, на радио и телевидении и, тем паче, - в интернете, по оперативности отражения текущих мировых событий: от сценарного замысла до его экранного воплощения и выхода к широкой аудитории проходит, как правило, год-два, а то и больше. Ясно, что игровой кинематограф не мог оперативно – в течение нескольких дней, недель или месяцев - отреагировать ни на Фултонскую речь Черчилля (1946), ни на вторжение советских войск в Афганистан (1979).

Отсюда понятно, почему максимальное количество конфронтационных фильмов пришлось, например, не на омраченную началом войны в Афганистане эпоху 1979-1983 годов, а на 1985 год, когда после последовательной смерти трех престарелых советских лидеров (Л.И.Брежнева, Ю.В.Андропова и К.У.Черненко) к власти в СССР пришел новый, «перестроечно» настроенный и относительно молодой в ту пору М.С.Горбачев, идеи которого (да и он сам) вскоре стали весьма популярны на Западе.

Впрочем, сравнительный анализ данных таблицы 1 - «Цифровые данные по западным игровым фильмам российской тематики (1946-2010)» и ключевых дат и политических событий в мире, важных для развития российско-западных отношений, показывает и вполне обоснованную связь уменьшения взаимной «киноконфронтации» после того, как в июне 1973 года был заключен договор о контактах, обменах и сотрудничестве между СССР и США: пик «холодной войны» на экранах 1973-1974 годов (от 13 до 16 фильмов в год) сменился в 1975-1978 годах падением интереса к советской/русской тематике (от 6 до 9 фильмов в год).

И, наоборот, повышенный интерес Запада к российской/советской теме с 1962 по 1970 годы отчетливо зависел от ключевых политических событий тех лет – гонки вооружений и карибского кризиса («Красный кошмар», 1962; «Доктор Стренчлав», 1964; «Система безопасности», 1964, «Семь дней в мае», 1964; «Русские идут! Русские идут!», 1966 и др.), космических программ («Мышь на Луне», 1963 и др.), создания берлинской стены («Побег из Восточного Берлина», 1962; «Берлинский поезд остановлен», 1964; «Берлин, место встречи шпионов», 1966; «Похороны в Берлине», 1966 и др.), вторжения советских войск в Чехословакию (серия документальных фильмов и телепередач) и т.д., а в 1984-1990 годах – от афганской войны и «перестройки» в СССР.

При этом положительных портретов русских в Голливуде было всегда меньше, чем отрицательных. Например, М.Страда и Х.Тропер подсчитали, что с 1946 по 1991 год отрицательный и так называемый «смешанный»/амбивалентный образ России можно было усмотреть в общей сложности в 71% американских игровых фильмов [Strada, Troper, 1997].

В среднем с 1946 по 2015 год на Западе ежегодно снималось примерно по 14 фильмов (из них 6 - американских), связанных с советской/русской

темой (кстати, число советских фильмов на американскую/западную тему с 1946 по 1991 годы было в 4,5 раза меньше западной «кинороссики»). Однако если исключить многочисленные западные экранизации русской классики и сравнить число только американских и советских фильмов с открыто конфронтационными сюжетами, окажется что на 130 лент производства СССР приходилось примерно столько же картин США. В отдельные временные периоды доминировало производство то антизападных, то антисоветских лент. В остальное время соблюдался некий идеологический «паритет».

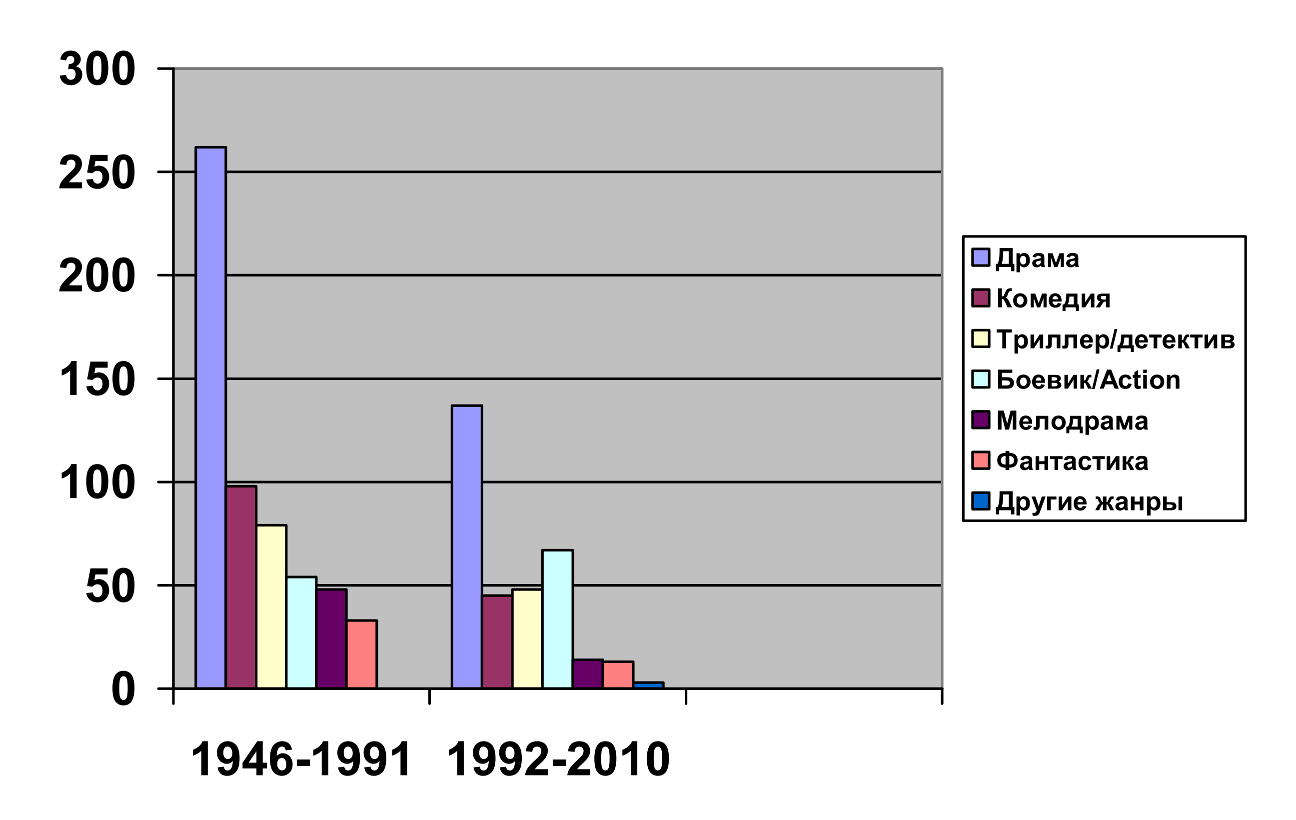
Начиная с 1992 года ситуация с «паритетом» резко изменилась: Запад по-прежнему сохранил повышенный интерес к российской тематике (327 фильмов с 1992 по 2010 годы, из них – 162 – американских), в том время, как российский кинематограф в основном сконцентрировался на «домашних» проблемах, коих, к слову, было немало…

Правда, и сегодня «иметь непредвзятый образ России американцам мешает глубоко укоренившееся чувство превосходства. … Средства массовой информации дают скорее отрицательный образ России, кроме того, их интересуют, в первую очередь, выборы, здоровье президента (как тут не вспомнить гротескную комедию «Вытаскивая Бориса» Р.Споттисвуда о том, как американские имиджмейкеры помогли больному и потерявшему чувство реальности Б.Н.Ельцину выиграть президентские выборы 1996 года – А.Ф.), борьба за власть, возможность возврата к коммунизму, война на периферии России или русская мафия» [Мосейко, 2009, с.29].

Возвращаясь к анализу диаграммы 1, можно обнаружить, что в период с 1992 по 2010 год ФРГ вышла на второе место по «кинороссике», оттеснив Великобританию, уверенно занимавшую вторую позицию в 1946-1991 годах. Думается, такой интерес немецких кинематографистов к русской тематике связан не только с объединением Германии и драматическим прошлым взаимоотношений русского и немецкого народов, но и с тем, что в 1990-х – начале XXI века на берлинских и мюнхенских студиях появилось немало российских эмигрантов, заинтересованных в создании «кинороссики».

Интересно также проследить, как изменялось соотношение числа западных игровых фильмов, связанных с советской/российской тематикой, распределенных по жанрам. Как видно из диаграммы 2, в жанровом отношении в период с 1946 по 2010 год в западной «кинороссике» доминировали: драмы (399), комедии (143), триллеры и детективы (127), боевики (121) и мелодрамы (62). На предпоследнем месте среди жанров оказалась фантастика (46), хотя в отдельные периоды истории - во времена ядерной конфронтации начала 1950-х и начала космической эры (1957-1963) - фильмы фантастического жанра занимали довольно значительное место в репертуарной сетке. С более подробными данными о жанровом распределении западных фильмов, связанных с российской тематикой, можно познакомиться в таблице 2 (см. приложение).

Диаграмма 2. Соотношение числа западных игровых фильмов, связанных с советской/российской тематикой, распределенных по жанрам.



Доминанта драмы вполне объяснима – не только конфронтационные сюжеты, но и многочисленные экранизации русской классики воплощались именно в драматическом жанре. Сравнивая данные таблиц 2 и 3 (см. приложение) с составленной нами фильмографией западной «кинороссики» 1946-2010 годов, можно увидеть, что комедий на русскую тему становилось больше именно в годы относительной разрядки военного противостояния (1964-1967), в том время, как экранизации русской классики, начиная с 1958 по 1975 распределялись по годам более-менее равномерно (от 5 до 9 экранизаций ежегодно (при этом, правда, мы не учитывали экранизации, действие которых переносилось из России в США или Западную Европу).

Ощутимое снижение числа западных экранизаций русской классики (в среднем до двух-трех ежегодно) стало наблюдаться в период нового витка военного противостояния первой половины 1980-х, а затем в эпоху «перестройки», когда западная «россика» стремились быть максимально актуальной по отношению к событиям в России.

Лидером по числу западных экранизаций до сих пор остается А.П.Чехов – его произведения становились основой для кино/телеверсий около 200 раз. Охотно зарубежные кинематографисты обращались и к прозе Ф.М.Достоевского и Л.Н.Толстого – на каждого из них приходится свыше 100 западных экранизаций. Затем идут экранизации произведений А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, Н.С.Тургенева (свыше 50 на каждого).

У А.П.Чехова чаще всего экранизировались пьесы. У Ф.М.Достоевского – романы «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» и «Бесы». У Л.Н.Толстого – «Анна Каренина» и «Война и мир». У Н.В.Гоголя - «Ревизор» и «Женитьба». Творчество А.С.Пушкина представлено на Западном экране в основном в виде киноопер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».

Всего с 1946 по 2010 год на Западе было снято не менее 200 экранизаций русской классики, что составило четвертую часть от общего числа фильмов о России и с русскими персонажами. И этот не случайно, так как еще «с конца XIX века произведения Н.Гоголя, Ф.Достоевского, Л.Толстого, А.Чехова прочно вошли в духовную культуру Запада, в западную ментальность XX века. Их герои стали знаками, эмблемами русского национального характера, русской души, во многом они маркировали образ России. В русском романе и в русской культуре вообще западные (а позже и восточные) национальные культуры находили идеи, образы, проблемные коллизии, созвучные времени, конкретным обстоятельствам и запросам этих культур. … особенно острыми стали ощущения недостатка духовности, десарализации мира, отчуждения и потерянности человеческой личности в модернизирующемся мире. В русской культуре … западная культура обнаружила глубокие духовные смыслы, поиск абсолютных ценностей, трагические глубины человеческой личности, открыла для себя богатство русско-восточных традиций» [Мосейко, 2009, с.24].

В задачи нашего исследования не входил анализ трактовки образа России в киноискусстве стран Восточной Европы и Балтии, однако, стоит отметить, что начиная с 1990-х годов кинематограф этих государств все чаще обращается к российской тематике. Как правило, это драматические истории о самых болезненных и трагических страницах нашего совместного прошлого (самый яркий пример – «Катынь» А.Вайды). Удивляться этому не приходится: вырвавшись из плена «социалистического лагеря», восточно-европейские страны получили возможность открыто критиковать российскую политику – как в историческом, так и в современном контексте, что не могло не отразиться на кинематографических образах бывшего «Большого Брата»…

Глава 2. Образ России на западном экране в эпоху идеологической конфронтации (1946-1991): от эпохи позднего сталинизма к эпохе «оттепели», от эпохи «разрядки» и «стагнации» до эпохи «перестройки»

2.1. Пять медийных мифов времен идеологической конфронтации

Эпоха «холодной войны» и идеологической конфронтации между Западом и СССР породила немало мифов на так называемом «бытовом уровне».

Миф первый: для западных кинематографистов в «идеологической борьбе» главной была антисоветская, антикоммунистическая направленность.

Конечно, антисоветизм западного экрана играл важную роль в холодной войне, однако не стоит забывать, что во все времена политика Запада во многом была антироссийской, и всякое усиление России (экономическое, военное, геополитическое) воспринималось как угроза Западному миру. Эту тенденцию можно проследить и во многих западных художественных произведениях – как до возникновения СССР, так и после его распада. Точно также антибуржуазная/антикапиталистическая направленность советских фильмов на зарубежную тему вполне сочеталась с традиционными для России антизападными мотивами…

Миф второй: известные мастера старались быть выше «идеологической борьбы», поэтому идейная конфронтация стала уделом ремесленников класса «Б».

Даже поверхностный взгляд на фильмографию (см. приложение) времен экранной конфронтации 1946-1991 годов легко опровергает этот тезис. Как с западной стороны, так и с советской стороны в процесс «идеологической борьбы» были вовлечены такие известные режиссеры, как Коста-Гаврас, Дж.Лоузи, С.Люмет, С.Пенкинпа, Б.Уалдер, П.Устинов, А.Хичкок, Дж.Хьюстон, Дж.Шлезингер, Г.Александров, А.Довженко, М.Калатозов, М.Ромм и, конечно же, десятки знаменитых актеров самых разных национальностей.

Миф третий: советская цензура запрещала все произведения с участием западных авторов, имевших отношение к созданию хоть одного антисоветского медиатекста.

На деле советская цензура запрещала произведения в основном тех деятелей западной культуры (например, И.Монтана и С.Синьоре после выхода их совместной работы в «Признании»), которые, помимо участия в «конфронтационных» произведениях, открыто и наступательно занимали антисоветскую позицию в реальной политической жизни. Съемки в фильмах антисоветской направленности Б.Андерсон, Р.Бартона, И.Бергман, К.-М.Брандауэра, Ю.Бриннера, Л.Вентуры, А.Делона, М.Кейна, Ш.Коннери, Ф.Нуаре, П.Ньюмена, Л.Оливье, Г.Пека, М.Пикколи, М. фон Сюдова, Г.Фонды и многих других знаменитостей никоим образом не отразились на прокате в

Советском Союзе «идеологически нейтральных» произведений с их участием. Более того, некоторых из этих мастеров даже приглашали в совместные советско-западные постановки. Другое дело, что их идеологические «шалости» замалчивались в советской прессе. Видимо, тогдашнее кремлевское руководство хорошо понимало, что если запрещать все фильмы, книги и статьи «проштрафившихся» западных деятелей культуры, то скоро в советских библиотеках и кинотеатрах возник бы супердефицит зарубежных медиатекстов в целом…

Миф четвертый: западные антисоветские медиатексты всегда были правдивее советских антизападных опусов.

Здесь опять-таки медиатекст медиатексту рознь. Да, на фоне некоторых антизападных поделок (к примеру, «Серебристой пыли» А.Роома или «Заговора обреченных» М.Калатозова), «Николай и Александра» Ф.Шеффнера и «Убийство Троцкого» Дж.Лоузи куда более правдивы и убедительны. Однако антисоветские боевики «Красный рассвет» или «Америка» выглядят, мягко говоря, неправдоподобно даже по сравнению с советским милитаристским боевиком «Одиночное плавание», ставшим своего рода контр-реакцией на победный пафос американского «Рембо»…

Миф пятый: «конфронтационные» медиатексты художественно настолько слабы, что не заслуживают ни внимания, ни критического анализа.

В этом отношении можно сказать следующее. С одной стороны среди медийных продуктов «холодной войны» можно обнаружить не так уж мало значительных в художественном отношении произведений («Я – Куба» М.Калатозова, «Мертвый сезон» С.Кулиша, «Убийство Троцкого» Дж.Лоузи, «Красные» У.Битти, «1984» М.Редфорда и др.). А с другой – никакой метод не может быть признан исчерпывающим для анализа медиатекста, «поскольку даже самый примитивный фильм является многослойной структурой, содержащей разные уровни латентной информации, обнаруживающей себя лишь во взаимодействии с социально-политическим и психологическим контекстом. … как бы тенденциозен – или, напротив, бесстрастен – ни был автор фильма, он запечатлевает гораздо больше аспектов времени, чем думает и знает сам, начиная от уровня техники, которой он пользуется, и кончая идеологическими мифами, которые он отражает» [Туровская, 1996, с.99].

2.2. Краткая история «идеологической борьбы» на экране (1946-1991 годы)

Под холодной войной обычно понимается «тотальное и глобальное противостояние двух сверхдержав в рамках биполярной системы международных отношений. Предпосылки холодной войны заключались в принципиальном различии социально-экономических и политических систем ведущих мировых держав после разгрома блока агрессоров: тоталитарный политический режим с элементами личной диктатуры и сверхцентрализованная плановая экономика, а одной стороны, западная либеральная демократия и рыночная экономика – с другой» [Наринский, 2006, с.161]. В значительной степени холодная война была также обусловлена «политическим и социальным развитием так называемого «третьего мира» (деколонизация, революции и пр.)» [Westad, 2007, p.396], и каждый из противников стремился любыми способами расширить зону своего влияния в Африке, Азии и Латинской Америке.

При этом, конечно, противостояние ***России*** (в любые времена и при любых режимах) и ***Запада*** (также в любые времена и при любых режимах) было связано и с куда более глубинными причинами.

Здесь я полностью согласен с Я.Г.Шемякинам: «противоречивость цивилизационного статуса России находит прямое отражение в противоречивости ее восприятия на Западе: налицо столкновение различных оценок, превратившихся в инвариантный фактор динамики подобного восприятия. В целом Россия всегда одновременно и притягивала, и отталкивала Запад. Один из факторов притяжения – общность исторических истоков, нашедшая свое конкретное выражение в индоевропейских языковых корнях, праиндоевропейской мифологической основе и христианских истоках. Все это вместе взятое создает, несомненно, общее символическое поле, в рамках которого и осуществляются многообразные контакты «Россия-Запад». Однако действие данного фактора чаще всего перекрывалось в истории острым ощущением (а часто и осознанием) цивилизационной чуждости России Западу, ее инаковости, что было, несомненно, сильным фактором отталкивания. … особо раздражала *чуждость несмотря на похожесть*, воспринимавшаяся как внешняя оболочка, под которой таилось нечто иное, неевропейское» [Шемякин, 2009, с.19-20]. При этом чем сильнее и значимее становилась Россия, тем сильнее становилась ее идеологическая (а в последние столетия и медийная) конфронтация с Западными миром (что, в частности, и произошло после 1945 года, когда всем стало ясно, что победивший нацистскую империю Советский Союз обладает самой мощной военной силой в Европе).

Понятие «холодная война» тесно связано с такими понятиями, как «информационно-психологическая война», «идеологическая борьба», «политическая пропаганда», «идеологическая пропаганда», «пропаганда» (здесь и далее под «пропагандой» мы будем понимать целенаправленное

регулярное медийное внедрение в массовое сознание той или иной идеологии для достижения того или иного намеченного социального эффекта) и «образ врага». По справедливому определению А.В.Фатеева, «образ врага» — идеологическое выражение общественного антагонизма, динамический символ враждебных государству и гражданину сил, инструмент политики правящей группы общества. … Образ врага является важнейшим элементом «психологической войны», представляющей собой целенаправленное и планомерное использование политическими противниками пропаганды в числе прочих средств давления для прямого или косвенного воздействия на мнения, настроения, чувства и поведение противника, союзников и своего населения с целью заставить их действовать в угодных правительству направлениях» [Фатеев, 1999].

До сих пор существует мнение, что «в период «холодной войны» [по-видимому, имеется в виду начальный период 1946-1955 годов – А.Ф.] русский вопрос обходился деятелями искусства стороной, однако на 1970-1990-е годы приходится много фильмов на русскую тему» [Мосейко, 2009, с.30]. Не могу согласиться с таким утверждением. На самом деле эпоха «холодной войны» стала источником создания множества как антисоветских/антикоммунистических, так и антизападных/антибуржуазных фильмов, выпущенных на экраны в рамках указанного временного интервала (после того, как 5 марта 1946 года У.Черчилль произнес свою знаменитую Фултонскую речь, содержащую резкую критику политики СССР, а в августе-сентябре 1946 года по инициативе И.В.Сталина были приняты «антикосмополитические» постановления «О журналах «Звезда» и «Ленинград», «О репертуаре драматических театров и мерах по их улучшению» и «О выписке и использовании иностранной литературы»).

Взаимная идеологическая конфронтация велась на всех фронтах «холодной войны». С февраля 1947 года мюнхенский филиал радиостанции «Голос Америки» стал вести пропагандистские передачи на русском языке (которые с весны 1948 года Кремль приказал глушить всеми доступными техническими средствами). А в октябре 1947 года по инициативе сенатора Дж.Маккарти в вашингтонском Капитолии начались слушания по результатам расследования «антиамериканской и коммунистической деятельности» ряда известных деятелей американской культуры. Тогдашний президент Лиги кинопродюсеров Америки Э.Джонстон в студии РКО «рассказал своим слушателям, что после беседы с государственным секретарем Маршаллом, сенатором Ванденбергом и другими он пришел к совершенно твердому пониманию того, что необходимо было немедленно начинать официальную политику противопоставления своей мощи советской экспансии, подчеркнув, что эта политика должна встретить поддержку в кинофильмах, выпускаемых в США» [Цит. по: Фатеев, 1999].

В аналогичном ключе развивались события и в СССР. П.Бабитский и Дж.Римберг подсчитали, что количество отрицательных киноперсонажей западного происхождения (без учета персонажей-немцев из фильмов о второй

мировой войне), изображенных в советских фильмах с 1946 года по 1950 год, по сравнению с 1920-ми–1930-ми годами возросло втрое, достигнув 36-ти [Babitsky and Rimberg, 1955, p.223]. С другой стороны, в 1946 году советский Комитет по кинематографии отобрал для массового проката в СССР всего 5 из 50 фильмов, предложенных ему дистрибьюторами американских компаний [Иванян, 2007, с.248].

Более того, в апреле-мае 1949 года в СССР был разработан специальный «План мероприятий по усилению антиамериканской пропаганды на ближайшее время», предусматривавший «систематическое печатание материалов, статей, памфлетов, разоблачающих агрессивные планы американского империализма, антинародный характер общественного и государственного строя США, развенчивающих басни американской пропаганды о «процветании» Америки, показывающих глубокие противоречия экономики США, лживость буржуазной демократии, маразм буржуазной культуры и нравов современной Америки» [План…, 1949]. Помимо всего прочего, внешняя угроза была «удобным оправданием внутренних неурядиц и противоречий в социально-экономическом и политическом строе, которые в иной ситуации могли восприниматься жителями СССР как свидетельство его несовершенства» [Фатеев, 1999].

К созданию антизападных (в первую очередь – антиамериканских) фильмов были причастны как классики отечественного экрана - А.Довженко («Прощай, Америка!»), М.Калатозов («Заговор обреченных»), М.Ромм («Секретная миссия»), А.Роом («Серебристая пыль»), так и ныне забытые сценаристы и режиссеры. В этих пропагандистских лентах «практически все американские персонажи изображались шпионами, диверсантами, антисоветскими провокаторами» [Иванян, 2007, с.274].

Особое значение в сюжетах «холодной войны» на экране придавалось мотиву безуспешных попыток соблазнения западными спецслужбами советских ученых. К примеру, в фильме Г.Рошаля «Академик Иван Павлов» (1949) «изменник Петрищев приводит американца Хикса, предлагающего Павлову уехать в Америку. Хикс маскирует свой грязный бизнес излюбленным доводом космополитов — прислужников империализма: «Для человечества не важно, где вы будете работать». В гневном ответе Павлова звучит горячий патриотизм большого русского ученого: «Наука имеет отечество, и ученый обязан его иметь. Я, сударь мой, — русский. И мое отечество здесь, что бы с ним не было» [Асратян, 1949].

Исследователь данного периода «холодной войны» М.И.Туровская верно отмечает, что медийное «превращение недавних союзников в «образ врага» осуществлялось сюжетно через тайную связь американцев (естественно, классово чуждых: генералов, сенаторов, бизнесменов, дипломатов) с нацистами, будь то «секретная миссия» переговоров о сепаратном мире, похищение патентов или изготовление химического оружия. Отождествление американцев с нацистами – единственная «тайна» всего пакета фильмов «холодной войны», а в «Заговоре обреченных» восточно-европейские социал-

демократы приравниваются уже, как абсолютному злу, к американцам» [Туровская, 1996, с.100].

Парадоксально, но автор плакатно-антизападного, переполненного пропагандистскими штампами, примитивного по драматургии «Заговора обреченных» (1950) М.Калатозов всего через семь лет прославился гуманистическим шедевром «Летят журавли», получившим «Золотую пальмовую ветвь» Каннского фестиваля. Но тогда, на пике идеологической конфронтации, М.Калатозов создал своего рода политический комикс, покадрово иллюстрирующий газетные передовицы «Правды» и «Красной звезды».

…В некой восточно-европейской стране (по всем приметам - Чехословакии) создан широкий альянс заговорщиков (националисты, католики, бывшие нацисты и примкнувшие к ним социал-демократы), идейно и финансово поддержанный США и их «югославскими приспешниками». Единственной силой, защищающей «подлинные интересы трудящихся», в этой стране оказываются, разумеется, коммунисты, твердо и бесповоротно ориентированные на Советский Союз (авторы даже не задумались над тем, насколько пародийно/разоблачительно звучит в фильме их лозунг: «Клянемся Сталину и советскому народу - беречь свободу и независимость нашей страны!»). Разогнав по большевицкому образцу 1917-1918 годов местный парламент, коммунисты легко одерживают победу над «обреченными» депутатами (избранными, между прочим, путем демократических выборов)…

В фильме были заняты многие известные актеры того времени (П.Кадочников, В.Дружников, М.Штраух и др.), потенциально способные сыграть объемные характеры. Однако в данном случае от них требовалось иное – жестко акцентированный гротеск и пафос. И надо сказать, с этой задачей они справились отменно: в «Заговоре обреченных» нет ни одного живого, мало-мальски очеловеченного персонажа… Вот, к примеру, вполне точно описанная одним из самых авторитетных советских киноведов Р.Н.Юреневым трактовка роли католического кардинала знаменитым А.Вертинским: «капризные интонации, изощрённый жест, напыщенность князя римской церкви служат прикрытием для прожжённого диверсанта и заговорщика. Вертинский подчёркивает как бы два плана психологии кардинала: изысканность, аристократизм – сверху, и злобу, трусость – внутри» [Юренев, 1951].

Вместе с тем, оценивая картину М.Калатозова в целом, Р.Н.Юренев делал стандартный для сталинской пропаганды вывод: это «произведение искусства, рассказывающее правду о борьбе свободолюбивых народов под руководством коммунистических партий с тёмными силами международной реакции, за строительство социализма. Фильм «Заговор обречённых» – правдивое и яркое произведение советского киноискусства – новый вклад в борьбу за мир, за свободу и независимость народов, за коммунизм» [Юренев, 1951].

В этом контексте киновед М.С.Шатерникова вспоминает свои школьные

впечатления (пришедшиеся на рубеж 1940-х-1950-х годов) от коллективного просмотра этого фильма: «Мы не задумывались. Все было понятно: империализм показал свое подлинное звериное лицо. О том, что происходило в Восточной Европе, нам сообщал фильм «Заговор обреченных» - тамошняя реакция при помощи американцев хотела поработить трудящихся, но те сорвали заговор и дружно проголосовали за коммунистов. Откуда нам было знать, что в жизни, а не в кино, развертывался несколько иной вариант?» [Шатерникова, 1999].

Так что свою политическую миссию в холодной войне «Заговор обречённых» отработал на все сто процентов…

Аналогичные медиатексты, но уже антисоветской направленности создавались во второй половине 40-х – первой половине 50-х годов XX века и на Западе, в первую очередь – в США («Железный занавес», «Берлинский экспресс», «Красный Дунай», «Я был коммунистом по заданию ФБР», «Военнопленный» и др.).

«Железный занавес» (1948) был своего рода знаковым медийным событием эпохи «холодной войны». В основе ленты были подлинные факты, связанные с историей советского дипломата Игоря Гузенко, попросившего политического убежища в Канаде. Помимо всего прочего, «фильм должен был изобразить изматывающую, напряженную жизнь советских граждан, в частности Гузенко, которых тиранят чиновники и спецслужбы» [Rubenstein, 1979, p.39]. Воспользовавшись тем, что СССР в те годы еще не подписал международную Бернскую конвенцию об охране авторских прав, американцы обильно включили в фильм «контрафактную» музыку Дм.Шостаковича, С.Прокофьева. А.Хачатуряна, зазвучавшую с экрана в крайне нежелательном для Кремля идеологическом контексте…

Генеральный консул СССР в Нью-Йорке Я.Ломакин писал, что «фильм будет очень враждебен. Советские люди показаны отталкивающими, циничными и клевещущими на свою Родину. ... В связи с предстоящим выпуском такого фильма, нам кажется, уже сейчас было бы целесообразно выступить в советской печати с рядом острых статей и развернуть атаку на голливудских реакционеров, поджигателей новой войны... наше острое и умелое выступление может подготовить зрителей для правильной оценки фильма и оказать положительное влияние на общественное мнение. С другой стороны, наша острая критика голливудских реакционеров и поджигателей войны окажет моральную помощь прогрессивным кругам в США и Канаде в их борьбе против реакции, против создания такого фильма» [Ломакин, 1947, л.242-246].

Признавая художественные слабости картины, американские киноведы Дж.Пэриш и М.Питтс даже спустя 30 лет после ее выхода на экран, были убеждены, что «Железный занавес» рассказывал о русском шпионаже в Канаде 1943 года, давая общественности мягкую трактовку грубой правде: красные агенты наводнили США» [Parish & Pitts, 1974, p.25]. При этом «мягкость» трактовки проявилась в том, что хотя «Железный занавес» и стал

«золотым рудником правой пропаганды, изображая в суровых красках безжалостных Красных и сочувствующих им, действия коммунистов были больше комичными, чем реальными» [Parish & Pitts, 1974, p.243].

Спустя шесть лет в Канаде сняли своего рода продолжение «Железного занавеса» - «Операцию «Розыск» (1954). Лента особого успеха не имела, что, впрочем, не удивительно, так как «практически все фильмы (снятые в Северной Америке во второй половине 1940-х–1950-х годах – А.Ф.) ограничивались минимальной диалектикой в анализе коммунистической доктрины. ... почти все были коммерчески неудачны и презираемы как критикой, так и интеллигенцией» [Lacourbe, 1985, p.20].

В 1949 году на экраны США вышел новый фильм о происках коммунистов - «Красная угроза», главной целью которого «была настойчивая демонстрация расчетливой технологии убийств, разработанной Красными агентами, действующих в Америке» [Parish & Pitts, 1974, p.389]. И хотя в фильмах об американских коммунистах русские персонажи, как правило, появлялись лишь в небольших эпизодах [Strada, Troper, 1997, p.93], общая идеологическая направленность от этого не менялась.

Часто тематические параллели взаимной идеологической конфронтации были очевидны. Так, в фильме А.Файнциммера и В.Легошина (по сценарию С.Михалкова) «У них есть Родина» (1949) советские агенты, преодолевая сопротивление британских спецслужб, возвращали на Родину патриотично настроенных русских детей, попавших после окончания второй мировой войны в оккупационную зону западных стран. Зато в «Красном Дунае» (1950) Дж.Сидни советские граждане, оказавшиеся в западной оккупационной зоне Вены, не хотели вернуться на родину из-за боязни стать жертвами сталинских репрессий…

Несколько забегая вперед, отмечу, что в драме Дж.Ли Томпсона «Перед наступлением зимы» (1969) возникла вариация сюжета из «Красного Дуная»: злобные советские «союзники» (к слову, показанные в фильме Томпсона весьма гротескно, на грани пародии) осенью 1945 требовали от английского майора депортации «перемещенных лиц» русского и восточноевропейского происхождения в зону советской оккупации в Австрии. А когда один из несчастных пытался бежать в лес, его мгновенно поражали меткие выстрелы советских снайперов…

В этом отношении весьма любопытна перекличка реальных событий по обе стороны «железного занавеса». Да, можно согласиться с М.И.Туровской в том, что «атмосфера взаимной подозрительности, хамства, цинизма, страха, сообщничества и разобщенности, окрасившая последние годы сталинизма и полностью вытесненная из отечественной «темы», могла реализоваться лишь в конструкции «образа врага» [Туровская, 1996, с.106]. Но, увы, весьма похожая атмосфера, несмотря на все американские демократические традиции, возникла и в процессе «охоты на ведьм», развязанной примерно в те же годы сенатором Маккарти, по отношению ко многим тогдашним голливудским

режиссерам и сценаристам, обвиненным в сочувствии к коммунизму и СССР…

При этом обе эти взаимно враждебных тенденции нашли похожие медийные версии, где подлинные факты в той или иной степени сочетались с идеологической и эстетической фальсификацией.

С последней, например, было связано одинаково далекое от реальности визуальное изображение в советских и западных медиатекстах 1940-х – 1950-х годов XX века бытовых подробностей, касающихся жизни во «вражеских странах». Пожалуй, лишь квази-документальная эстетика изобразительного ряда, свойственная «синема-веритэ» 1960-х, несколько изменила ситуацию (одна из самых ярких иллюстраций новой стилистики – шпионская лента С.Кулиша «Мертвый сезон», вышедшая на экраны в 1968 году).

Справедливости ради, стоит отметить, что даже в эпоху пика «холодной войны» в США появлялись картины с положительными русскими персонажами. Правда, они подавались позитивно в основном тогда, когда влюблялись в американцев и предпочитали жить на Западе. Так в мелодраме «Мир в его руках» (1952) «графиня Марина Селанова влюбляется в американца и становится счастливой американской домохозяйкой, так как считает, что настоящая любовь и свобода идут рука об руку» [Strada, Troper, 1997, p.81]. В еще более наглядной форме аналогичная мысль подавалась в мелодраме «Не дай мне уйти» (1953), где Кларк Гейбл сыграл американского журналиста, аккредитованного в Москве: «влюбленность в красивую и талантливую русскую балерину Марию резко меняет его жизнь. ... Филипп и Мария надеются уехать в Америку, но советские чиновники (всегда под портретом Сталина или Ленина) лгут и в конечном итоге отказывают Марии в выездной визе. ... Однако благодаря украденной форме советского офицера, журналист вывозит Марию через Балтийское море на свободу» [Strada, Troper, 1997, p.80].

В целом «Не дай мне уйти» - яркая иллюстрация стеретипной сюжетной конструкции, когда Голливуд 1950-х, как правило, «в качестве обезвреживания коммунистической идеологии предпочитал любовь и брак» [Strada, Troper, 1997, p.92]. Это касается и таких лент, как «Нет пути назад» (1955), «Анастасия» (1956), «Железная юбка» (1957), «Пилот реактивного самолета» (1957), «Шелковые чулки» (1957) и др. Впрочем, иногда противоядием от «чумы коммунизма» на экране становилась и религия («Виновен в измене», 1950).

Смерть И.В.Сталина (март 1953), переговоры лидеров ведущих стран мира в Женеве (1954-1955), антисталинская речь Н.С.Хрущева на съезде компартии 25 февраля 1956 года привели «биполярный мир» к ситуации так называемой идеологической «оттепели», когда коммунистический режим чуть-чуть приоткрыл «железный занавес» между СССР и Западом. Прямым кинематографическим следствием хрущевских разоблачений сталинского «культа личности» стал американский телефильм Д.Манна «Заговор с целью убить Сталина» (1958), персонажами которого стали Н.Хрущев, Г.Жуков,

Г.Маленков, Л.Берия и прочие лидеры тогдашнего советского руководства.

Увы, в октябре-декабре 1956 египетские и венгерские события снова обострили взаимную конфронтацию между СССР и Западным миром…

Западных или советских игровых фильмов на тему египетского конфликта мне не удалось обнаружить, зато венгерская тема 1956 года, когда после подавления советскими войсками народного восстания в Будапеште тысячи венгров эмигрировали на Запад, нашла отражение в «Путешествии» (1959) А.Литвака и «Будапештском звере» (1958) Х.Джонса. Естественно, что в обоих фильмах венгерские повстанцы и беженцы были показаны как герои или беззащитные жертвы коммунистических репрессий, в том время, как их враги – венгерские и советские коммунисты – ярким воплощением Зла.

Правда, иногда этот негатив был окрашен и некой долей сочувствия. К примеру, в «Путешествии» русский майор в исполнении легендарного Юла Бриннера не только легко разгрызал своими стальными зубами стекло стакана, но и был способен на любовную страсть и тоску…

С 1957 года политические контакты между оплотами «коммунизма» и «империализма» стали опять постепенно налаживаться: несмотря на острые противоречия, две крупнейшие в мире ядерные державы не хотели прямого военного/ядерного столкновения, грозившего уничтожением всей планете… Летом 1957 года в Москве состоялся самый массовый в истории Всемирный Фестиваль молодежи и студентов. Еще сильнее западный интерес к Советскому Союзу подогрел полет в космос первого в мире спутника (4 октября 1957) и вывод на орбиту Земли первого в истории космического корабля с человеком на борту (12 апреля 1961). В значительной степени именно этим успехам в покорении космоса экран конца 1950-х – первой половины 1960-х обязан появлением новой волны научно-фантастических фильмов о далеких планетах…

В 1958 году руководство СССР и США подписали соглашение о культурном обмене, после чего в 1959 году в Москве с ажиотажным успехом прошла американская выставка, пропагандирующая достижения главной державы западного мира в области промышленности, сельского хозяйства, науки, образования и культуры (документалисты США сняли об этом вполне доброжелательный фильм «Открытие в Москве» / Opening in Moscow). В том же 1959 впервые за долгие годы миллионы «невыездных» советских зрителей смогли увидеть новинки западного экрана на Московском международном кинофестивале…

Знаменитый актер и режиссер (кстати, русского происхождения) Питер Устинов отреагировал на «оттепель» забавной комедий «Романов и Джульетта» (1961), где разделенные идеологическими барьерами дети американского и советского дипломатов вопреки всем напастям «холодной войны» страстно влюблялись друг в друга. При этом надо отдать должное авторам фильма: «советские и американские образы – персонаж к персонажу – были в равной мере сбалансированы» [Strada, Troper, 1997, p. 91].

Но вскоре взаимная конфронтация в очередной раз обострилась из-за

сбитого в СССР американского самолета-шпиона (май 1960), разгрома антикастровского десанта на Кубе (1961), создания антизападной Берлинской стены (1961), вспышки Карибского ракетного кризиса (1962), затяжной вьетнамской войны (1964-1975) и «пражской весны» (1968)…

В целом «оттепель» конца 1950-х – первой половины 1960-х годов не столь уж радикально повлияла на ситуацию идеологической конфронтации в медиасфере. Взаимное враждебное изображение России и Запада продолжилось, разве что образ «вероятного противника» стал более правдоподобным.

Политических поводов для идеологической и медийной конфронтации в 1960-х по-прежнему хватало, что не раз отмечалось как западными, так и российскими исследователями [Jones, 1972; Keen, 1986; Lafeber, 1990; Levering, 1982; Shlapentokh, 1993; Small, 1980; Strada, 1989; Strada and Troper, 1997; Whitfield, 1991; Иванян, 2007; Климонтович, 1990; Ковалов, 2003; Туровская, 2003].

К примеру, тема советско-американского противоборства по поводу Кубы доминировала в фильмах «Подводная лодка» (1961) Ю.Вышинского и «Черная чайка» (1962) Г.Колтунова. Разделенный бетонной стеной Берлин фигурировал в таких разных по жанрам конфронтационных фильмах, как комедия «Раз, два, три» (1961) Б.Уалдера, детектив «Шпион, пришедший с холода» (1965) М.Ритта и драма «Похороны в Берлине» (1966) Г.Хэмилтона.

Взаимная ядерная угроза стала темой для сильных антивоенных фильмов С.Креймера «На берегу» (1961) С.Креймера, «Доктор Стренчлав» (1964) С.Кубрика и «Система безопасности» (1964) С.Люмета. По сюжету последнего технический сбой в управлении американской авиацией, несмотря на прямые телефонные переговоры руководителей США и СССР, приводил к «симметричной» атомной бомбардировке Москвы и Нью-Йорка…

Само собой, каждая из противостоящих сторон выбирала более выгодные для себя факты, обходя стороной «темные пятна». Так, к примеру, венгерские и чехословацкие события, хотя и были отражены в документальных сюжетах советской кино/телехроники (где закадровый текст обвинял «буржуазный Запад» в «контрреволюции» и «оголтелом антисоветизме»), но не нашли отражения в игровом кинематографе СССР.

Зато советское игровое кино охотно обращалось к сюжетам, связанным с Кубой, Африкой, Индокитаем, Чили («Черная чайка», «Я – Куба», «Ночь на 14-й параллели», «Ночь над Чили», «Кентавры», «На гранатовых островах», «ТАСС уполномочен заявить…», «Человек, который брал интервью» и др.). То фильмы снимались на материале тем регионов и стран, где можно было погуще обвинить буржуазный мир в империалистической агрессии, колониализме, расизме, подавлении национальных демократических движений и т.п.

Используя западную внешность прибалтийских актеров, советское кино год за годом создавало на экране своеобразный образ враждебной Америки и Западного мира в целом, где в городах «желтого дьявола» торжествует дух

алчности, ненависти, расизма, милитаризма, коррупции, разврата, унижения достоинства простых трудящихся и т.п. Иногда в качестве литературной основы для такого рода фильмов выбирались романы классиков американского критического реализма («Американская трагедия», «Богач, бедняк»). Но чаще разоблачительные сюжеты сочинялись просто на ходу («Парижская мелодрама», «Европейская история», «Медовый месяц в Америке»). Главная задача была в том, чтобы внушить советским зрителям мысль об ужасах и пороках неотвратимо загнивающего Запада.

С другой стороны на Западе – с точностью до наоборот - десятилетиями лепился образ враждебной, агрессивной, вооруженной до зубов, но во всем остальном экономически отсталой тоталитарной России – с холодными заснеженными просторами, нищим населением, которое жестоко угнетают злобные и коварные коммунисты, погрязшие в коррупции и разврате. Главная задача была аналогичной - внушить западным зрителям мысль об ужасах и пороках неотвратимо загнивающего СССР.

Надо сказать, что западное кино времен «холодной войны» не слишком часто отваживалось, чтобы действие фильмов целиком разворачивалось на российских просторах после 1917 года (чаще экранизировались романы Л.Толстого или Ф.Достоевского). И это несмотря на то, что мелодраматизированная Д.Лином экранная версия запрещенного в СССР романа Б.Пастернака «Доктор Живаго» стала одним из кассовых хитов 1965-1966 годов.

Причина довольно редкого обращения западных кинематографистов к советской бытовой тематике проста – они отчетливо понимали, что им практически невозможно адекватно отразить реальные подробности жизни в СССР. Во-первых, из-за весьма приблизительного представления о том, как именно жили советские люди (что почти всегда можно заметить в любом «конфронтационном» медиатексте с эпизодами, действие которых разворачивается на территории Советского Союза). Во-вторых, из-за невозможности получить разрешение съемок на советской натуре вследствие строгого контроля КГБ за действиями и перемещениями любых иностранцев, приезжавших в СССР.

Отсюда понятно почему, если даже действие западных фильмов происходило в Москве, русские персонажи, как правило, были на втором/третьем плане, уступая место англоязычным шпионам или визитерам («Огненный лис», «Парк Горького»).

Впрочем, были и исключения: гротескный фарс о закате власти Сталина «Красный монарх» (1983), психологическая драма «Сахаров» (1985) и, на мой взгляд, малоудачные в художественном отношении западные экранизации романов А.Солженицына «Один день из жизни Ивана Денисовича» (1970) и «В круге первом» (1973, 1991). Их дополняли еще несколько разоблачительных лент о советских концлагерях.

Кроме экранизаций произведений Б.Пастернака и А.Солженицына свою роль в идеологической конфронтации сыграли и европейские киноадаптации

романов М.Булгакова «Мастер и Маргарита» (1972), «Собачье сердце» (1976) и «Роковые яйца» (1977). Антисоветские мотивы в них были наступательно очевидны. Конечно, итальянские киноверсии гениальной булгаковской прозы грешили приблизительностью фактуры (по понятным причинам авторы не имели возможности снимать свои фильмы в СССР), однако у каждой из них были свои достоинства: ярко сыгранная Уго Тоньяцци роль Мастера и стилизованная под русские мотивы мелодичная музыка Эннио Морриконе («Мастер и Маргарита» А.Петровича); ироничная интеллектуальность Макса фон Сюдова в роли профессора Преображенского («Собачье сердце» А.Латтуады)…

Важное место в общем потоке взаимных обвинений/разоблачений занимала, как обычно, шпионская тематика. В СССР заметными образцами такого рода были «Секретная миссия», «Опасные тропы», «Следы на снегу», «Тень у пирса», «Над Тисой», «Операция «Кобра», «Случай с ефрейтором Кочетковым», «Тайна двух океанов», «Человек меняет кожу», «Пограничная тишина», «Игра без ничьей», «Черный бизнес», «Человек без паспорта», «Развязка», «Акваланги на дне», «Пятьдесят на пятьдесят», «Мертвый сезон», «Ошибка резидента» и многие др.

Одним из распространенных советских сюжетных стереотипов шпионской темы стала фабула о талантливых ученых и изобретателях, сделавших важное научной открытие, которое стремятся выведать/украсть/купить западные спецслужбы («Выстрел в тумане», «След в океане», «Гиперболоид инженера Гарина», «Крах инженера Гарина», «Меченый атом», «Рокировка в длинную сторону», «Смерть на взлете» и др.).

К примеру, в «Выстреле в тумане» (1963) А.Бобровского и А.Серого сотрудник КГБ неотступно сопровождает (на работе, в командировке, на охоте, в домашней обстановке и т.д.) засекреченного советского физика, за военными разработками которого охотится западная разведка. Самое любопытное, что это постоянное наблюдение воспринимается физиком как должное, ведь вокруг – коварные шпионы-дипломаты и окопавшиеся под видом мирных парикмахеров резиденты вражеских разведок… В фильме «След в океане» (1964) О.Николаевского советские ученые изобретают газовую смесь, позволяющую аквалангистам опускаться на большую глубину, но и здесь вражеский шпион тут как тут – хладнокровно выстраивает свои коварные планы…

Но, впрочем, чаще шпионские сюжеты обходились без ученых. Скажем, в «Игре без правил» (1965) Я.Лапшина (по пьесе Л.Шейнина) «американцы жадно тянутся к нашим секретам… не гнушаются сотрудничеством с фашистами и допрашивают наших доблестных комсомольцев совершенно гестаповскими методами, а, главное, они насильно удерживают в своей оккупационной зоне советских людей…» [Стишова, Сиривля, 2003, с.13]. В «Случае с ефрейтором Кочетковым» (1955) рядом с советской военной частью окопалось целое шпионское гнездо… В детективе «Над Тисой» (1958) матерый (по всему видно – американский) шпион и убийца готовит взрыв

моста в Закарпатье… Словом, раньше «был враг, понятный и четкий – фашисты. Теперь на место фашистов встали американцы. Без образа врага, более или менее жестко очерченного, тоталитарное государство существовать не может, даже в самые «вегетарианские», оттепельные времена» [Стишова, Сиривля, 2003, с.13].

Аналогичные схемы содержались и в западных медиатекстах времен идеологической конфронтации: помимо отрицательных персонажей-нацистов там все чаще появлялись коварные советские/социалистические шпионы и террористы («Из России с любовью», «Топаз», «Кремлевское письмо», «Посольство», «Макинтош», «Змей», «Приз», «Телефон» и др.).

В детективе «Приз» (1963) М.Робсона коварные спецслужбы ГДР (не иначе, как с подачи своих советских коллег) разрабатывают антизападную пропагандистскую операцию подмены нобелевского лауреата его завербованным братом-близнецом (см. аналогичный сюжетный поворот подмены «хорошего» брата «плохим» в советской «Тайне двух океанов»), чтобы тот заявил во время торжественной церемонии вручения премий в Стокгольме, что разочарован в Западном мире и эмигрирует в социалистическую Германию…

А вот, например, как выглядит фабула французского триллера «Змей» (1973) А.Вернея: «полковник Власов убегает на Запад, разыгрывает роль перебежчика – с заданием помочь советской разведке уничтожить руководящие кадры военных и разведывательных аппаратов НАТО. Американцы относятся к беглецу настороженно. Доверие он приобретает после достоверного объяснения поступка Власова, предложенного коллегам заместителем начальника американской разведки (который, по сюжету тоже оказывается советским резидентом): тот предъявляет фотографии – парад на Красной площади, на боковой трибуне Мавзолея – полковник Власов» [Долматовская, 1976, с.221]…

В советском кино шпионские сюжеты настойчиво внедрялась в тематические планы выпуска фильмов для детей. Так экранные пионеры не просто хорошо учились и отдыхали, но и попутно разоблачали или помогали поймать матерых вражеских агентов («Юнга со шхуны «Колумб», «Акваланги на дне» и др.). Чуть забегая вперед, отметим, что и в американских фильмах в борьбу с советскими врагами нередко вступали именно тинэйджеры, по своим повадкам похожие на рассвирепевших бойскаутов («Красный рассвет»).

В 1950-х - 1980-х годах антизападные тенденции в советских медиатекстах отчетливо приобрели «военно-морскую окраску… Военное противостояние на море – едва ли не единственная сфера, где у нас с американцами существовал некий паритет, где мы выступали на равных. У них корабли – у нас корабли, у них радары – у нас радары, у них ракеты – у нас ракеты… Есть все основания, чтобы затеять на экране небольшую войнушку, где наши, понятное дело, победят. Тут тебе и развлечение, и патриотическое воспитание, и мобилизационный импульс: мол, вы спокойно живете, работаете, дышите воздухом, а мир между тем висит на волоске, враг

безжалостен и коварен и только и мечтает, чтобы затеять третью мировую войну… Для массового зрителя предпочтительнее было снимать картины, где образ врага рисовался без лишних подробностей вражеского буржуазного быта. Ведь соревнование в области, так сказать, «легкой промышленности» мы к тому времени уже проиграли, и всякие западные шмотки, напитки, автомобили и прочее вызывали у населения нездоровый ажиотаж. С демонстрацией предметов заграничного потребления на экране нужно было быть крайне осторожным. И военно-морские коллизии в этом смысле изображать было как-то спокойнее…» [Стишова, Сиривля, 2003, с.13-15].

Вот далеко не полный ряд морских конфронтаций с советской стороны: «В мирные дни» (1950) В.Брауна, «Тайна двух океанов» (1956) Г.Пипинашвили, «Голубая стрела» (1958) Л.Эстрина, «Подводная лодка» (1961) Ю.Вышинского, «Нейтральные воды» (1969) В.Беренштейна, «Визит вежливости» (1972) Ю.Райзмана, «Право на выстрел» (1981) В.Живолуба, «Случай в квадрате 36-80» (1982) и «Одиночное плавание» (1985) М.Туманишвили, «Пираты XX века» (1979), «Тайны мадам Вонг» (1986) и «Гангстеры в океане» (1991) С.Пучиняна…

Похожая «морская» схема, правда, в меньшем количестве и с обратным идеологическим наполнением, использовалась и на Западе (самый яркий пример – «Погоня за «Красным Октябрем» Дж.МакТирнана). Одно из немногих исключений из этого ряда – пацифистская комедия Н.Джуиссона «Русские идут! Русские идут!» (1966), где в общем-то придурковатые русские подводники, севшие на мель у берегов Калифорнии, были показаны с относительной симпатией… «Снятая буквально через несколько лет после травматического кубинского ракетного кризиса 1962 года, комедия «Русские идут…» имела важное значение: человечество должно прийти в себя и сотрудничать, чтобы выжить и процветать» [Strada, Troper, 1997, p.97].

Естественно, противоборство на воде как советскими, так и западными кинематографистами дополнялось сюжетами о военной конфронтации в воздухе («Ракетная атака на США», «Твое мирное небо», «Огненный лис», «Мы обвиняем» и др.) и на земле («Военнопленный», «Америка», «Третья мировая война», «Рембо-3»).

Конечно, далеко не все советские медиатексты, затрагивающие тему «идеологической конфронтации», были откровенно схематичны. Вспомним, хотя бы вполне политкорректный «Мертвый сезон» (1968) С.Кулиша, показавший советского и западного разведчиков как достойных противников (знаменитая сцена обмена «резидентами» на границе). С неожиданной для ретроградского взгляда симпатией был обрисован образ западного шпиона в детективе В.Дормана «Ошибка резидента» (1968), правда, лишь потому, что в следующих сериях он уже работал на советскую разведку…

Да и западный экран нередко стремился уйти от прямолинейных идеологических клише. В фильме Э.Манна и Л.Харви «Денди в желе» (1968) советский шпион выглядел едва ли не притягательно – харизматичный, мужественный, мечтающий вернуться на родину. Но все это было задумано

авторами для того, чтобы в финале картины показать эффектную сцену, где преданный своим московским начальством разведчик гибнет в перестрелке…

К зарубежным экранизациям прозы А.Солженицына («В круге первом», «Один день Ивана Денисовича») можно предъявить немало художественных и фактографических претензий, однако сделаны они были с той мерой достоверности, которая была доступна западным кинематографистам, разумеется, не имевшим в те годы возможности снимать такого рода «русские сюжеты» в Советском Союзе. Так что сегодня вряд ли можно согласиться с пафосными, но по большому счету бездоказательными критическими пассажами Г.Е.Долматовской о фильме Ф.Шеффнера «Николай и Александра» (1971), вполне правдоподобно рассказавшем драматическую историю расстрела коммунистами беззащитной семьи Николая Второго летом 1918 года: «Большевистское подполье, возглавляемое Лениным, рисуется в фильме как организация злобных и подозрительных террористов. Но даже такое карикатурное изображение вождя, якобы одержимого идеей террора и шпиономанией, кажется режиссеру недостаточным. Он дорисовывает новые штрихи к своему клеветническому портрету, начертанному с заведомо злобными, оголтело антисоветскими намерениями. Вместо действительного исторического лица на экране возникает мрачный образ, не имеющий ничего общего с подлинной реальностью. Авторы фильма настолько далеко зашли на стезе антикоммунизма, что не брезгуют самыми мерзкими, дурно пахнущими приемами, нападая на святыни революционной истории пролетариата» [Долматовская, 1976, с.223].

Вместе с тем, среди западных политических драм времен идеологического противостояния можно обнаружить и подлинные шедевры, в которых нет и намека на политическую карикатуру («Убийство Троцкого» Дж.Лоузи, «1984» М.Редфорда).

Очередной спад взаимной политической конфронтации был связан с заключением в июне 1973 года официального соглашения между СССР и США о контактах, обменах и сотрудничестве, за которым последовал широко разрекламированный советско-американский космический проект «Союз-Аполлон» (1974). Идеологическая «разрядка» продлилась практически до конца 1979 года, когда Советский Союз начал затяжную войну в Афганистане…

В очередной серии «бондианы» - «Шпион, который меня любил» (1977) появился, пожалуй, самый яркий эпизод, отразивший смягчение взаимной конфронтации 1970-х годов: целуя Бонда, советская шпионка Аня произносит многозначительную фразу: «Русский агент влюбляется в британского агента – вот она, настоящая разрядка!».

Кстати, жертвами этой «разрядки» стали архаично сконструированные фильмы «Всегда начеку» (1972) Е.Дзигана и «Скворец и Лира» (1974) Г.Александрова. Первый был запрещен советской цензурой из-за почти карикатурного показа «железного потока» западных шпионов и диверсантов, стремящихся пробраться через советскую «границу на замке». Второй - из-за

несвоевременно примененной стереотипной схемы о том, что врагов-нацистов после 1945 года заменили столь же мерзкие враги-американцы (впрочем, по поводу запрета «Скворца и Лира» есть и другие, менее политизированные версии). Стереотип, восторженно встреченный сталинским режимом в фильме того же Г.Александрова «Встреча на Эльбе» (1946), в 1974 году показался брежневскому Кремлю устаревшим и «неполиткорректным»…

Вместе с тем, невзирая на короткое политическое «перемирие» середины 1970-х годов, между Советским Союзом и Западом практически до самой «перестройки» сохранялся сильный накал идеологической борьбы, достигший апофеоза в конце советской «эпохи застоя» (первая половина 80-х). Даже на пике «идеологической разрядки», противоборствующие стороны не забывали о взаимных нападках. Например, в русле тематики шпионажа и терроризма.

Для иллюстрации воспользуемся, к примеру, точным пересказом фабулы триллера Д.Сигела «Телефон» (1977), сделанным Е.Н.Карцевой: «Зрителю показывают, как в разных концах Соединенных Штатов начинают раздаваться взрывы. Причем, на воздух взлетают объекты, давно утратившие стратегическое значение. Американская разведка несказанно удивляется этому, хотя, конечно, не сомневается, что взрывы – дело рук красных. Подоплека же их такова. В разгар «холодной войны», в конце 40-х годов, советская сторона внедрила вблизи важнейших военных баз, промышленных комплексов и научно-исследовательских центров США сто тридцать шесть агентов. Они были загипнотизированы и совершенно не подозревали о предстоящей миссии. Однако стоило им услышать некое кодовое слово, произнесенное по телефону, как под влиянием давнего гипноза они приступали к выполнению операции. После этого каждый агент – так было запрограммировано – кончал жизнь самоубийством. Некий сотрудник советской разведки Далчинский, знавший о телефонизированном терроризме и не согласный с политикой разрядки, устроил себе командировку в США, где и начал осуществлять кошмарный план. Американцы сообщили о своих предположениях советскому правительству, которое не знало об этой давней операции. Тогда в Америку был послан опытный Григорий Борзов, отлитый по модели Джеймса Бонда. Работая рука об руку с красавицей Барбарой, двойным агентом, бравый Борзов нейтрализовал Далчинского и в самый последний момент предотвратил наиболее катастрофические взрывы. Совершив этот подвиг, он не вернулся в Москву, а остался с Барбарой» [Карцева, 1987, с.199-200].

Впрочем, в целом в эпоху «разрядки» Запад не очень часто обращался к российской теме: с 1975 по 1978 год ежегодно снималось от 6 до 9 фильмов «россики» (из них американских всего лишь от 1 до 4).

«Почему Голливуд 1970-х не проявил большого энтузиазма в отношении сотрудничества с Советским Союзом? Почему портреты русских киноперсонажей в эпоху разрядки не стали более позитивными? Несколько факторов помогают объяснить ситуацию. Первый, как говорится, - с глаз долой, из сердца вон. В ситуации пика «холодной войны» источники угрозы

для Америки казались внешним, а именно: Советы и их ядерное оружие. ... В 1970-х началась политика разрядки, поддержка контроля над вооружениями, сокращение ядерных рисков. В результате страхи перед атомной войной отступили. ... Вторая причина для амбивалетной голливудской реакции на эпоху разрядки стал ее неоднозначный характер» [Strada, Troper, 1997, p.143-144].

Если «Доктор Живаго» (1965) Д.Лина был, бесспорно, самым «знаковым» произведением западной «россики» 1960-х, то «Красные» (1981) У.Битти, как «своего рода американский ответ на энтузиазм русской революционной эпохи» [Strada, Troper, 1997, p.166] стал одним из наиболее заметных западных фильмов о России в 1980-х.

Драма У.Битти рассказывала о российских событиях 1917-1918 годов, о большевистском перевороте, увиденном глазами американского журналиста Джона Рида. При этом режиссер старемился избежать карикатурности, гротеска и идеологической предвзятости. Его позиция была, скорее, нейтрально-сочувственной, чем обличительной.

«Красные» были выдвинуты на 12 двенадцать «оскарных» номинаций. В итоге заветные статуэтки получили режиссер, оператор и актриса второго плана. Американские кинокритики включили «Красных» в пятерку «самых качественных» в художественном отношении голливудских фильмов года.

Казалось бы, «Красных» и их звезд (в главных ролях - У.Битти, Дж.Николсон и др.) ждал кассовый триумф. Однако за первый год демонстрации (с 4 декабря 1981 года) фильм У.Битти заработал в прокате 40 миллионов долларов (не очень впечатляющий результат при исходной стоимости ленты в $ 32 миллиона) и «занял всего лишь 197 место по кассовым сборам среди всех лент 1980-х годов» [Strada, Troper, 1997, p.167]. По-видимому, это объясняется тем, что «Красные» были поставлены вопреки стеретипам облегченного представления Запада о России, лишены «живаговского» мелодраматизма и развлекательной направленности как таковой…

В связи с вторжением советских войск в Афганистан (1979) и рейгановской концепцией «звездных войн» идеологическая конфронтация между Советским Союзом и Западом резко усилилась [Strada & Troper, 1997, p.154; Golovskoy, 1987, p.269]. Как результат - в первой половине 1980-х практически один к одному были реанимированы стереотипы послевоенного пика «холодной войны».

Так в кровавом боевике «Вторжение в США» (1985) жестокость террориста-психопата Михаила Ростова вполне адекватна пыткам полковника КГБ Никиты Бирошилова из давнего «Военнопленного» (1954) [Strada & Troper, 1997, p. viii]. Во «Вторжение в США» русские террористы взрывают дома, убивают невинных мужчин, женщин и детей. «Действительно, никогда еще до той поры голливудские фильмы не изображали такую степень советской агрессии» [Strada, Troper, 1997, p.146].

В подобном же духе был поставлен боевик «Красный рассвет» (1984),

где «агрессия русских показана как моральный эквивалент вторжения нацистов» [Strada, Troper, 1997, p.160]. Не даром председатель американской Национальной коалиции по вопросам телевизионного насилия выделил «Красная рассвет» как чемпиона по сценам экранного насилия: «134 акта насилия в час» [цит. по: Strada, Troper, 1997, p.160].

Ничуть не меньшим русофобским пафосом был начинен боевик «Рембо III», повествующий о зверствах советских войск в Афганистане (чего стоил один образ садиста полковника Зайцева, в котором были собраны все стереотипы отрицательных персонажей эпохи «холодной войны»). «Рембо III» стоил $ 63 млн. и стал самым дорогим фильмом 1988 года. Но, к огорчению голливудских продюсеров, это была плохая инвестиция: фильм вышел на экраны в разгар советской перестройки и новой «разрядки», то есть опоздал с выходом на экран как минимум на три года. К этому времени еще недавно антисоветские настроения американских зрителей существенно изменились, и картина провалилась в прокате: ее сборы составили всего $ 28,5 млн. [Strada, Troper, 1997, p.182].

Помимо традиционных обвинений во взаимном шпионаже и агрессии («Парк Горького» М.Эптида, «Солдат» Дж.Гликенхауза, «Вторжение в США», Дж.Зито, «Третья мировая война» Д.Грина, «Красный рассвет» Дж.Милиуса, «Секретное оружие» Д.Тейлора, «Рембо-II» Дж.Косматоса, «Америка» Д.Врая, «Право на выстрел», «Приказано взять живым» и «Бармен из «Золотого якоря» В.Живолуба, «Мы обвиняем» Т.Левчука, «На гранатовых островах» и «Тайна виллы «Грета» Т.Лисициан, «Тревожный вылет» В.Чеботарева, «Одиночное плавание» М.Туманишвили, «Перехват» С.Тарасова и др.) возникли более изощренные идеологические пикировки.

К примеру, в 1985 году в СССР и в США на экраны вышли два фильма, связанные с судьбой знаменитых артистов-«невозвращенцев». С.Микаэлян в «Рейсе 222» попытался обыграть подлинную историю побега на Запад звезды советского балета Александра Годунова: по сюжету фильма американцы насильно пытаются удержать в США патриотично настроенную жену невозвращенца, которая во что бы то ни стало стремится улететь в Москву. А Т.Хэкфорд в «Белых ночах», опираясь на имидж другой балетной звезды – Михаила Барышникова (в те годы уже блиставшего на сценах Бродвея), конструирует симметричную ситуацию. Его персонаж – сбежавший в США ведущий солист питерского балета – оказывается в плену КГБ из-за неполадок американского пассажирского самолета, совершившего вынужденную посадку на территории СССР. Однако, несмотря на щедрые посулы советских спецслужб, он не идет на компромиссы, и вскоре ему удается вновь сбежать на Запад…

Тема вынужденной эмиграции, на сей раз из-за антисемитизма, была подхвачена «Золотыми улицами» (1986) Дж.Рота. По сюжету этой ленты советские власти не желают, чтобы еврей Нейман представлял Советский Союз на очередных Олимпийских играх. В ответ озлобленный спортсмен эмигрирует в Соединенные Штаты…

В отличие от американского кино 1970-х, игнорировавшего «скучных» русских персонажей, в 1980-х Голливуд выпустил свыше 80-ти фильмов «россики». «Почти все из них показывали негативные стороны русской и советской системы, пугая зрителей портретами злого советского врага, которого надлежало уничтожить. … Все фильмы подобного сорта начинались с того, что советский коммунизм является злом. Вроде бы ничего нового. Однако в подтексте утверждалось, что мирное сосуществование невозможно, и усилия, направленные на переговоры с врагами свободы не имеют смысла» [Strada, Troper, 1997, p.154-155].

Помимо шпионско-приключенческого жанра, негативный имидж Запада активно культивировался советским кино и в фантастических лентах, где научные открытия становились достоянием жестоких маньяков, желающих стать властелинами мира («Гиперболоид инженера Гарина», «Продавец воздуха», «Завещание профессора Доуэля»). Американский фантастический экран отвечал на это лентами о захвате Аляски советскими войсками («Америка») или аллегориями на тему инопланетных вторжений… Британский – дважды сделанной экранизацией антикоммунистического шедевра Дж.Оруэлла «1984»…

Особую ветвь в этой теме занимали мрачные фантастические (кстати, часто пацифистские) фильмы о последствиях атомной войны («Пятеро», «На берегу», «Избранные выжившие», «Письма мертвого человека» и др.). Эти «предупреждения из будущего» — кошмары безумия атомных и космических войн, крушения человеческой цивилизации — стали вполне привычными на экранах «биполярного мира». Это фантастика особого рода, она и сегодня, когда на планете множество так называемых «локальных конфликтов», пугает своей актуальностью.

В 1985 году Голливуд выпустил дорогостоящий блокбастер «2010», по сюжету которого американцы уничтожали советский корабль, а Кремль мстил, «ассиметрично» взрывая американский военный спутник. Несмотря на весь этот негатив, «2010» как бы предвосхищал переход от жесткой русофобии к новому американо-советского сотрудничеству [Strada, Troper, 1997, p.168].

Медийная «холодная война», так или иначе, продолжилась практически до конца 1980-х, когда в связи с так называемой советской «перестройкой» между Западом и СССР все чаще стала проявляться взаимная доброжелательная тенденция («Красная жара», «Русские», «Супермен-IV», «Американский шпион»)… Так помимо прежних идеологических схем «советская система против русского народа», или «плохая система - хорошие люди» все чаще стали сниматься «позитивные фильмы о выгодах взаимной демилитаризации и советско-американского сотрудничества» [Strada, Troper, 1997, p.196].

К примеру, Супермен (1987) избавлял советское руководство от взрыва вражейской ракеты; добродушный русский матрос Михаил Александрович Пушкин (Миша) из «Русских» (1987) на поверку оказывался отличным другам американцев. В «Красной жаре» (1988) легендарный А.Шварценеггер со всей

харизмой терминатора преставал в роли русского милиционера: прилетев в США, он лихо наводил страх на нью-йоркских бандитов. А в «Красном короле, белом рыцаре» (1989) американский агент спасал президента Михаила Горбачева от покушения и переворота со стороны реакционных элементов Советского Союза, в том числе КГБ: «новый дух сотрудничества должен был быть защищен» [Strada, Troper, 1997, p.190-191].

Кстати, «Красная жара» стала первой западной лентой частично снятой в настоящей Москве (помните, насколько неправдоподобно выглядит в «Кремлевском письме» российская столица, снятая Дж.Хьюстоном в Хельсинки?).

Одной из самый ярких комедий эпохи этого периода были «Шпионы как мы» (1985) Дж.Лэндиса - смешная пародия на шпионские боевики. Герои фильма (блестящий дуэт Д.Эйкройда и Ч.Чейза) по заданию американской разведки оказываются в Сибири, где вместе с местными ракетчицами предотвращают ядерную войну, а затем занимаются любовью в целях укрепления советско-американских отношений. Высмеивая штампы фильмов о разведке и бондиане, Джон Лэндис превратил картину в капустник для друзей и знакомых кинематографистов, не забывая, конечно, о киноманах. Так, в маленьких ролях агрессивных русских пограничников «ради хохмы» снялись знаменитый режиссер Коста Гаврас («Дзета», Признание», «Пропавший без вести») и тогдашний ведущий музыкальных передач русской службы Би-Би-Си Сева Новгородцев.

Не менее забавна и фабула другой американской комедии тех лет - «Влюбленные молодые медсестры» (1987). Это пародия на «больничные» мыльные оперы: чтобы украсть в Америке банк спермы (включающий пожертвования от П.Пикассо, Д.Макартура и Э.Хемингуэя), агент КГБ Домбровская выдает себя за американскую медсестру...

В итоге трудно не согласиться с выводами М.Страды и Х.Тропера – лишь немногие из «конфронтационных» лент – «драгоценные камни, которые выдержали испытание временем и продолжают блистать, но большинство из этих фильмов сегодня кажутся банальными, даже бессмысленными и быстро исчезает из памяти» [Strada, Troper, 1997, p.ix]. Любопытно, что тяжеловесные и пафосные «конфронтационные» драмы 1946-1986 годов сейчас, как правило, выглядят некими ископаемыми, в то время как менее амбициозные, открыто приключенческие («Тайна двух океанов», «Из России с любовью») или комедийные ленты («Шелковые чулки», «Москва на Гудзоне») демонстрируют удивительную «живучесть» в «рейтинговых» телевизионных сетках.

Вместе с тем, так или иначе, фильмы эпохи «холодной войны» вполне поддаются контент-анализу и могут быть систематизированы, согласно доминирующим стереотипам (по проблематике, этике, идеологическим посылам, сюжетным схемам, типам персонажей, приемам изображения и т.д.).

2.3. Кинематографические стереотипы эпохи «идеологической конфронтации»(1946-1991)

Сравнительный анализ сюжетных схем, персонажей и идеологии западных и советских фильмов эпохи «идеологической конфронтации» 1946-1991 годов приводит к выводу о существенном сходстве их медийных стереотипов.

Контент-анализ медиатекстов «холодной войны» позволяет представить их основные сюжетные схемы следующим образом:

- шпионы проникают на территорию СССР/США/Западной страны, чтобы совершить диверсии и/или выведать военные секреты («Секретная миссия», «Голубая стрела», «Тайна двух океанов», «Над Тисой», «Тень у пирса», «Случай с ефрейтором Кочетковым», «Выстрел в тумане», «Меченый атом», «Приз», «Тринадцать испуганных девочек», «Мы обвиняем», «Из России с любовью», «Топаз», «Денди в желе», «Змей», «Пришедший с холода», «Приз», «Огненный лис», «Вторжение в США», «Красная икра», «Четвертый протокол», «Нет выхода» и др.);
- противник готовит тайный удар по территории СССР/США/Западного мира, создавая для этого секретные базы с ядерным оружием («Тайна двух океанов», «Третья мировая война», «Секретное оружие», «Ракетная атака на США» и др.). Вариант: высадка оккупационных сил («Черная чайка», «Красный рассвет», «Америка» и др.), противники обмениваются ядерными ударами, уничтожающими США, а то и всю планету («Пятеро», «На берегу», «Избранные выжившие», «Нити», «Система безопасности», «День после» и др.);
- бесчеловечный псевдодемократический или тоталитарный режим угнетает свой собственный народ (СССР/США/иной страны), нередко проводя над ним рискованные медицинские эксперименты или бросая в концлагеря («Заговор обреченных», «Серебристая пыль», «В круге первом», «Один день из жизни Ивана Денисовича», «1984», «Гулаг», «Прощай, Москва», «Человек, который брал интервью» и др.);
- диссиденты покидают/пытаются покинуть страну, где, по их мнению, душат демократию и свободу личности («Железный занавес», «Красный Дунай», «Путешествие», «Бегство к солнцу», «Вид на жительство», «Заблудшие», «Безумная диагональ», «Москва на Гудзоне», «Рейс 222», «Белые ночи» и др.);
- обычные советские/западные жители объясняют введенным в заблуждение пропагандой советским/западным военным/гражданским визитерам, что СССР/США/Западная страна – оплот дружбы, процветания и мира («Ниночка», «Шелковые чулки», «Русские сувенир», «Леон Гаррос ищет друга», «Русские идут…», «Русские» и др.);

- на пути влюбленной пары возникают препятствия, связанные с идеологической конфронтацией между СССР и Западным миром («Шелковые чулки», «Железная юбка», «Уйти навсегда», «Раз, два три», «Перед наступлением зимы», «Золотой миг», «Ковбой и балерина» и др.).

Последний яркий кинопик «холодной войны» пришелся на первую половину 1980-х годов, когда «русские, как часть монолитной и агрессивной системы, изображались как продукты их среды - злонамеренные, сильнодействующие, активно революционные во всем мире. В начале 1980-х любовь и брак практически исчезли из американских фильмов на русскую тему, равно как и религия. Почти все русские персонажи показывались однозначными носителями насилия: это были мужчины, которые ненавидели и обычно угрожали американскому образу жизни. В этом сообщении было непрекращающееся и кристально чистое требование к защитникам свободы оставаться бдительными по отношению к злой советской системе и ее зловещим представителям» [Strada, Troper, 1997, P.170].

Впрочем, подробный киноведческий анализ советских/российских фильмов на американскую и западную тему не входит в задачи этого исследования, поэтому сосредоточимся на выявлении ***стереотипов в рамках тематики идеологической конфронтации в западных игровых фильмах разных жанров.***

Структура стереотипов западных «конфронтационных» фильмов драматического жанра

исторический период, место действия: *любой отрезок времени с 1917 по 1991 годы, СССР, США, другие страны.*

обстановка, предметы быта: *скромные жилища и предметы быта советских персонажей, роскошные жилища и предметы быта западных персонажей.*

приемы изображения действительности: *квазиреалистичное или условно-гротескное изображение жизни людей во «враждебных государствах».*

Пример западного варианта изображения событий: *Нью-Йорк - современный яркий мегаполис, уютный и комфортный, демократичный и динамичный плавильный котел национальностей и культур. А по ту сторону океана - Москва - темный, мрачный город с длинными очередями у входов в магазины и военными патрулями на улицах.*

персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *положительные персонажи – носители демократических идей; отрицательные персонажи – носители антигуманных, милитаристских идей. Персонажей разделяет не только социальный, но и материальный статус. Советские персонажи нередко показаны грубыми и жестокими фанатиками с примитивной лексикой, вечно нахмуренными лицами, активной жестикуляцией и неприятными голосовыми тембрами.*

существенное изменение в жизни персонажей: *отрицательные*

персонажи собираются воплотить в жизнь свои антигуманные идеи.
возникшая проблема: *жизнь положительных персонажей, как, впрочем, и жизнь целых народов/стран под угрозой.*
поиски решения проблемы: *борьба положительных персонажей с отрицательными.*
решение проблемы: *уничтожение/арест отрицательных персонажей, возвращение к мирной жизни.*

Будапештский зверь / The Beast of Budapest. США, 1958. Режиссер Х.Джонс.
исторический период, место действия: *Венгрия, октябрь 1956.*
обстановка, предметы быта: *полуразрушенные улицы и дома Будапешта, застенки венгерских коммунистических спецслужб; скромный быт простых венгров, роскошные интерьеры квартиры начальника будапештской полиции.*
приемы изображения действительности: *квазиреалистичные, сохраняющие видимость документальной объективности за счет вкрапления подлинной кинохроники 1956 года.*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *венгерские повстанцы и сотрудники спецслужб венгерского коммунистического режима. Последние показаны грубыми, жестокими и циничными садистами с примитивной лексикой и неприятными голосами и внешностью; венгерские повстанцы, напротив, изображены сугубо позитивно – это целеустремленные, сильные, честные борцы за мир и демократию, с деловой лексикой, скупыми жестами и мимикой; даже те из них, кто поначалу стремился сохранить нейтралитет, и даже был в плену у коммунистической пропаганды, очень скоро понимают, что к чему и переходят на сторону восставшего народа.*
существенное изменение в жизни персонажей: *венгерские коммунисты в союзе с советскими войсками стремятся подавить восстание венгерских рабочих и студентов и арестовать/убить их лидеров.*
возникшая проблема: *жизнь положительных персонажей – венгерских повстанцев - под угрозой.*
поиски решения проблемы: *лидеры венгерских повстанцев вступает в борьбу с коммунистическими спецслужбами.*
решение проблемы: *положительные персонажи в кровавой борьбе убивают начальника будапештской полиции, который, опасаясь народно гнева, хотел было сбежать в Австрию (правда в финале закадровый голос сообщает, что, к сожалению, победа демократических сил, оказалась временной, и вскоре советским войскам удалось восстановить коммунистический режим в Венгрии).*

Сахаров / Sakharov. Великобритания, 1985. Режиссер Дж.Голд.
исторический период, место действия: *СССР середины 1980-х годов.*
обстановка, предметы быта: *скудный советский быт, убогая обстановка.*

приемы изображения действительности: *квазиреалистичные, сохраняющие видимость документальной объективности, элементы явного гротеска.*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *выдающийся ученый-демократ и коварные агенты КГБ. Их разделяет контрастный идеологический статус. Академик Сахаров обаятелен, умен, честен, скромно одет, у него правильная литературная речь, мимика и жесты соответствуют канонам интеллектуала. Агенты КГБ лживы, циничны, одержимы идеями подавления демократии и свободомыслия… Их лексика примитивна, жесты и мимика вульгарны.*
существенное изменение в жизни персонажей: *КГБ организует слежку за выдающимся ученым-демократом, а потом высылает его из Москвы в закрытый для иностранцев мрачный и грязный провинциальный город.*
возникшая проблема: *жизнь выдающегося ученого и его семьи под угрозой.*
поиски решения проблемы: *демократическая западная общественность выступает в защиту ученого-демократа.*
решение проблемы: *воодушевленный поддержкой Западного мира, ученый верит в близкую победу демократических сил.*

В погоне за «Красным Октябрем» / The Heat for Red October. США, 1990. Режиссер Дж. МакТирнан.
исторический период, место действия: *рубеж 90-х годов XX века, океан.*
обстановка, предметы быта: *служебные отсеки и каюты подводной лодки.*
приемы изображения действительности: *реалистичные, сохраняющие видимость документальной объективности.*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *командир советской подлодки «Красный Октябрь» и его американские коллеги. Их поначалу разделяет контрастный идеологический статус. Командир обаятелен, умен, честен, одет в военную форму, у него правильная (English, of course) речь, мимика и жесты соответствуют канонам военного моряка. Его американские коллеги также одеты в военную форму, это деловитые профессионалы.*
существенное изменение в жизни персонажей: *американские военные хотят склонить советского командира перейти на их сторону.*
возникшая проблема: *колебания советского командира подлодки между военной присягой и соблазном передать новейшую подлодку американским коллегам.*
поиски решения проблемы: *командир подлодки пытается проанализировать ситуацию.*
решение проблемы: *победа демократических сил – командир советской подлодки переходит на сторону американского флота.*

Структура стереотипов западных «конфронтационных» фильмов

жанра триллера или детектива

исторический период, место действия: *любой отрезок времени с 1917 по 1991 годы, СССР, США, другие страны.*

обстановка, предметы быта: *скромные жилища и предметы быта советских персонажей, роскошные жилища и предметы быта западных персонажей (однако, находясь на территории враждебной страны, шпионы приспосабливаются к жилищным и бытовым условиям противника).*

приемы изображения действительности: *как правило, условно-гротескное изображение жизни людей во «враждебных государствах».*

персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *положительные (пограничники, сотрудники контрразведки, разведчики/шпионы, диверсанты, мирные граждане) и отрицательные (те же лица, правда, кроме мирных граждан). Разделенные идеологией и мировоззрением (буржуазным и коммунистическим) персонажи, как правило, обладают крепким телосложением и выглядят согласно установкам источника медиатекста: шпионы могут на какое-то время (до разоблачения, например) выглядеть симпатично, но затем обязательно обнаружат свою мерзкую сущность... Прочие советские персонажи (пограничники, начальники из КГБ и пр.) показаны грубыми и жестокими фанатиками с примитивной лексикой, вечно нахмуренными лицами, активной жестикуляцией и неприятными тембрами истошных криков...*

существенное изменение в жизни персонажей: *отрицательные персонажи совершают преступление (нелегальный переход границы, диверсия, шпионаж, шантаж, кража государственных секретов, убийства).*

возникшая проблема: *нарушение закона.*

поиски решения проблемы: *расследование преступления, преследование отрицательных персонажей.*

решение проблемы: *положительные персонажи разоблачают/ловят/уничтожают отрицательных.*

Посольство / Embassy. США, 1972. Режиссер Г.Хеслер.

исторический период, место действия: *одна из арабских стран начала 1970-х годов. Американское посольство.*

обстановка, предметы быта: *улицы арабской столицы, интерьеры посольства.*

приемы изображения действительности: *нейтрально-корректные по части изображения положительных американских персонажей; легкий гротеск по отношению к советскому шпиону (хотя поначалу он показан вполне нейтрально), обстановка, интерьеры выглядят вполне реалистично.*

персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *отрицательный персонаж – советский шпион; положительные персонажи – диссидент, сбежавший из СССР, и сотрудники американского посольства. Все персонажи одеты примерно одинаково – в соответствии с*

дипломатическим статусом. Объединяет их и сдержанность проявления чувств и мыслей. Понятно, что советский шпион вынужден скрывать свою приверженность «ценностям социалистического образа жизни».
существенное изменение в жизни персонажей: *советский шпион пробирается в американское посольство.*
возникшая проблема: *советский шпион пытается убить диссидента из СССР, попросившего политическое убежище у американского посла.*
поиски решения проблемы: *положительные американцы пытаются выявить советского шпиона.*
решение проблемы: *советский шпион разоблачен.*

Телефон / Telefon. США, 1977. Режиссер Д.Сигел.
исторический период, место действия: *США второй половины 1970-х годов.*
обстановка, предметы быта: *улицы американских городов, офисы американских спецслужбы.*
приемы изображения действительности: *нейтрально-корректные по части изображения положительных американских персонажей; легкий гротеск по отношению к советскому шпиону; обстановка, интерьеры выглядят вполне реалистично.*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *отрицательный персонаж – советский шпион Далчинский; положительные персонажи – советский агент Борзов (здесь ощутимо прямое влияние политики «разрядки» на сценарные разработки Голливуда, прежде не отваживавшегося наделять положительными чертами советских шпионов); попутно отметим, что похожий прием раньше был использован и в советском кино – в фильме «Ошибка резидента», снятом в 1968 году, американский шпион там также показан во вполне позитивном ключе) и сотрудники американских спецслужб. Все персонажи одеты примерно одинаково – в добротную одежду. Объединяет их и сдержанность проявления чувств и мыслей.*
существенное изменение в жизни персонажей: *советский шпион Далчинский решает осуществить давний план советской разведки – кодовым словом по телефону он приказывает зомбированным еще в 1940-х годах агентам Кремля взрывать военные объекты на территории США.*
возникшая проблема: *безопасность США оказывается под угрозой (хотя большинство из взорванных объектов в военном отношении устарели).*
поиски решения проблемы: *Кремль посылает в США своего лучшего агента Борзова с целью помешать планам Далчинского.*
решение проблемы: *Борзов нейтрализует Далчинского и предотвращает дальнейшую серию взрывов. Блестяще завершив операцию, Борзов (по-видимому, покоренный американским образом жизни и красавицей Барбарой), решает остаться в США навсегда. Здесь причины изначально положительного имиджа Борзова становятся ясными даже недогадливой*

аудитории...

Нет выхода / No Way Out. США, 1987. Режиссер Р.Доналдсон
исторический период, место действия: *США середины 80-х годов XX века.*
обстановка, предметы быта: *офисы спецслужб, интерьеры квартир.*
приемы изображения действительности: *бытовая обстановка и все персонажи изображены вполне реалистично, без гротеска.*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *отрицательный персонаж – советский шпион (харизматичный, симпатичный, целеустремленный, умный, со вкусом одетый); положительные персонажи – американцы, в том числе - сотрудники американских спецслужб. Советский шпион большую часть действия умело скрывает свои истинные цели и задачи, ловко маскируясь под обаятельного американца.*
существенное изменение в жизни персонажей: *советский шпион оказывается в курсе дел американских спецслужб.*
возникшая проблема: *советский шпион пытается навредить обороноспособности США.*
поиски решения проблемы: *положительные американцы пытаются выявить советского шпиона.*
решение проблемы: *советский шпион разоблачен.*

Структура стереотипов западных «конфронтационных» фильмов жанра action (боевиков)

исторический период, место действия: *любой отрезок времени с 1917 по 1991 годы, СССР, США, другие страны.*
обстановка, предметы быта: *скромные жилища и предметы быта советских персонажей, роскошные жилища и предметы быта западных персонажей (если последние, конечно, находятся на Западе, а не на территории СССР), унифицированные фактуры военных объектов – баз, кабин самолетов и танков, палуб военных кораблей, отсеков подлодок.*
приемы изображения действительности: *как правило, условно-гротескное изображение жизни людей во «враждебных государствах».*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *положительные персонажи (военные любых родов войск, мирные граждане) – носители демократических идей; агрессоры (военнослужащие, диверсанты, террористы) – носители антигуманных идей. Разделенные идеологией и мировоззрением (буржуазным и коммунистическим) персонажи, как правило, обладают крепким телосложением и выглядят согласно установкам источника медиатекста: в западных фильмах советские персонажи (солдаты, офицеры) показаны грубыми и жестокими фанатиками с примитивной лексикой, вечно нахмуренными лицами, активной жестикуляцией и неприятными тембрами истошных криков.*

существенное изменение в жизни персонажей: *отрицательные персонажи совершают преступление (военная агрессия, диверсии, убийства).*
возникшая проблема: *нарушение закона* **-** *жизнь положительных персонажей, а нередко, и жизнь всех мирных персонажей демократической страны (в том или ином ее понимании) под угрозой.*
поиски решения проблемы: *вооруженная борьба положительных персонажей с вражеской агрессией*
решение проблемы: *уничтожение/пленение агрессоров, возвращение к мирной жизни.*

Огненный лис / Firefox. США, 1982. Режиссер К.Иствуд.
исторический период, место действия: *Москва и Подмосковье начала 1980-х годов.*
обстановка, предметы быта: *московские улицы интерьеры квартир, подмосковный военный аэродром, кабина реактивного истребителя; аскетичный быт советской жизни.*
приемы изображения действительности: *советские фактуры, интерьеры, костюмы и пр. поданы в отчетливо гротесковом ключе. Москва выглядит темным, грязным, неприветливым городом, с военными патрулями на улицах и в метро.*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *положительный персонаж – мужественный и ловкий американский летчик, он же доблестный шпион и патриот Америки; отрицательные персонажи - его советские противники, недогадливые и неприятные; простые московские прохожие показаны людьми с мрачными лицами в практически одинаковой одежде серо-коричневого цвета. Лексика всех персонажей незамысловата. Мимика и жесты часто утрированны.*
существенное изменение в жизни персонажей: *обманув бдительность вооруженной охраны, американский летчик пробирается на советский военный аэродром.*
возникшая проблема: *американский летчик захватывает секретный советский реактивный самолет Firefox и успешно взлетает.*
поиски решения проблемы: *советские военные пытаются сбить/уничтожить захваченный самолет, а американский летчик - уйти от погони.*
решение проблемы: *американский летчик успешно приземляется на западном военном аэродроме.*

Рожденный американцем / Born American. США, 1985. Режиссер Р.Харлин.
исторический период, место действия: *Финляндия и СССР середины 1980-х годов, пограничные районы.*
обстановка, предметы быта: *улицы и дома в Финляндии и СССР, застенки*

КГБ. Убогий быт советской жизни.
приемы изображения действительности: *советские фактуры, интерьеры, костюмы и пр. изображены в отчетливо гротесковом ключе, финские – в рекламно-позитивном.*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *положительные персонажи – простые симпатичные американские парни; отрицательные персонажи - советские сотрудники КГБ. Последние выглядят открыто карикатурно - с истеричной мимикой и жестами, примитивной лексикой. Советские персонажи одеты серо, невзрачно.*
существенное изменение в жизни персонажей: *обманув бдительность советских пограничников, американский парень «ради шутки» нелегально переходит финско-советскую границу.*
возникшая проблема: *американский парень попадает в лапы жестоких агентов КГБ.*
поиски решения проблемы: *американский парень пытается вырваться на волю.*
решение проблемы: *американскому парню удается вернуться на Запад.*

Рембо-3 / Rambo III. США, 1988. Режиссер П.МакДоналд.
исторический период, место действия: *Оккупированный советской армией Афганистан второй половины 1980-х годов, горные районы.*
обстановка, предметы быта: *военные базы, военные принадлежности (форма, оружие и пр.).*
приемы изображения действительности: *фактуры, интерьеры, костюмы и пр. выглядят вполне реалистично, но элементы условности хорошо заметны в свойственных данному жанру сценах драк и перестрелок.*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *положительный мужественный и непобедимый американский воин и отрицательные советские захватчики (изображенные в гротескном ключе). Лексика персонажей проста и связана с армейской спецификой. Мимика и жесты персонажей часто утрированны. Одежда большинства персонажей – военная форма. Их физическое развитие явно выше среднего.*
существенное изменение в жизни персонажей: *американский супермен попадает в Афганистан, оккупированный советской армией.*
возникшая проблема: *жизнь американца, как, впрочем, и жизнь простых афганских жителей находится под угрозой.*
поиски решения проблемы: *доблестный американский воин решает встать на защиту демократии и свободы афганского народа.*
решение проблемы: *победа американского супермена над советскими захватчиками.*

Структура стереотипов западных «конфронтационных» фильмов

мелодраматического жанра

исторический период, место действия: *любой отрезок времени с 1917 по 1991 годы, СССР, США, другие страны.*
обстановка, предметы быта: *скромные жилища и предметы быта советских персонажей, роскошные жилища и предметы быта западных персонажей.*
приемы изображения действительности: *как правило, условно-гротескные по отношению к жизни людей во «враждебных государствах».*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *мужской и женский персонажи с контрастным идеологическим и социальным статусом. Персонажи, как правило, обладают стройным телосложением и выглядят вполне симпатично. Их одежда, лексика и мимика находятся в «среднестатистических» рамках.*
существенное изменение в жизни персонажей: *встреча мужского и женского персонажей*
возникшая проблема: *идеологический и социальный мезальянс.*
поиски решения проблемы: *персонажи преодолевают идеологические и социальные препятствия на пути их любви.*
решение проблемы: *свадьба/любовная гармония (в большинстве случаев), смерть, разлука персонажей (в виде исключения из правила).*

Пилот реактивного самолета / Jet Pilot. США, 1957. Режиссер Дж. фон Штернберг.
исторический период, место действия: *США (Аляска) и СССР 1950-х годов.*
обстановка, предметы быта: *кабина реактивного самолета, жилые комнаты, военные офисы.*
приемы изображения действительности: *акцентировано позитивные по отношению к положительным персонажам, гротеск по отношению к персонажам отрицательным.*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *американский полковник и девушка – пилот советского реактивного самолета. Их разделяет контрастный идеологический, социальный и материальный статус. Основная одежда персонажей – военная форма. Оба отличаются стройным телосложением. Лексика персонажей проста. Мимика и жесты эмоциональны.*
существенное изменение в жизни персонажей: *Советский реактивный самолет приземляется на Аляске. Его пилот – обаятельная русская красавица, очарована Америкой, в нее тут же влюбляется американский полковник, они женятся…*
возникшая проблема: *вскоре после свадьбы выясняется, что очаровательная русская супруга американского полковника - шпионка.*
поиски решения проблемы: *американец начинает вести свою игру - он (как*

контрразведчик) приезжает вместе с женой в СССР.
решение проблемы: *В СССР американский полковник понимает, что его русская жена любит его по-настоящему. Объединившись, супруги крадут советские авиационные секреты и улетают назад, на Аляску, угнав новейший реактивный истребитель...*

Анастасия / Anastasia. США, 1956. Режиссер А.Литвак
исторический период, место действия: *Европа 1920-х годов.*
обстановка, предметы быта: *апартаменты членов семьи Романовых, находящихся в европейской эмиграции, городские улицы.*
приемы изображения действительности: *акцентировано позитивные по отношению к положительным персонажам – членам семьи Романовых, в целом позитивное по отношению к героине И.Бергман, выдающей себя за Анастасию - уцелевшую от расстрела дочь императора Российской империи – Николая Второго.*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *уцелевшие члены семьи Романовых – потомственные аристократы с утонченными манерами и самозванка Анастасия. Их разделяет контрастный социальный статус. Основная одежда соответствует их социальному статусу – члены царской семьи одеты изысканно. Анастасия (особенно поначалу) – просто. Лексика персонажей отвечает их социальному статусу. Мимика порой форсирована, жесты эмоциональны.*
существенное изменение в жизни персонажей: *Париж, 1928 год.* *Члены царской семьи, находящиеся в эмиграции, знают, что в июле 1918 года вместе с Николаем Вторым и его супругой Александрой были расстреляны большевиками и их дети. Однако внезапно в одной из стран Западной Европы появляется молодая женщина, выдающая себя за дочь русского царя - Анастасию…*
возникшая проблема: *появление самозванки заставляет некоторых членов царской семьи и их приближенных терзаться в сомнениях: а вдруг обаятельная незнакомка и есть княжна Анастасия?*
поиски решения проблемы: *странные вспышки памяти «Анастасии» о деталях жизни Романовых, которые могли быть известны только узкому кругу царской семьи, кажутся весьма правдоподобными… Члены семьи Романовых пытаются разобраться в странной истории самозванки…*
решение проблемы: *императрица Мария Федоровна поначалу обвиняет Анастасию в обмане, но, услышав воспоминания Анны, известные только им двоим, признает в ней дочь Николая Второго. И хотя потом пресса раскапывает подлинные факты, Мария Федоровна благословляет Анастасию на любовный союз с бывшим русским генералом…*

Золотой миг: олимпийская история любви / The Golden Moment. An Olympic Love Story. США, 1980. Режиссер Р.Сарафьян.

исторический период, место действия: *СССР и США рубежа 1980-х годов.*
обстановка, предметы быта: *городские улицы, квартиры, номера отелей, спортивные залы. Аскетический быт советской жизни.*
приемы изображения действительности: *условные (в рамках жанра), вся американская обстановка и основные американские персонажи показаны с симпатией.*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *обаятельные и симпатичные американский атлет и советская гимнастка; их разделяет контрастный идеологический, социальный и материальный статус. Предпочтительная форма персонажей – спортивная. Оба отличаются стройным телосложением. Лексика персонажей проста. Мимика и жесты - в рамках, присущих обычным людям.*
существенное изменение в жизни персонажей: *встреча этих персонажей во время Олимпиады 1980 в Москве, их взаимная влюбленность.*
возникшая проблема: *на пути влюбленных возникает серия препятствий.*
поиски решения проблемы: *советская гимнастка и американский атлет пытаются преодолеть препятствия на пути их любви.*
решение проблемы: *выбирая между спортивной карьерой в СССР и любовью, советская гимнастка предпочитает любовь…*

Структура стереотипов западных «конфронтационных» фильмов комедийного жанра с ориентацией на любовную тему

исторический период, место действия: *любой отрезок времени с 1917 по 1991 годы, СССР, США, другие страны.*
обстановка, предметы быта: *скромные жилища и предметы быта советских персонажей, роскошные жилища и предметы быта западных персонажей.*
приемы изображения действительности: *жизнь людей во «враждебных государствах», как правило, представлена условно/гротескно.*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *мужской и женский персонажи с контрастным идеологическим и социальным статусом. Одежда западных персонажей выглядит ярче и лучше советских. Телосложение, лексика, мимика и жесты дифференцированы, но в целом главные персонажи, которые по воле сюжета влюбляются друг в друга, обладают приятной внешностью.*
существенное изменение в жизни персонажей: *главные персонажи влюбляются при забавных/эксцентрических обстоятельствах.*
возникшая проблема: *идеологический и социальный мезальянс.*
поиски решения проблемы: *в серии смешных/эксцентрических ситуаций персонажи преодолевают идеологические и социальные препятствия на пути их любви.*

решение проблемы: *свадьба/любовная гармония, окрашенная юмором.*

Железная юбка / The Iron Petticoat. США, 1957. Режиссер Р.Томас.
исторический период, место действия: *Лондон второй половины 1950-х.*
обстановка, предметы быта: *комфортабельные жилища и предметы быта англичан.*
приемы изображения действительности: *условные (в рамках жанра), лондонская обстановка и персонажи показаны с явной симпатией. По отношению к главной героине – Коваленко – приемы изображения меняются по ходу сюжета: от гротеска (в ее начальном, советском статусе), до симпатии (ее финальный переход на сторону «западных ценностей»).*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *стройная красавица Коваленко, она же капитан КГБ (поначалу она аскетична и одержима коммунистическим идеями и этикой, но в финале поддается соблазну западных искушений и одевается по последнему слову моды), и элегантный, обаятельный британский капитан контрразведки. Лексика главной героини вначале пронизана советскими канцеляризмами и штампами, мимика и жесты сдержанно официозны. В финале всё меняется – героиня говорит на нормальном человеческом языке, ее мимика и жесты также «очеловечены».*
существенное изменение в жизни персонажей: *Приехав в Лондон по заданию коммунистического режима, Коваленко знакомится с британским капитаном.*
возникшая проблема: *контраст в идеологическом и социальном статусах создают препятствия для любовных отношений персонажей, окрашенных эксцентрикой, сатирой и юмором.*
поиски решения проблемы: *любовь становится ключом на пути преодоления препятствий, главное из которых – взаимное желание влюбленных убедить друг друга в преимуществах коммунистического или западного мира.*
решение проблемы: *решение влюбленной советской красавицы остаться в Лондоне, ее счастливый альянс с британским офицером.*

Шелковые чулки / Silk Stocking. США, 1957. Режиссер Р.Мамулян.
Ниночка / Ninochka. США, 1960. Режиссер Т.Донован.
(оба фильма – римейки знаменитой комедии Э.Любича «Ниночка» (1939).
исторический период, место действия: *Париж и Москва второй половины 1950-х годов.*
обстановка, предметы быта: *роскошные жилища и предметы быта парижан, убогий официоз московских государственных учреждений.*
приемы изображения действительности: *условные (в рамках жанра), однако если французская обстановка показана с симпатией, советский быт дан карикатурно. Правда, по отношению к главной героине – Ниночке – приемы изображения меняются по ходу сюжета: от карикатуры (в ее*

начальном, фанатично-советском статусе), до восхищения (ее финальный переход на сторону «западных ценностей»).

персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *симпатичная советская функционерка Ниночка (поначалу она скромна и одержима коммунистическим идеями и партийной этикой, но в финале поддается соблазну западных искушений и одевается по последнему слову парижской моды) и богатый, изысканно одетый парижанин. Лексика главной героини вначале пронизана советскими канцеляризмами и штампами, мимика и жесты сдержанно официозны. В финале всё волшебно меняется – героиня говорит на языке парижских салонов, ее мимика и жесты соответствуют жанровым представлениям о дамах «высшего света».*

существенное изменение в жизни персонажей: *приехав в Париж по заданию коммунистического режима, Ниночка знакомится с обаятельным парижанином.*

возникшая проблема: *контраст в идеологическом, социальном, материальном статусах создают препятствия для любовных отношений персонажей, окрашенных эксцентрикой, сатирой и юмором.*

поиски решения проблемы: *любовь и соблазн «западных ценностей» становятся ключами на пути преодоления препятствий, главное из которых – начальная фанатичная приверженность Ниночки коммунистической идеологии и активное неприятие ею «буржуазного образа жизни».*

решение проблемы: *отречение влюбленной Ниночки от коммунистических идеалов и ее счастливый альянс с парижанином.*

Раз, два, три / One, Two, Three. США, 1963. Режиссер Б.Уалдер.

исторический период, место действия: *разделенный на оккупационные зоны Берлин начала 1960-х годов.*

обстановка, предметы быта: *комфортабельные жилища, офисы и современные предметы быта западных немцев и живущих в Западном Берлине американцев. Аскетичный быт восточно-берлинских немцев.*

приемы изображения действительности: *условные (в рамках жанра), западноберлинская обстановка и персонажи показаны с явной симпатией. По отношению к одному из главных героев – парню из восточного Берлина – приемы изображения меняются по ходу сюжета: от гротеска (в ее начальном, ГДРовском статусе), до симпатии (его финальный переход на сторону «западных ценностей»). Персонажи «мира социализма» (агенты спецслужб ГДР, советские военные) изображены в духе откровенной карикатуры.*

персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *одержимый коммунистическими идеями малоимущий парень из Восточного Берлина и девушка – избалованная дочь американского миллионера, главы фирмы «Кока-Кола». Парень одет просто и бедно. Дочь*

миллионера - нарядно и дорого, ее лексика находится в рамках голливудского штампа «глупой блондинки». Лексика парня из восточного Берлина вначале пронизана социалистическими штампами, мимика и жесты откровенно утрированы. В финале всё меняется – герой говорит на нормальном человеческом языке...

существенное изменение в жизни персонажей: *Парень из Восточного Берлина и девушка, прилетевшая из Америки, встречаются в разделенном на западную и советскую зоны Берлине, между ними вспыхивает любовное чувство.*

возникшая проблема: *контраст в социальном и материальном статусах влюбленных и ультра-коммунистические взгляды парня из ГДР создают препятствия для их любовных отношений, окрашенных эксцентрикой, сатирой и юмором (арест парня полицией Восточного Берлина; неожиданный визит родителей девушки, считающих, что их дочь собирается выходить замуж за немецкого аристократа; начальная фанатичная приверженность парня коммунистической идеологии и активное неприятие им «буржуазного образа жизни»).*

поиски решения проблемы: *с помощью хитроумного директора берлинского филиала «Кока-Колы» парень и девушка постепенно преодолевают возникшие трудности.*

решение проблемы: *отречение парня от коммунистических идеалов и его счастливый брак с дочерью американского миллионера.*

Структура стереотипов западных «конфронтационных» фильмов комедийного жанра с ориентацией на тему идеологической пропаганды

исторический период, место действия: *любой отрезок времени с 1917 по 1991 годы, СССР, США, другие страны.*

обстановка, предметы быта: *скромные жилища и предметы быта советских персонажей, роскошные жилища и предметы быта западных персонажей.*

приемы изображения действительности: *как правило, условно-гротескное по отношению к жизни людей из «враждебных государств».*

персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *советские и западные персонажи с контрастным идеологическим и социальным статусом. Они выглядят согласно установкам источников медиатекстов: советские персонажи (если они, конечно, не задумали переметнуться на Запад) показаны вульгарными фанатиками с примитивной лексикой, вечно нахмуренными лицами, активной жестикуляцией и неприятными тембрами голосов;*

существенное изменение в жизни персонажей: *персонажи встречаются при забавных/эксцентрических обстоятельствах, при этом либо западные, либо советские персонажи находятся на чужой территории.*

возникшая проблема: *«культурный шок», взаимное непонимание.*

поиски решения проблемы: *в серии смешных/эксцентрических ситуаций персонажи преодолевают идеологические препятствия на пути взаимопонимания.*
решение проблемы: *гармония взаимопонимания советских и западных персонажей, окрашенная юмором.*

Русские идут, русские идут! / The Russian Are Coming, The Russian Are Coming! США, 1966. Режиссер Н.Джуисон.
исторический период, место действия: *прибрежная зона США середины 60-х годов XX века.*
обстановка, предметы быта: *советская подводная лодка, пляж, небольшой американский городок, интерьеры комфортабельных американских домов.*
приемы изображения действительности: *условные (в рамках жанра), вся американская обстановка и американские персонажи показаны с симпатией. Советские персонажи (моряки подлодки) персонажи показаны карикатурно, но это не злая, а, скорее, добродушная карикатура.*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *простые симпатичные американцы и экипаж советской подводной лодки; их разделяет контрастный идеологический, социальный, материальный статус. Американские персонажи патриотичны, обаятельны, вежливы, предупредительны, готовы помочь непривыкшим к комфортабельному американскому быту советским морякам, хорошо одеты, их речь проста по лексике, мимика и жесты зависят от ситуации (вначале американцы явно испуганны, подозревая, что русские решили напасть на США). Советские моряки одеты в военную форму, часто и активно жестикулируют, эмоционально неуравновешенны.*
существенное изменение в жизни персонажей: *из-за неполадок на подлодке, севшей на мель из-за прихоти придурковатого капитана, советские моряки оказываются на прибрежной территории США. Так начинаются их забавные/эксцентрические приключения...*
возникшая проблема: *не зная (поначалу) ничего о демократических традициях, экономике и культуре США, советские моряки испытывают «культурный шок» от созерцания достижений «американского образа жизни», а простые американцы с трудом расстаются со стереотипными представлениями о русских, как свирепых врагах.*
поиски решения проблемы: *в серии смешных/эксцентрических ситуаций советские и американские персонажи преодолевают препятствия на пути взаимопонимания.*
решение проблемы: *гармония взаимопонимания советских и американских персонажей, окрашенная юмором.*

Москва на Гудзоне / Moscow on the Hudson. США, 1985. Режиссер П.Мазурский.
исторический период, место действия: *Москва и Нью-Йорк середины*

1980-х годов.

обстановка, предметы быта: *московские и нью-йоркские улицы, магазины, квартиры. Убогий быт советской жизни. Комфортабельный быт американцев.*

приемы изображения действительности: *условные (в рамках жанра), вся американская обстановка и основные американские персонажи показаны с симпатией; советский быт, напротив, показан с самой негативной стороны (темные улицы, очереди за туалетной бумагой, нехватка бензина и пр.).*

персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *советские граждане и простые американцы, их разделяет контрастный идеологический, социальный и материальный статус. Главный советский персонаж (в исполнении Р.Уильямса), пожелавший эмигрировать в Америку, изначально показан с симпатией и сочувствием. Остальные советские персонажи показаны карикатурно, особенно сыгранный С.Крамаровым агент КГБ. Этот персонаж отличается истероидностью мимики и жестов, матерной лексикой, но даже он в итоге решает остаться в США. Одежда и еда советских персонажей бедна, поэтому они дружно восхищаются содержимым американского супермаркета. Любопытно, что в фильме, пусть даже и в искаженном акцентом варианте, звучит русская речь (что в тогдашних западных фильмах встречалось весьма редко).*

существенное изменение в жизни персонажей: *во время турпоездки в США советский гражданин решает попросить политического убежища, так начинаются его забавные/эксцентрические приключения...*

возникшая проблема: *новоявленный эмигрант, привыкший к советским бытовым трудностям, испытывают «культурный шок» в американском «обществе изобилия».*

поиски решения проблемы: *в серии смешных/эксцентрических ситуаций экс-советский персонаж преодолевает препятствия на пути понимания ценностей Западного мира и американского образа жизни.*

решение проблемы: *обретение экс-советским персонажем гармонии существования в новых для него американских условиях.*

Твист снова в Москве / Twist again `a Moscou. Франция, 1986. Режиссер Ж.-М.Пуаре.

исторический период, место действия: *Москва середины 1980-х годов.*

обстановка, предметы быта: *казенные интерьеры московских домов и гостиниц. Аскетичный быт советских людей.*

приемы изображения действительности: *условные (в рамках жанра). Французы показаны с симпатией, советские персонажи изображены в духе откровенной карикатуры.*

персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *французы одеты по парижской моде, советские персонажи одеты бедновато, их лексика убога, мимика и жесты*

утрированы...
существенное изменение в жизни персонажей: *французы, приезжают в Москву и попадают в замысловатый водоворот комедийных событий…*
возникшая проблема: *французских и советских персонажей разделяет контрастный идеологический, социальный и материальный статус, от столкновения с реалиями московской жизни французы испытывают «культурный шок»…*
поиски решения проблемы: *приноравливаясь к советскому образу жизни и его бюрократическим препонам, французы пытаются преодолеть возникшие трудности.*
решение проблемы: *отрицательные советские персонажи наказаны*

Структура стереотипов западных «конфронтационных» фильмов фантастического жанра

исторический период, место действия: *Далекое/недалекое будущее. СССР, США, другие страны, космическое простанство.*
обстановка, предметы быта: *скромные жилища и предметы быта советских персонажей, интерьеры космических кораблей, роскошные жилища и предметы быта западных персонажей; вариация – разрушенные ядерной катастрофой города, дома, скудный быт немногих оставшихся в живых персонажей.*
приемы изображения действительности: *квазиреалистическое или футуристическое изображение событий в «своих государствах, космических кораблях», условно-гротескное изображение жизни во «враждебных государствах и космических кораблях».*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *положительные персонажи (космонавты, военнослужащие, мирные граждане) – носители демократических идей; агрессоры (космонавты, военнослужащие, диверсанты, террористы) – носители антигуманных идей. Одежда: форма космонавтов, военная форма, обычная гражданская одежда. Телесложение – спортивное, крепкое. Лексика – деловая, мимика и жесты подчинены текущим функциям.*
существенное изменение в жизни персонажей: *отрицательные персонажи совершают преступление (военная агрессия, диверсии, убийства).*
возникшая проблема: *нарушение закона* **-** *жизнь положительных персонажей, как, нередко, и жизнь всех мирных персонажей демократической страны (в том или ином ее понимании) под угрозой. Вариация: после ядерной катастрофы остается лишь несколько выживших.*
поиски решения проблемы: *вооруженная борьба положительных персонажей с вражеской агрессией, или попытка оставшихся в живых после взрывов атомных бомб как-то приспособиться к новым условиям существования.*

решение проблемы: *уничтожение/пленение агрессоров, возвращение к мирной жизни, или адаптация оставшихся в живых после ядерной атаки к новым суровым условиям.*

Пятеро / Five. США, 1951. Режиссер Э.Оболэр.
исторический период, место действия: *недалекое будущее.*
обстановка, предметы быта: *улицы и квартиры американского города, руины.*
приемы изображения действительности: *квазиреалистическое изображение событий.*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *простые американцы. Их одежда, лексика, мимика и жесты соответствуют «среднестатистическим».*
существенное изменение в жизни персонажей: *Враги сбрасывают на территорию США ядерные бомбы…*
возникшая проблема: *жизнь простых американцев, как, впрочем, и само существование США находится под угрозой, в живых остается только пятеро.*
поиски решения проблемы: *пятеро чудом выживших американцев объединяются для того, чтобы приспособиться к новым условиям существования.*
решение проблемы: *несмотря на все трудности, пятеро американцев находят в себе силы начать новую жизнь в пост-ядерную эпоху…*

Америка (Amerika). США, 1987. Режиссер Д.Врэй
исторический период, место действия: *Недалекое будущее - 1997 год. Аляска.*
обстановка, предметы быта: *улицы и дома американцев, их налаженный комфортабельный быт (до вторжения советских войск).*
приемы изображения действительности: *грубый гротеск на грани карикатуры.*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *положительные американцы (симпатичные, сильные, смелые, честные, патриотичные, верные воинскому и гражданскому долгу) и отрицательные советские захватчики (коварные, жестокие, обладающие неприятной внешностью, охваченные агрессивными идеями). Лексика персонажей проста и связана с армейской спецификой. Одежда советских персонажей – военная форма.*
существенное изменение в жизни персонажей: *Советский Союз вероломно нападает на Америку, высадив десант на Аляске…*
возникшая проблема: *жизнь простых американцев, как, впрочем, и само существование США находится под угрозой.*
поиски решения проблемы: *американцы объединяются для борьбы с советским захватчиками.*

решение проблемы: *победа демократических американских сил над советскими захватчиками.*

Красный рассвет (Red Dawn). США, 1984. Режиссер Дж.Милиус.
исторический период, место действия: *Недалекое будущее. Флорида, США.*
обстановка, предметы быта: *улицы и дома американцев, их налаженный комфортабельный быт (до вторжения советских войск).*
приемы изображения действительности: *грубый гротеск на грани карикатуры.*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты:
положительные американские тинэйджеры (симпатичные, сильные, смелые, честные, патриотичные) и отрицательные советские и кубинские захватчики (коварные, жестокие, обладающие неприятной внешностью, охваченные агрессивными идеями). Лексика персонажей проста и связана с тинэйджерской и армейской спецификой. Одежда советских и кубинских персонажей – военная форма.
существенное изменение в жизни персонажей: *Советский Союз в союзе с коммунистической Кубой вероломно нападает на Америку, высадив десант на Флориде…*
возникшая проблема: *жизнь простых американцев, как, впрочем, и само существование США находится под угрозой.*
поиски решения проблемы: *американцы объединяются для борьбы с советско-кубинскими захватчиками.*
решение проблемы: *победа демократических американских сил над советско-кубинскими захватчиками.*

2.4. Стереотипы положительного образа России в экранизациях романа Жюля Верна «Михаил Строгов»

Контент-анализ западных медиатекстов времен «холодной войны» позволяет представить их основные сюжетные схемы следующим образом [Федоров, 2010]:

- советские шпионы проникают на территорию США и западных стран, чтобы совершить диверсии и/или выведать военные секреты;
- СССР готовит тайный удар по территории США/Западного мира, создавая для этого секретные базы с ядерным оружием; противники обмениваются ядерными ударами, уничтожающими США, а то и всю планету. Вариант: высадка оккупационных сил на территории США;
- бесчеловечный тоталитарный режим угнетает свой собственный народ, нередко проводя над ним рискованные медицинские эксперименты или бросая в концлагеря;
- диссиденты покидают/пытаются покинуть СССР, где, по их мнению, душат демократию и свободу личности;
- на пути влюбленной пары возникают препятствия, связанные с идеологической конфронтацией между СССР и Западным миром.
- обычные западные жители объясняют введенным в заблуждение пропагандой советским визитерам, что США/Западная страна – оплот дружбы, процветания и мира;

Последний яркий кинопик «холодной войны» пришелся на первую половину 1980-х годов, когда «русские, как часть монолитной и агрессивной системы, изображались как продукты их среды - злонамеренные, сильнодействующие, активно революционные во всем мире. … Почти все русские персонажи показывались однозначными носителями насилия: это были мужчины, которые ненавидели и обычно угрожали американскому образу жизни. В этом сообщении было непрекращающееся и кристально чистое требование к защитникам свободы оставаться бдительными по отношению к злой советской системе и ее зловещим представителям» [Strada, Troper, 1997, p.170].

Однако далеко не все западные фильмы – как в прошлом веке, так и в нынешнем – культивировали негативный образ России. В частности, только за последние 50 лет XX века на Западе было снято не менее двухсот экранизаций русской классики, что составило четвертую часть от общего числа фильмов о России и с русскими персонажами. И это не случайно, так как еще со второй половины XIX века произведения российской классической литературы оказывали существенное влияние на западную духовную культуру.

И в этом контексте логично, что западная культура видит

положительный образ России в основном в ретроспективном статусе. Если в медийных образах СССР (а сейчас - современной России), создаваемых на Западе, явственно ощутима доминанта негативных трактовок, то виртуальная Россия царских времен куда более позитивна.

И здесь западной медиакультуре недостаточно только произведений русской литературной классики, с её глубоким «взглядом изнутри». Западу нужен собственный образ России, соответствующий стереотипным представлениям массового менталитета о «загадочной русской душе». В этом смысле идеальная адаптация позитивного образа России для западной аудитории - роман Жюля Верна «Михаил Строгов» (1875), действие которого разворачивается в эпоху царствования Александра Второго. По числу экранизаций с «Михаилом Строговым» может соперничать только один роман Жюля Верна – «20 000 лье под водой». А если брать в целом западные экранизации с русскими сюжетами, то, пожалуй, со «Строговым» может сравниться разве что «Анна Каренина» (на сегодняшний день насчитывается уже более двадцати ее зарубежных киноверсий).

Следуя методологии, разработанной У.Эко [Эко, 2005, с.209], А.Силверблэтом [Silverblatt, 2001, p.80-81], Л.Мастерманом [Masterman, 1985; 1997], К.Бэзэлгэт [Бэзэлгэт, 1995], в анализе многочисленных экранизаций романа Жюля Верна «Михаил Строгов» мы будем опираться на такие ключевые слова медиаобразования, как «медийные агентства» (media agencies), «категории медиа/медиатекстов» (media/media text categories), «медийные технологии» (media technologies), «языки медиа» (media languages), «медийные репрезентации» (media representations) и «медийная аудитория» (media audiences), так как все эти понятия имеют прямое отношение к ценностным, идеологическим, рыночным и структурно-содержательным аспектам анализа медийных произведений.

Отметим, что методология У.Эко [Эко, 2005, с.209] и А.Силверблэта [Silverblatt, 2001, p.80-81] полностью соответствует основным подходам герменевтического анализа аудиовизуальной, пространственно-временной структуры медиатекстов. Напомним, что *герменевтический анализ культурного контекста* (Hermeneutic Analysis of Cultural Context) – исследование процесса интерпретации медиатекста, культурных, исторических факторов, влияющих на точку зрения агентства/автора произведения и на точку зрения аудитории. Герменевтический анализ предполагает постижение медиатекста через сопоставление с культурной традицией и действительностью; проникновение в логику произведения; анализ медиатекста через сопоставление художественных образов в историко-культурном контексте. Таким образом, предмет анализа - система медиа и ее функционирование в обществе, взаимодействие с человеком, язык медиа и его использование.

Идеология авторов в социокультурном контексте,* условия рынка, *которые способствовали замыслу, процессу создания и успеха медиатекста *(доминирующие понятия: «медийные агентства», «категории*

медиа/медиатекстов», «медийные технологии», «медийные репрезентации», «медийная аудитория»).

Здесь сразу придется оговориться, что под авторами мы будем понимать как самого Жюля Верна, так и основных создателей экранизаций приключенческого романа «Михаила Строгов» – сценаристов и режиссеров. Роман задумывался Ж.Верном в эпоху царствования императора Александра Второго, в относительно коротком временном интервале 1874-1875 годов, когда после войны между Францией и Германией (1870-1871) наиболее актуальными врагами для французов стали немцы, и на этом фоне Россия воспринималась вполне позитивно. Жесткая конфронтация Крымской войны (1853-1856), где России противостояла коалиции в составе Британской, Французской, Османской империй и Сардинского королевства, ушла в прошлое, а до русско-турецкой войны (1877-1878) было еще два года.

Кроме того, затяжная война в Туркестане (Бухарское ханство и прилегающие территории), которую в 1865-1881 годах вела Россия, не воспринималась западным миром как прямая угроза своим геополитическим интересам. Более того, в какой-то степени Россия в данном случае виделась Западу неким европейским форпостом по отношению к враждебным азиатским племенам, медийно вписывающимся в контекст легендарных набегов Чингис-хана.

Таким образом, роман «Михаил Строгов» [см. одно из последних изданий на русском языке: Верн, 2010] в значительной мере был реакций на политический и социокультурный контекст 1872-1876 годов. В нем описывались приключения императорского курьера, посланного (по-видимому, в 1870-е годы) Александром Вторым из Санкт-Петербурга в Сибирь с важным посланием иркутскому губернатору (которым, по версии, великого французского романиста был родной брат царя). Михаил Строгов должен был предупредить губернатора о заговоре бывшего царского офицера Огарева, который перешел на сторону татар (?!) и готовил захват Сибири…

При этом Ж.Верн создавал на страницах романа отчетливо позитивный образ России и русских (включая русского императора и его брата), особенно это касается главного героя – Михаила Строгова: ему «тридцать лет, у него железное здоровье и поистине золотое сердце, а вместе с тем он мужествен и хладнокровен» [Верн, 2010]. Что же касается вымышленной войны России и татарских племен в Сибири, то здесь, скорее всего, сыграло роль опасение писателя, что западному читателю недосуг будет разобраться в хитросплетениях взаимоотношений России и многочисленных среднеазиатских государств и народов, тогда, как слово «татары» - олицетворение агрессивного и коварного Востока - было в Европе на слуху, также, как и слово «Сибирь», с которым в сознании парижанина или иного европейца неизбежно возникали слова «Россия», «Азия», «морозы» и т.п.

Журнальный вариант романа «Михаил Строгов» был опубликован в 1875 году, а в 1876 вышел отдельным изданием. Успех у публики был столь

велик, что в 1880 году в парижском театре «Одеон» был поставлен спектакль с одноименным названием, столь же горячо принятый публикой. Далее роман переиздавался десятки раз по многих странах, в том числе и в России (исключая, разумеется, советскую эпоху). Правда, на российских читателей, с их «взглядом изнутри», роман не произвел столь ошеломляющего впечатления, его посчитали, скорее, сказочным лубком, нежели отражением реалий русской жизни (кстати, в СССР и России «Михаил Строгов» никогда не экранизировался). Российская аудитория всегда предпочитала иные романы Жюля Верна – повествующие о приключениях капитана Немо, или о фантастическом путешествии на Луну…

Первые экранизации «Михаила Строгова» появились еще в эпоху немого кино. Это были короткометражные американские ленты 1908, 1910 и 1914 годов. В эту эпоху медийное восприятие России Америкой вполне коррелировалось с французским (1874-1876 годов) – в массовом создании американцев это была гигантская империя с заснеженными сибирскими просторами, по которым свободно разгуливают медведи, а отважные русские аристократы борются с враждебными азиатами…

События первой мировой войны, большевицкого переворота 1917 года и последующей гражданской войны в России 1918-1920 годов, сопровождавшейся, как известно, военной интервенцией западных стран, вывели «Михаила Строгова» из поля медийной притягательности. Однако обосновавшиеся в Париже русские эмигранты Виктор Туржанский и Иван Мозжухин в 1926 году стали авторами самой известной из экранизаций «Михаила Строгова» эпохи Великого Немого. Эта франко-немецкая постановка, сохранившая основную канву романа Жюля Верна, пользовалась успехом у публики. С одной стороны – это были сотни тысяч русских эмигрантов, заполнивших европейские столицы 1920-х годов, у которых эпоха императорская России вызывала чувства острой ностальгии. С другой - коренные жители Парижа, Берлина, Вены и Лондона, для которых ушедшая эпоха русских XIX века была куда милее коммунистической «совдепии», разрушившей многовековой уклад бытия.

Собственно, именно по этой причине ни одна экранизация «Михаила Строгова» не шла в советском прокате. В самом деле, возможно ли было представить на экранах СССР произведение, главный герой которого верой и правдой служил осуждаемому всеми школьными учебниками «царскому режиму»?

Следующие экранизации Михаила Строгова были сняты уже в эпоху звукового кино – во Франции, Германии и США 1936-1937 годов. При этом в американской версии сыграл выходец из Российской империи – известный актер Аким Тамиров. Любопытно отметить, что власти нацисткой Германии в 1936 году нисколько не были смущены позитивной трактовкой образа России в сюжете «Михаила Строгова». Находясь в состоянии конфронтации с СССР, особенно на почве гражданской войны в Испании, Германия оказалась готова выпустить на свои экраны романтическую историю о

приключениях царского посланника, тем паче, что вымышленные противники России в «Михаиле Строгове» не были связаны не только с западной Европой, но и с тогдашними немецкими союзниками – Турцией и Японией.

В связи с образованием союзной коалицией СССР, США и Британии в годы второй мировой войны русская тема в зарубежном кинематографе в целом подавалось в большей степени сочувственно. Отсюда понятен пафос мексиканской экранизации «Михаила Строгова» (1944).

Новая волна интереса к экранизациям романа Ж.Верна пришлась на эпоху «холодной войны». Практически в одно время с открыто антисоветскими фильмами «Девушка в Кремле», «Железная юбка», «Пилот реактивного самолета» и «Будапештский зверь» на западные экраны вышла французская цветная экранизация «Михаила Строгова» (1956) с немцем Куртом Юргенсом в заглавной роли и со знаменитым эмигрантом из СССР Валерием Инкижиновым («Потомок Чингис-хана» В.Пудовкина) в роли татарского властителя, пытающегося завоевать Сибирь. А спустя пять лет последовало своего рода продолжение истории, придуманное Виктором Туржанским, - «Триумф Михаила Строгова» (1961), практически с тем же основным актерским составом.

Думается, в какой-то мере на возвращение интереса к сюжету «Михаила Строгова» повлияли события советской политической «оттепели» второй половины 1950-х, а также космические успехи СССР рубежа 1950-х-1960-х, что в значительной мере актуализировало русскую тему. При этом «холодная война» продолжалась, и, естественно, на Западе было абсолютно невозможно представить себе фильм о хороших русских советского периода. Так что русская тема в позитивном ключе отыгрывалась на исторической тематике (напомню, что именно в этот период Голливуд выпустил два высокобюждетных фильма со звездным составом на русскую тему – «Войну и мир» и «Анастасию»).

В 1970-х кинематографисты Франции, Италии и ФРГ еще дважды обращались к экранизациям романа Ж.Верна, причем, «Михаил Строгов» 1975 года был уже телесериалом.

Несмотря на резкое изменение политической и социокультурной ситуации, связанной с крушением СССР, западная трактовка «Михаила Строгова» никаких существенных изменений не претерпела и в итало-немецком сериале 1999 года. Это была по-прежнему романтическая приключенческая история о хороших русских далекого прошлого…

Популярность «Михаила Строгова» на Западе подтвердили как три французские мультипликационных версии (1997 и 2004 годов), так и парижский мюзикл (2011) по мотивам этого романа.

Структура и приемы повествования в медиатексте *(доминирующие понятия: «категории медиа/медиатекстов», «медийные технологии», «языки медиа», «медийные репрезентации»)*

Как сам роман «Михаил Строгов», так и его экранизации, построены на

несложных дихотомиях: 1) враждебный и агрессивный азиатский мир и хоть экзотический, но все-таки приближенный к европейскому мир Российской империи (как-никак, но там даже действуют железные дороги и телеграф); 2) положительные персонажи (офицер Михаил Строгов, император Александр Второй и его брат, девушка-красавица Надя, многие другие русские) и злодеи (татары и изменник Иван Огарев); 3) стремление защитить Россию от набегов кочевников (Михаил Строгов и другие положительные русские герои) и завоевательские планы (татары, Огарев); 4) план и результат.

Схематично структуру, сюжет, репрезентативность, этику, особенности жанровой модификации, иконографии, характеров персонажей экранизаций «Михаила Строгова» можно представить следующим образом:

Исторический период, место действия: *Россия середины 1870-х годов.*

Обстановка, предметы быта: *роскошь дворцовых палат Санкт-Петербурга и ханского шатра, комфортабельные вагоны поезда, скромный быт сибирских трактиров и постоялых дворов, русские просторы, леса и реки. Предметы быта соответствуют социальному статусу персонажей.*

Приемы изображения действительности: *акцентировано позитивные по отношению к положительным персонажам, особенно – к романтизированному царскому посланнику Михаилу Строгову, легкий гротеск по отношению к персонажам отрицательным.*

Персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *офицер Михаил Строгов и его возлюбленная - дочь сибирского профессора, их объединяют патриотические ценности, хотя на начальном этапе их взаимоотношения не лишены разногласий. Властного и жестокого татарского хана и еще более жестокого и коварного предателя Ивана Огарева объединяет общее стремление завоевать Сибирь. И какая же Россия без медведей и цыган! В одной из экранизаций Михаил Строгов в рукопашном бою побеждает свирепого сибирского медведя, а в другой – цыганка подговаривает татарского палача не слишком близко поднести раскаленный клинок к глазам Строгова, дабы сохранить последнему зрение... Михаил Строгов меняет одежды, исходя из задач конкретной ситуации. Царский и ханский дворы одеты с подобающей роскошью, военные - в красивую амуницию, а цыганка – в экзотические наряды. Западные корреспонденты (француз и англичанин) – в походную и удобную одежду европейского образца. Персонажи мужского пола (вне зависимости от национальности) отличаются крепким телосложением. Женщины – стройны и изящны. Лексика персонажей проста. Мимика и жесты эмоциональны. Естественно, что тембр голосов отрицательных персонажей лишен приятности, свойственной голосам положительных героев.*

Существенное изменение в жизни персонажей: *187... год.* ***.*** *Император всея Руси Александр Второй дает доблестному офицеру Михаилу Строгову важное поручение – передать своему брату – губернатору Иркутска – пакет с важным сообщением о коварных планах татар и изменника Ивана*

Огарева завоевать Сибирь. Строгов немедленно отправляется в дальнее путешествие (по одной из экранных версий сразу с очаровательной дочерью сибирского профессора - Надей, по другой – встречает ее по пути).
Возникшая проблема: *в результате козней Огарева Михаил Строгов попадает в плен к татарскому хану и приговаривается им к ослеплению раскаленным мечом. Выполнение задания императора, да и жизнь самого Строгова под угрозой…*
Поиски решения проблемы: *в романе Ж.Верна избежать ослепления Строгову помогают… слезы («во время жестокой расправы Марфа Строгова стояла тут же, простирая руки к несчастному сыну. Михаил смотрел на нее так, как смотрит любящий сын на мать в последнюю минуту тягостной разлуки. Напрасно крепился он. Слезы ручьями хлынули из глаз его, и эти слезы спасли ему зрение. От близости раскаленного металла они превратились в пары, а пары охладили жар»[Верн, 2010]). В экранизациях романа Строгова спасают не научно обоснованные законы испарения влаги, а красивые женщины (наложница хана и цыганка), подговаривающие татарского палача не прижимать близко к глазам Михаила раскаленную саблю.*
Решение проблемы: *Строгову удается бежать, он передает пакет брату императора и убивает предателя Огарева. Русские войска побеждают татар…*

Таким образом, в результате анализа мы приходим к выводу, что экранизации романа Жюля Верна «Михаил Строгов» создают, хотя и чрезвычайно упрощенный, адаптированный под западные стереотипы восприятия, но положительный образ России – как оплота европейских ценностей на азиатских рубежах, страны с холодным климатом, бескрайними сибирскими просторами, мужественными и патриотично настроенными воинами, мудрым монархическим правлением. При этом – как в романе Ж.Верна, так и в его экранизациях - отчетливо проявляется западный прагматизм – уверенность в том, что при должном желании человек может управлять своей судьбой. Конформисты (цыганская любовница Огарева) остаются пленниками Зла. Подлинные герои (Михаил Строгов) способны в, казалось бы, безвыходных обстоятельствах изменить свою судьбу (и судьбу своей Державы) к лучшему…

Фильмография

Михаил Строгов / Michael Strogoff. США, 1908.
Михаил Строгов / Michael Strogoff. США, 1910.
Режиссер J. Searle Dawley. Сценарист J. Searle Dawley. Актеры: Charles Ogle, Mary Fuller, Marc McDermott, Harold M. Shaw и др.
Михаил Строгов / Michael Strogoff. США, 1914. Режиссер Lloyd B. Carleton. Сценарист Benjamin S. Kutler. Актеры: Jacob P. Adler, Даниил Макаренко / Daniel Makarenko, Eleanor Barry, Betty Brice и др.
Михаил Строгов / Michel Strogoff. Франция-Германия, 1926. Режиссер: Виктор Туржанский / Victor Tourjansky. Сценаристы: Boris de Fast, Виктор Туржанский / Victor

Tourjansky, Иван Мозжухин / Ivan Mozzhukhin. Актеры: Иван Мозжухин / Ivan Mozzhukhin, Наталья Коваленко / Nathalie Kovanko, Jeanne Brindeau и др.

Михаил Строгов / Michel Strogoff. Посланник царя / Der Kurier des Zaren Франция-Германия, 1936. Режиссеры Jacques de Baroncelli (французская версия), Richard Eichberg (немецкая версия). Сценаристы Hans Kyser, Jean Bernard-Luc. Актеры: Anton Walbrook, Colette Darfeuil, Armand Bernard и др.

Солдат и леди / The Soldier and the Lady. США, 1937. Режиссер George Nichols Jr. Сценаристы Mortimer Offner, Anthony Veiller. Актеры: Anton Walbrook, Elizabeth Allan, Аким Тамиров / Akim Tamiroff, Margot Grahame и др.

Михаил Строгов / Miguel Strogoff. Мексика, 1944. Режиссер Miguel M. Delgado. Сценаристы Иосиф Ермольев / Joseph N. Ermolieff, Mauricio Magdaleno. Актеры: Julien Soler, Lupita Tovar, Julio Villarreal и др.

Михаил Строгов / Miguel Strogof. Бразилия, 1955. Режиссер Luiz Gallon. Сценарист J. Silvestre. Актеры: Percy Aires, David Neto, Josy Parisi, Geny Prado и др.

Мишель Строгов | Michel Strogoff. Франция-Италия, 1956. Режиссер Carmine Gallone. Актеры: Curd Jurgens, Genevieve Page, Jacques Dacqmine, Sylva Koscina, Валерий Инкижинов / Valery Inkijinoff, Francoise Fabian и др.

Триумф Михаила Строгова / Le triomphe de Michel Strogoff. Франция – Италия, 1961. Режиссер Виктор Туржанский / Victor Tourjansky. Актеры: Curd Jurgens, Капучине, Валерий Инкижинов / Valery Inkijinoff и др.

Строгов / Strogoff. Италия-Франция-ФРГ- Болгария, 1970. Режиссер Eriprando Visconti. Сенаристы: Giampiero Bona, Ladislas Fodor. Актеры: John Phillip Law, Mimsy Farmer, Hiram Keller и др.

Михаил Строгов / Michel Strogoff. Франция-Австрия-Швейцария-Германия, 1975. ТВ. Режиссер Jean-Pierre Decourt. Актеры: Raimund Harmstorf, Lorenza Guerrieri, Pierre Vernier, Vernon Dobtcheff и др.

Михаил Строгов / Michel Strogoff. Франция, 1997. ТВ, анимация. Режиссер и сценарист Bruno-Rene Huchez.

Михаил Строгов, посланник царя / Michele Strogoff, il corriere dello zar. Италия-Германия, 1999. ТВ. Режиссер Fabrizio Costa. Сценаристы Enrico Medioli, Patrizia Pistagnesi. Актеры: Paolo Seganti, Lea Bosco, Hardy Kruger Jr. и др.

Михаил Строгов / Michel Strogoff. Франция, 2004. ТВ, анимация. Режиссер Alex de Rauz Chen.

Необычайные приключения Михаила Строгова / Les aventures extraordinaires de Michel Strogoff. Франция, 2004. Режиссеры Alexandre Huchez, Bruno-Rene Huchez. Сценарист Bruno-Rene Huchez.

2.5. Анализ западных экранных стереотипов образа Г.Распутина

Мне уже доводилось отмечать, что западной медиакультуре недостаточно только произведений русской литературной классики, с её глубоким «взглядом изнутри»: Западу нужен собственный образ России, соответствующий стереотипным представлениям массового менталитета о «загадочной русской душе» [Федоров, 2012]. И если идеальной адаптацией позитивного образа России для западной аудитории стал роман Жюля Верна «Михаил Строгов» (1875), действие которого разворачивается в эпоху царствования Александра Второго, то образ России варварской, непредсказуемой, мистической, бунтарской был с размахом воплощен на экране во многочисленных версиях западных «биографий» так называемого старца-целителя, «божьего человека», прорицателя Г.Е.Распутина (1869-1916), имевшего, как известно, сильное влияние на царскую семью и убитого 16 декабря 1916 года в результате заговора князя Ф.Юсупова и других представителей высшего общества, желавших изменить ход российской истории.

Скажу сразу, что самое неблагодарное дело в данном случае искать в западных фильмах о Распутине историческую правду, как, впрочем, и перечислять те или иные нелепости и несоответствия.

Западные кинематографисты впервые обратились к истории Г.Распутина еще в 1917 году, а потом снова и снова (в общей сложности не менее тридцати раз) создавали на кино/телеэкранах его образ совсем с другими целями. Разумеется, коммерческая сторона дела была немаловажной, однако стремление закрепить в западном обществе стереотипную трактовку разгульной стихии «русской души» была куда сильнее. Западному экрану всегда нужен был не исторически точный портрет, а образ Г. Распутина – как своего рода метафора тревожного и опасного образа России.

Снова следуя методологии, разработанной У.Эко [Эко, 2005, с.209], А.Силверблэтом [Silverblatt, 2001, p.80-81], Л.Мастерманом [Masterman, 1985; 1997], К.Бэзэлгэт [Бэзэлгэт, 1995], в анализе многочисленных фильмов о жизни и смерти Г.Распутина я буду опираться на такие ключевые слова медиаобразования, как «медийные агентства» (media agencies), «категории медиа/медиатекстов» (media/media text categories), «медийные технологии» (media technologies), «языки медиа» (media languages), «медийные репрезентации» (media representations) и «медийная аудитория» (media audiences), так как все эти понятия имеют прямое отношение к ценностным, идеологическим, рыночным и структурно-содержательным аспектам анализа медийных произведений.

Отмечу, что методология У.Эко [Эко, 2005, с.209] и А.Силверблэта [Silverblatt, 2001, p.80-81] полностью соответствует основным подходам герменевтического анализа аудиовизуальной, пространственно-временной структуры медиатекстов. Напомним, что *герменевтический анализ*

культурного контекста (Hermeneutic Analysis of Cultural Context) – исследование процесса интерпретации медиатекста, культурных, исторических факторов, влияющих на точку зрения агентства/автора произведения и на точку зрения аудитории. Герменевтический анализ предполагает постижение медиатекста через сопоставление с культурной традицией и действительностью; проникновение в логику произведения; анализ медиатекста через сопоставление художественных образов в историко-культурном контексте. Таким образом, предмет анализа - система медиа и ее функционирование в обществе, взаимодействие с человеком, язык медиа и его использование.

Идеология авторов в социокультурном контексте, условия рынка, которые способствовали замыслу, процессу создания и успеха медиатекста *(доминирующие понятия: «медийные агентства», «категории медиа/медиатекстов», «медийные технологии», «медийные репрезентации», «медийная аудитория»).*

Европа находилась в состоянии мировой войны четыре года (1914-1918). В 1916-1917 годах затянувшаяся военные действия уже утратили в России былую популярность. Убийство Г.Распутина, свержение монархии и приход к власти Временного правительства не смогли преодолеть тотальный кризис общества, что привело сначала к большевицкому перевороту, а потом и к гражданской войне. Естественно, при таком состоянии дел российским властям в 1917 году по большому счету было уже не до кинематографа, и он в массовом порядке «выбрасывал» на экраны десятки коммерческих лент чудовищного художественного качества. Так с марта 1917 года как из рога изобилия посыпались российские ленты-однодневки, в самом негативном свете рисующие образ Г.Распутина и царской семьи («Драма из жизни Григория Распутина», «Омытые кровью», «Тёмные силы - Григорий Распутин и его сподвижники», «Святой чёрт - Распутин в аду», «Люди греха и крови - Царскосельские грешники», «Любовные похождения Гришки Распутина», «Похороны Распутина», «Таинственное убийство в Петрограде 16 Декабря», «Царские опричники» и др.).

Поскольку западная пресса давно уже подготовила обильную почву для появления «распутинской киносерии», в том же 1917 году практически одновременно в США и Германии были сняты фильмы, где Распутин трактовался как демонический образ таинственной и враждебной Западным цивилизациям России.

Медийный интерес к Г.Распутину не угас и в 1920-х – 1930-х годах: во-первых, именно интригами Распутина можно было довольно легко объяснить «широким массам» по обе стороны океана главную причину падения династии Романовых и прихода к власти большевиков; во-вторых, легенды о мистических и сексуальных обрядах Распутина позволяли западных кинематографистам сыграть и на этих струнах медийного воздействия; в-третьих, для российских эмигрантов, работавших в западном кино, это была отличная возможность проявить себя в профессии в качестве

«экспертов по русской истории и русской душе».

При этом стоит отметить, что жадное увлечение киноделъцов подобными «струнами» иногда приносили им не только прибыль, но и убытки. К примеру, после выхода на экран американского фильма «Распутин и императрица» (1932) находящаяся в эмиграции княгиня И.Юсупова не только потребовала от Metro-Goldwyn-Mayer возместить ей моральный ущерб (так как ее возмутила клеветническая трактовка образа ее персоны в качестве изнасилованной любовницы «старца»), но и через суд получила от киностудии 750 тысяч долларов компенсации.

События второй мировой войны на время вытеснили тему Распутина из поля зрения западных кинематографистов, однако, начиная с 1950-х интерес к такого рода метафоре образа России вновь овладел умами неравнодушных к нашему отечеству зарубежных студий и авторов.

Среди «распутинской серии» 1950-х – 1960-х островком исторического правдоподобия стал фильм Робера Оссейна «Я убил Распутина» (Франция, 1967) по причине того, что был снят по мемуарам самого князя Феликса Юсупова. Но в основном сюжетные линии и черты характера главного героя вполне соотносились со сложившейся традицией «кинораспутинщины»: бешено вращающий глазами чернобородый гигант покоряет царскую семью и красивых женщин, исцеляет юного царевича, литрами пьет водку, пророчествует и отчаянно борется со смертью в финальной сцене его убийства…

В 1970-х – 1980-х с образом Распутина на западном экране происходили аналогичные вещи. Иногда («Николай и Александра», США, 1971) авторы стремились хотя бы к минимальному правдоподобию. Иногда – делали ставку на сексуальные акценты («Распутин», ФРГ, 1984). Но в целом это был отлаженный конвейер коммерческого интереса к теме.

Любопытно, что такого рода тенденция ничуть не изменилась и после распада СССР. Западные фильмы 1990-х и начала XXI века, даже с участием известных российских актеров («Распутин», Франция, 2011), на мой взгляд, поставлены всё в том же ключе.

Кстати, в последние 20-25 лет ранее запрещенные в СССР западные фильмы о Распутине стали вполне доступны для российской публики, однако, в отличие от Запада не вызвали массового интереса. Даже такой амбициозный французский проект как «Распутин» (2011) с Жераром Депардье в заглавной роли не добрался в России до массового проката, ограничившись релизами на DVD и телепоказами. Скорее всего, причина отторжения российской массовой аудиторией западной «распутинианы» проста: быть может, не обращая особого внимания на художественные особенности такого рода фильмов, русская публика не приемлет в них «клюквенную» приблизительность российских реалий, фактур, характеров.

Зато выпущенная в 1985 году советский кинопрокат (до этого пролежавшая с десяток лет на полке) «Агония» Э.Климова, где по сюжету одно из центральных мест отводилось Г.Распутину, только за первый год

демонстрации собрала 18 миллионов зрителей. В «Агонии» кризис России 1916 года был показан с присущей Э.Климову синтезом иронии и психологизма. Фарсовые, эксцентрические сцены сменялись страшными натуралистическими видениями... В центре картины - фигура Григория Распутина в мощном исполнении Алексея Петренко, сумевшего добиться поразительного результата, выстроив роль на перепадах вулканического темперамента, животного страха, нечеловеческой силы, униженной слабости, развращенности и религиозности. Задача сложнейшая, но актеру удалось уловить нерв роли, воплотить на экране неоднозначный характер…

Структура и приемы повествования в медиатексте *(доминирующие понятия: «категории медиа/медиатекстов», «медийные технологии», «языки медиа», «медийные репрезентации»)*

В ходе коллективного обсуждения со студентами можно сделать вывод, что в целом западная кинематографическая «распутиниана» построена на несложных дихотомиях: 1) варварский мир Г.Распутина и в какой-то степени приближенный к европейскому мир царской семьи и высшего света Российской империи; 2) положительные персонажи (царская семья, дворянки-красавицы, князь Юсупов и его друзья) и «безумный монах» Распутин; 3) стремление защитить Россию от пагубного влияния Распутина (Ф.Юсупов и его друзья) и жажда безгранично властвовать Россией со стороны самого «старца».

Схематично структуру, сюжет, репрезентативность, этику, особенности жанровой модификации, иконографии, характеров персонажей западных кинематографических медиатекстов о Распутине можно представить следующим образом:

Исторический период, место действия: *Россия 1905-1916 годов (хотя в основном показан год гибели Г.Распутина – 1916). Иногда в качестве «постскриптума» присутствует сцена расстрела царской семьи в 1918 году.*

Обстановка, предметы быта: *роскошь дворцовых палат Санкт-Петербурга и дворянских особняков, скромный быт бедноты, русские просторы, леса и реки. Предметы быта соответствуют социальному статусу персонажей, хотя во многих выглядят слишком «западно» (что, впрочем, не удивляет, так как вплоть до 1990-х годов зарубежные фильмы о Распутине по идеологическим причинам не могли сниматься на российской территории).*

Приемы изображения действительности: *позитивные по отношению к положительным персонажам, гротеск (иногда даже в комедийном ключе, как в британском фильме «Распутин – безумный монах») по отношению к «демоническому» Г.Распутину.*

Персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты:

Царская семья, дворянская элита (включая юных симпатичных особ женского пола), объединенные монархическими ценностями и

патриотическими идеями.

Бешено вращающий глазами чернобородый гигант Г.Распутин – религиозный мессия, гипнотизер, прорицатель, покоряющий царскую семью и красивых женщин, исцеляющий юного царевича, литрами пьющего водку и отличающийся отменным аппетитом.

Царский двор одет с подобающей роскошью, военные - в красивую форму. Персонажи дворянского происхождения наделены изящным телосложением, особенно – женщины. Их лексика изыскана. Мимика и жесты эмоциональны. Естественно, что тембр голосов положительных персонажей (в звуковых фильмах) приятен и бархатист.

Распутин одет в сельско-купеческом фольклорном стиле, обязательно с православным крестом. Его отличает мощное телосложение, простота и «народность» лексики, форсированность мимики и жестов, басовитый голос, грозность и нравоучительность интонаций.

Существенное изменение в жизни персонажей: *1905 год. При царском дворе появляется «божий человек» - Г.Распутин, который завоевывает сердца императорской четы и красивых дворянок своими мистическими пророчествами, исцелениями и харизмой (вариант действие фильма начинается уже в десятые годы, когда Распутин был уже влиятельной фигурой при царском дворе, или даже сразу в 1916 году).*

Возникшая проблема: *патриотично настроенным дворянам во главе с князем Ф.Юсуповым становится известно о негативном влиянии Г.Распутина на царскую семью и судьбу России…*

Поиски решения проблемы: *князь Юсупов и его друзья разрабатывают план убийства Г.Распутина.*

Решение проблемы: *Юсупову удается заманить Распутина в ловушку и убить…*

Таким образом, в результате анализа мы приходим к выводу, что в западных кинематографических трактовках жизнеописания Г.Распутина создается чрезвычайно упрощенный образ России – варварской, непредсказуемой, бунтарской, мистической, а главное – чужой, не совместимой с нормальным американо-европейским образом жизни.

Избранная фильмография

Распутин / Rasputin. Германия, 1917. Режиссер и сценарист Herr Arno. Актеры: Max Hiller, Fritz Hofbauer и др.

Распутин, черный монах / Rasputin, the Black Monk. США, 1917. Режиссер Arthur Ashley. Актеры: Montagu Love, Henry Hull, June Elvidge и др.

Распутин / Rasputin. Das Liebesleben des sonderbaren Heiligen. Австрия, 1925. Режиссер R. Gersik. Актеры: Paul Askonas, Rolf Meinau, Milena Pawlowna и др.

Красный танец / The Red Dance. США, 1928. Режиссер Raoul Walsh. Сценаристы: Henry Leyford Gates, Eleanor Browne и др. Актеры: Dolores del Rio, Charles Farrell, Иван Линов, Demetrius Alexis и др.

Любовные приключения Распутина / Rasputins Liebesabenteuer. Германия-США, 1928. Режиссер Martin Berger. Сценарист Dosio Koffler. Актеры: Николай Маликов, Diana Karenne, Erwin Kalser, Александр Мирский, Наталья Лысенко и др.

Шипы принцессы / Dornenweg einer Fürstin. Германия, 1928. Режиссеры: Николай Ларин, Борис Неволин. Сценарист Борис Неволин. Актеры: Владимир Гайдаров, Suzanne Delmas, Ernst Rückert, Григорий Хмара и др.

Распутин / Rasputin. Германия, 1929. Режиссер Max Neufeld. Актеры: Eugen Neufeld, Max Neufeld, Renati Renee и др.

Распутин: демон женщин / Rasputin, Dämon der Frauen. Германия, 1932. Режиссер Adolf Trotz. Сценаристы: Осип Димов, Adolf Lantz. Актеры: Conrad Veidt, Paul Otto,

Распутин и императрица / Rasputin and the Empress. США, 1932. Режиссер Richard Boleslawski. Сценарист Charles MacArthur. Актеры: John Barrymore, Ethel Barrymore, Lionel Barrymore и др.

Трагедия империи / La tragédie imperial. Франция, 1938. Режиссер Marcel L'Herbier. Сценаристы: Alfred Neumann, Max Glass и др. Актеры: Harry Baur, Marcelle Chantal, Pierre Richard-Willm и др.

Распутин / Raspoutine. Франция-Италия, 1954. Режиссер Georges Combret. Сценаристы: Claude Boissol, Georges Combret. Актеры: Pierre Brasseur, Isa Miranda, Renée Faure и др.

Распутин / Rasputín. Аргентина, 1958. Режиссер Ernesto Mas. Сценарист Narciso I. Serrador. Актеры: Violeta Antier, Juan Carlos Galván, Héctor Gance и др.

Ночи Распутина / Les nuits de Raspoutine. Франция-Италия, 1960. Режиссер Pierre Chenal. Сценаристы: Pierre Chenal, Ugo Liberatore. Актеры: Edmund Purdom, Gianna Maria Canale, John Drew Barrymore и др.

Распутин / Rasputin. ФРГ, 1966. Режиссер и сценарист Robert A. Stemmle. Актеры: Herbert Stass, Anneliese Römer, Wolfram Schaerf и др.

Распутин: безумный монах / Rasputin: The Mad Monk. Великобритания, 1966. Режиссер Don Sharp. Сценарист Anthony Hinds. Актеры: Christopher Lee, Barbara Shelley, Richard Pasco и др.

Я убил Распутина / J'ai tué Raspoutine. Франция, 1967. Режиссер Robert Hossein. Сценаристы: Feliks Yusupov, Paola Sanjust и др. Актеры: Gert Fröbe, Peter McEnery, Robert Hossein, Geraldine Chaplin и др.

Николай и Александра / Nicholas and Alexandra. США, 1971. Режиссер Franklin J. Schaffner. Сценаристы: Edward Bond, James Goldman. Актеры: Michael Jayston, Janet Suzman, Roderic и др.

Распутин / Rasputin. Великобритания, 1971. Режиссер Alan Cooke. Сценарист Ronald Eyre. Актеры: Robert Stephens, Peter Barkworth, Isabel Dean и др.

Распутин – оргии при царском дворе / Rasputin - Orgien am Zarenhof. ФРГ, 1984. Режиссер и сценарист Ernst Hofbauer. Актеры: Alexander Conte, Marion Berger и др.

Распутин / Rasputin. США-Венгрия, 1996. Режиссер Uli Edel. Сценарист Peter Pruce. Актеры: Alan Rickman, Greta Scacchi, Ian McKellen, James Frain и др.

Убийство Распутина / Killing Rasputin. Испания, 2003. Режиссеры: Alfonso García, Fernando J. Martínez. Сценаристы: Alfonso García, Fernando J. Martínez. Актеры: Alberto De Prada, Beatriz Díaz, Carlos Gutiérrez и др.

Распутин / Rasputin. Италия, 2010. Режиссер и сценарист Louis Nero. Актеры: Francesco Cabras, Daniele Savoca, Franco Nero и др.

Секретные папки. Распутин / Mystery Files: Rasputin. Великобритания, 2010. Режиссер Marc Tiley. Актеры: Amy Barnes, Struan Rodger, Glynis Stewart и др.

Испытания Распутина / The Trials of Rasputin. Канада, 2011. Режиссер Danishka Esterhazy. Сценарист Rebecca Gibson. Актеры: B. Pat Burns, Trevor Kristjanson, Gizem Naz и др.

Распутин / Raspoutine. Франция, 2011. Режиссер Josée Dayan. Сценаристы: Vincent Fargeat, Philippe Besson. Актеры: Gérard Depardieu, Fanny Ardant, Владимир Машков, Филипп Янковский, Анна Михалкова, Ирина Алферова, Данила Козловский, Константин Хабенский, Ксения Раппопорт, Леонид Мозговой и др.

2.6. Идеологический, структурный анализ трактовки образа России на западном экране в эпоху идеологической конфронтации (1946-1991) (на примере фильма Т.Хэкфорда «Белые ночи»)

Современному обществу «свойственны изменчивость норм, разрушение традиций, социальная мобильность, недолговечность всех образцов и принципов — иначе говоря, люди в таком обществе испытывают постоянное информационное давление, порой даже мощные информационные удары, которые требуют непрерывной перестройки восприятия, непрерывного приспособления психики и столь же непрерывной переквалификации интеллекта» [Эко, 2005, с.199-200]. Но, быть может, именно по этой причине у аудитории все сильнее проявляется стремление к медиатекстам прошлых лет, отчего повышается востребованность телеканалов типа «Ностальгия» и «Ретро-ТВ». Парадоксально, но аудитория этих каналов состоит не только из людей старшего возраста, с удовольствием пересматривающих фильмы и телепередачи своей молодости, но и частично и молодежи, для которых увиденное становится, по сути, премьерой. При этом ретро-телеканалы, как правило, вновь и вновь повторяют именно развлекательные, «жанровые», «потребительские» медиатексты, которые во времена своего появления часто осуждались идеологически ангажированной критикой…

Но «разве не естественно, что даже человек вполне просвещенный … в моменты расслабления и отдыха (полезного и необходимого) хочет насладиться роскошью инфантильной лени и обращается к «потребительским продуктам», чтобы обрести покой в оргии избыточности? Стоит нам подойти к данной проблеме с этой точки зрения — и мы уже склонны отнестись более снисходительно к «отвлекающим развлечениям» … и осудить себя за применение едкого морализма (приправленного философией) к тому, что на самом деле невинно и, может быть, даже благотворно. Но проблема предстает в ином свете — если удовольствие от избыточности из средства отдыха, из паузы в напряженном ритме интеллектуальной жизни, связанной с восприятием информации, превращается в *норму* всей деятельности воображения» [Эко, 2005, с.200].

При этом я согласен с У.Эко в том, что «любое исследование структур произведения становится *ipso facto* разработкой неких исторических и социологических гипотез — даже если исследователь сам того не осознает или не хочет осознавать. И лучше отдавать себе в этом полный отчет, чтобы корректировать, насколько возможно, искажения перспективы, создаваемые избранным подходом, а также извлекать максимальную пользу из тех искажений, которые не могут быть исправлены. … Если осознать эти основные принципы исследовательского метода, то тогда описание структур произведения оказывается одним из наиболее выигрышных способов выявления связей между произведением и его общественно-историческим контекстом» [Эко, 2005, с.208].

В качестве примера анализа в идеологическом и социокультурном поле

возьмем фильм Т.Хэкфорда «Белые ночи» (США, 1985): он вышел на экраны в разгар очередного витка «холодной войны», но и сегодня неплохо продается на видео/DVD, регулярно появляется на телеэкранах мира. Это позволит нам выявить не только общественно-исторический контекст времени создания данного медиатекста, но и его структуру, сюжет, репрезентативность, этику, особенности жанровой модификации, иконографии, характеров персонажей.

Следуя методологии, разработанной У.Эко, «выделим три «ряда», или «системы», которые значимы в произведении: идеология автора; условия рынка, которые определили замысел, процесс написания и успех книги (или, по крайней мере, способствовали и тому, и другому, и третьему); приемы повествования» [Эко, 2005, с.209]. Такого рода подход, на наш взгляд, вполне соотносится с методикой анализа медиатекстов по К.Бэзэлгэт [Бэзэлгэт, 1995] - с опорой на такие ключевые слова медиаобразования, как «медийные агентства» (media agencies), «категории медиа/медиатекстов» (media/media text categories), «медийные технологии» (media technologies), «языки медиа» (media languages), «медийные репрезентации» (media representations) и «медийная аудитория» (media audiences), так как все эти понятия имеют прямое отношение к идеологическим, рыночным и структурно-содержательным аспектам анализа медийных произведений.

***Идеология авторов в социокультурном* контексте** *(доминирующие понятия: «медийные агентства», «медийные репрезентации», «медийная аудитория»)*

Здесь сразу придется оговориться, что под авторами мы будем понимать его основных создателей – сценаристов Дж.Голдмэна, Э.Хьюза, режиссера Тейлора Хэкфорда и оператора Д.Уоткина. Они задумывали и создавали свой фильм в эпоху активного политического противостояния США и СССР (см. таблицу основных политических событий в приложении), которое усилилось с началом афганской войны, акциями польского движения «Солидарность», подавленного введением военного положения, с новой эскалацией гонки вооружений (так называемые «звездные войны») и приходом к власти президента Р.Рейгана. Ко всему прочему 1 сентября 1983 года советский истребитель сбил пассажирский самолет южно-корейской авиакомпании, нарушивший границу СССР. Таким, образом, фильм «Белые ночи», вышедший на мировой экран в 1985 году, в идеологическом отношении стал яркой иллюстрацией легендарного тезиса Р.Рейгана об СССР как «империи Зла».

В самом деле, СССР показан в фильме мрачной, угрюмой страной, где даже величественный Питер выглядит враждебным человеку городом-капканом. Над несчастными главными персонажами измываются свирепые агенты КГБ – неутомимые борцы со Свободой и Демократией…

Условия рынка, которые способствовали замыслу, процессу создания и успеха медиатекста *(доминирующие понятия: «медийные агентства», «категории медиа/медиатекстов», «медийные технологии»,*

«медийная аудитория»).

Западный медийный рынок 1980-х годов довольно часто обращался к российской тематике – с 1980 по 1985 годы было снято около 80 игровых фильмов (половина из них – американских) о России/СССР и с русскими/советскими персонажами. Далеко не все из них пользовались успехом у зрителей, поэтому можно предположить, что планами студий руководили не только коммерческие, но и политические соображения. Но, так или иначе, благодаря идеологической остроте, умелому жанровому синтезу мелодрамы, мюзикла и триллера, а также участию в фильме знаменитого танцовщика-эмигранта Михаила Барышникова, «Белые ночи» стали кассовым хитом…

Поначалу Colambia выпустила фильм пробным показом в 21 кинотеатре США и Канады, где «Белые ночи» собрали за первый уик-энд почти полмиллиона долларов. В «большой уик-энд» 6-8 декабря 1985 года фильм был выпушен в прокат сразу в 891 кинотеатре, и сборы составили уже 4,5 миллиона долларов (3-е место по сборам уик-энда Северной Америки). Всего же только в США и Канаде «Белые ночи» за первый год демонстрации собрали 42 миллиона долларов (17 место в американском хит-параде 1985 года), опередив такие известные остросюжетные ленты, как «Коммандо» ($35 млн.), «Силверадо» ($32 млн.) и «Молодой Шерлок Холмс» ($20 млн.), вышедшие в прокат в тот же период [http://www2.boxofficemojo.com].

Таким образом, авторы экранизации добились своей главной цели – ощутимого зрительского успеха, вызванного не только удачным синтезом жанров, превосходной музыкой и хореографией, звездным составом (М.Барышников, Х.Миррен, И.Росселини, Г.Хайнс), но умелым использованием идеологической антисоветской конъюнктуры.

Структура и приемы повествования в медиатексте *(доминирующие понятия: «категории медиа/медиатекстов», «медийные технологии», «языки медиа», «медийные репрезентации»)*

Полагаю, что фильм «Белые ночи» построен на несложных дихотомиях: 1) враждебный и агрессивный советский мир и демократичный мир Запада; 2) положительные персонажи (эмигрант-танцовщик Родченко) и злодеи (агенты КГБ); 3) стремление к свободе, воле, независимости (Родченко) и конформизм (балерина Иванова); 4) план и результат.

Схематично структуру, сюжет, репрезентативность, этику, особенности жанровой модификации, иконографии, характеров персонажей можно представить следующим образом:

Исторический период, место действия: *СССР середины 1980-х годов.*

Обстановка, предметы быта: *салон авиалайнера, городские улицы, жилые комнаты, театр, репетиционные залы. Аскетичный быт советской жизни.*

Приемы изображения действительности: *акцентировано позитивные по отношению к положительным персонажам, особенно – к звезде балета эмигранту Родченко, недвусмысленный гротеск по отношению к персонажам, имеющим отношение к КГБ.*

Персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *бывший солист советского балета, а ныне американский гражданин Родченко и его бывшая возлюбленная – звезда советского балета Иванова. Их разделяет контрастный идеологический, социальный и материальный статус. Основная одежда персонажей – тренировочные или балетные костюмы. Оба отличаются стройным телосложением. Лексика персонажей проста. Мимика и жесты эмоциональны, артистичны. В контрасте с ними изображен полковник КГБ – грубый, резкий, жестокий персонаж, стоящий на «страже государственных интересов СССР».*
Существенное изменение в жизни персонажей: *1985 год.* *В результате вынужденной посадки самолета эмигрант Родченко нежданно-негаданно оказывается на советской территории и попадает в сети КГБ. Советские спецслужбы посылают Иванову к Родченко, чтобы та уговорила его остаться в СССР.*
Возникшая проблема: *различие в идеологических взглядах мешают бывшим влюбленным найти общий язык.*
Поиски решения проблемы: *нахлынувшие воспоминания и чувства заставляют Иванову принять решение помочь Родченко бежать на Запад через советско-финскую границу.*
Решение проблемы: *Родченко успешно удается вернуться на Запад.*

Влиятельный американский исследователь и медиапедагог А.Силверблэт [Silverblatt, 2001, pp.80-81] разработал цикл вопросов к критическому анализу медиатекстов в историческом, культурном и структурном контексте. Основываясь на основных положениях данного цикла, попытаемся применить их к анализу «Белых ночей»:

A. Исторический контекст

1. Что медиатекст сообщает нам о периоде своего создания?

a) когда состоялась премьера этого медиатекста?

Премьера фильма состоялась в ноябре-декабре 1985 года в США.

b) как тогдашние события влияли на медиатекст?

Очевидное влияние на медиатекст оказало резкое обострение конфронтации между США и СССР 1979-1984 годов, связанное с войной в Афганистане, политическими событиями в Польше. Важным импульсом в построении завязки сюжета стал, по-видимому, мировой резонанс осуждения СССР, после того, как советский истребитель сбил южно-корейский пассажирский самолет 1 сентября 1983 года…

c) как медиатекст комментирует события дня?

Авторская трактовка событий во многом подчинена стереотипам «холодной войны» - это касается взаимоотношений и характеров персонажей, визуального ряда и пр. Россия/СССР предстает на экране мрачной тоталитарной страной, в которой царствуют злобные агента КГБ и страдают простые люди…

2. Помогает ли знание исторических событий пониманию медиатекста?

a) медиатексты, созданные в течение конкретного исторического периода:

-какие события происходили во время создания данного произведения?
Фильм снимался в 1984 году, когда новый виток «холодной войны» между СССР и США был в разгаре – шла затяжная война в Афганистане. В США у власти находился президент Р.Рейган, занимавший по отношению к СССР жесткую силовую позицию. В феврале 1984 года от тяжелой болезни умер тогдашний лидер СССР - Ю.В.Андропов – сторонник жесткой политики по отношению к США. К власти пришел смертельно больной К.У.Черненко, при котором был отдан приказ о бойкоте Олимпиады в Лос-Анджелесе и заявлен протест против американской военной программы «Звездных войн». Правда, после смерти К.У.Черненко в марте 1985 года лидером в СССР стал либерально настроенный М.С.Горбачев, 12 марта того же года возобновивший переговоры об ограничении вооружений в Женеве. Но к тому времени съемки «Белых ночей» были уже завершены, и начало «потепления» в холодной войне уже не могло как-либо сказаться на общей концепции фильма.
-как понимание этих событий обогащает наше понимание медиатекста?
Разумеется, понимание историко-политического контекста помогает лучше разобраться как в особенностях сюжета фильма, так и в его идеологии. Человеку, совершенно не знакомому с историко-политическим контекстом первой половины 1980-х годов, наверное, будет очень сложно разобраться в том, почему образ России/СССР создан в «Белых ночах» именно так, а не иначе.
-каковы реальные исторические ссылки?
Среди реальных исторических ссылок можно назвать следующие: драматические события 1 сентября 1983 года, функции КГБ как разветвленного аппарата подавления инакомыслия в СССР, реальные факты бегства так называемых диссидентов из СССР (в том числе – самого М.Барышникова, исполнившего в «Белых ночах» главную роль), статус В.С.Высоцкого как символа творческого нон-конформизма…
-имеются ли исторические ссылки в медиатексте?
Фильм не основан на реальных фактах, исторические ссылки имеют косвенный характер, в трактовке событий можно обнаружить определенную степень гротеска, однако все указанные выше политические тенденции проявлены.
-как понимание этих исторических ссылок затрагивает ваше понимание медиатекста?
Бесспорно, понимание исторических ссылок помогает лучшему восприятию «Белых ночей» как своего рода символа идеологической конфронтации между США и СССР.
B. Культурный контекст
1. Медиа и популярная культура: каким образом медиатекст отражает, укрепляет, внушает, или формирует культурные: a) отношения; b) ценности; c) поведение; d) озабоченность; e) мифы.
Последовательно отражая стереотипно негативное отношение Запада к России, фильм Т.Хэкфорда создает образ враждебной, агрессивной,

милитаризированной и экономически отсталой тоталитарной России – с холодным климатом, бедным, бесправным населением, которым управляют злобные, жестокие, коварные коммунисты/спецслужбы. Здесь нет места демократии и правам человека, свободе слова и творчества…

2. Мировоззрение: какой мир изображен в медиатексте?

a) Какова культура этого мира?

В общем и целом в «Белых ночах» создается образ России/СССР как «Империи Зла». Эта империя не отрицает Культуру, но стремится полностью подчинить ее своей тоталитарной Идеологии.

-люди?

Люди в этом мире делятся на три основные группы: «Силы Зла» (руководство, агенты КГБ, военные и пр.), «страдающие конформисты» (большинство обычных людей, в том числе и причастных к миру культуры, искусства) и «нон-конформисты» (звезда балета Родченко в исполнении М.Барышникова) – их меньшинство, единицы…

-идеология?

В этом мире доминирует коммунистическая тоталитарная идеология, с которой вынуждены подчиняться даже те, кому она, быть может, и не по душе…

b) Что мы знаем о людях этого мира?

-представлены ли персонажи в стереотипной манере?

В целом персонажи «Белых ночей» представлены в стереотипной манере без особых полутонов (особенно это касается отрицательных героев), однако талант выдающихся танцовщиков М.Барышникова и Г.Хайнса позволяет им «досказать» эмоционально-психологические переживания своих персонажей через хореографические этюды. Более того, в начальном эпизоде фильма М.Барышников блестяще исполняет сольную балетную партию, где в аллегорической форме отражается авторская концепция фильма.

-что эта репрезентация сообщает нам о культурном стереотипе данной группы?

Репрезентация основана на следующем культурном стереотипе: СССР – тоталитарная страна, наводненная агентами КГБ (в свободное от работы время литрами пьющими водку), с мрачными, полутемными городами, казенными интерьерами и одеждой людей, господством коммунистической идеологии, со страдающим «простым народом»…

c) Какое мировоззрение представляет этот мир - оптимистическое или пессимистическое?

Авторы «Белых ночей» представляют образ СССР в целом пессимистически, их оптимизм проявляется только в том, что они дают главному положительному герою шанс выбраться из лап КГБ живым и невредимым…

-персонажи этого медиатекста счастливы?

Увы, в «Белых ночах» нет счастливых персонажей, каждый из них, так или иначе, страдает (даже свирепый полковник КГБ в брутальном исполнении Е.Сколимовского по-своему несчастен, так как не смог помешать побегу

Родченко на Запад).
-есть ли у персонажей этого медиатекста шанс быть счастливыми?
Авторы «Белых ночей» ясно дают понять, что счастливым можно быть только ВНЕ «Империи Зла»…
d) Способны ли персонажи управлять их собственными судьбами?
Здесь как раз и проявляется американский прагматизм – уверенность в том, что при должном желании человек может управлять своей судьбой. Конформисты (Иванова) остаются пленниками «Империи Зла». Нон-конформисты (звезда балета Родченко) способны в, казалось бы, безвыходных обстоятельствах изменить свою судьбу к лучшему…
e) Какова иерархия ценностей согласно данному мировоззрению?
-какие ценности могут быть найдены в медиатексте?
Согласно авторской концепции фильма, главная ценность в мире – свобода и демократия.
-какие ценности воплощены в персонажах?
Звезда балета Родченко – своего рода символ стремления русских нон-конформистов к свободе и демократии. Особенно ярко это показано в фильме в хореографическом этюде М.Барышникова под песню В.С.Высоцкого «Кони привередливые». Зато полковник КГБ (Е.Сколимовский) – не менее яркий символ тоталитарного режима, подавляюшего человеческую личность.
-какие ценности преобладают в финале?
Финал фильма, когда персонажу М.Барышникова удается сбежать от агентов КГБ через советско-финскую границу, можно рассматривать, как триумф (локальный, конечно) демократических ценностей Западного мира, их притягательности для положительных представителей русской нации.
-что означает иметь успех в этом мире? Как человек преуспевает в этом мире? Какое поведение вознаграждается в этом в мире?
Согласно авторской концепции «Белых ночей», успех в СССР может иметь только «идеологически выдержанный» человек, послушно находящийся на службе у тоталитарного режима.

Отметим, что методология А.Силверблэта соответствует основным подходам герменевтического анализа аудиовизуальной, пространственно-временной структуры медиатекстов. Напомним, что *герменевтический анализ культурного контекста* (Hermeneutic Analysis of Cultural Context) – исследование процесса интерпретации медиатекста, культурных, исторических факторов, влияющих на точку зрения агентства/автора медиатекста и на точку зрения аудитории. Герменевтический анализ предполагает постижение медиатекста через сопоставление с культурной традицией и действительностью; проникновение в логику медиатекста; анализ медиатекста через сопоставление художественных образов в историко-культурном контексте. Таким образом, предмет анализа - система медиа и ее функционирование в обществе, взаимодействие с человеком, язык медиа и его использование.

Восстановим в памяти динамику пространственно-временного

аудиовизуального образа одного из кульминационных эпизодов «Белых ночей».

…Главный герой – танцовщик-эмигрант Николай Родченко волею судьбы встречается со своей бывшей партнершей и возлюбленной балериной Ивановой. Они стоят на сцене. Театр пуст, зрительный зал едва освещен. Николай говорит Ивановой горькие слова о конформизме, о том, как всей «храбрости» многих интеллигентов хватает лишь на то, чтобы слушать «крамольные» песни Высоцкого. А для него – тесен спертый воздух. Ему нужна Свобода – духа, творчества, жизни… Николай включает магнитофонную запись с песней Владимира Высоцкого «Кони привередливые» и начинает танцевать. Камера приближается к лицу Ивановой. В ее глазах появляются слезы…

Весь танец Родченко построен на изломах, резких движениях, попытках преодоления опасностей, трудностей, противодействии. Как бы вторя тревожным, импульсивным музыке и стихам Высоцкого, он танцует словно на краю пропасти… Герой вкладывает в этот танец всю свою боль, которую он испытал из-за разлуки с Родиной, из-за клеветы, лжи, человеческой зависти и злобы…

В этом эпизоде авторы удачно используют хореографию, которая метафорически отражает психологическое состояние героя, его душевное смятение, надлом, стремление к свободе во что бы то ни стало. И песня В.С.Высоцкого выбрана тут не случайно. Высоцкий не захотел стать эмигрантом (хотя у него было для этого много возможностей), однако власти все равно не заставили его быть приспособленцем, послушным искателем официальных наград и почестей… Судьба Высоцкого и судьба Родченко становятся для звезды балета Ивановой укором. Ведь она предпочла тихую и покорную жизнь, изменив тем самым настоящей свободе…

Но героиня плачет не только поэтому. Ведь она была влюблена в Родченко. И ей трудно было смириться с тем, что он выбрал свободу в Америке, по сути, пожертвовав ее любовью. Поэтому конфликт между стремлением к свободе, воле, независимости и пропастью лжи, конформизма окрашен здесь драматизмом невозвратимых утрат, потери любви… И еще: хотя в этом эпизоде Иванова не танцует, в ее движениях, как и у Родченко, есть свой музыкально-пластический ритм. Только если у Родченко – отчаянный, надрывный вихрь неукротимой энергии, то у Ивановой – грустная мелодия любовного романса…

Конечно, при анализе аудиовизуального медиатекста важно не «выхватывать» так называемые «выразительные средства» из контекста всего произведения, а попытались воссоздать более или менее целостную картину своих ощущений и впечатлений, обозначить взаимосвязь психологических состояний персонажей, конфликтов, диалогов и т.д. с изобразительным, музыкальным решением, с композиционными задачами и всем образным строем произведения.

В частности, стоит обратить внимание на то, что авторы «Белых ночей»

даже чисто визуальными, светотеневыми средствами передают зрителям напряженную, конфликтную атмосферу действия: в полумраке пустого театрального зала световой поток высвечивает фигуру танцора, и весь его танец построен на цветовых контрастах (черное, желтое, белое) и противостоянии света и тьмы…

В неистовом танце Родченко столько энергии, силы, упрямства, что возникает ощущение, что он сумеет выбраться из любой западни судьбы. Казалось бы, всё вокруг говорит о безысходности, бесперспективности: Родченко находится в цепких лапах спецслужб, его любимая женщина предпочла смириться… Из окна видны зловещие силуэты охраны... На экране руки главного героя... Пальцы сживаются в кулак… Вся его фигура напрягается для отчаянного прыжка… И вот уже камера передает ощущение его полета… Родченко словно парит над сценой в грандиозном прыжке…

Примерно так в словесной форме может осуществляться аналитическое «восстановление» медийной репрезентации - увиденного и услышанного потока звукозрительных образов, в том числе: в светоцветовом решении, мизансцене, в актерской пластике и мимике, в использовании отдельных деталей. Таким образом, трактуется не только психологическое и эмоциональное, но и аудиовизуальное, пространственно-временное содержание художественного образа в данном эпизоде, его кульминационный смысл, когда авторы пытаются выразить свои чувства и мысли о цели человеческой жизни, о цене независимости, об истоках творчества, о свободе, которая приходит к человеку через преодоление как внешнего Зла, так и собственного малодушия.

При этом интересно проследить, как происходит развитие динамики аудиовизуального, пространственно-временного образа (в том числе – метафоричности хореографической композиции на музыку В.Высоцкого). Кроме того, специфика сюжета «Белых ночей» (главные герои которых – артисты, танцовщики, а действие по большей части происходит в здании театра) позволяет задуматься над взаимосвязью экранного медиатекста с музыкой, хореографией, театром. К примеру, в спектакле при всем сходстве (диалоги, костюм героя, музыка, хореография) отсутствие монтажа и системы планов, движений камеры, скорее всего, привело бы к форсированной актерской мимике к словесному дополнению диалогов, к броским и контрастным эффектам освещения, с помощью которых режиссер сумел бы внятно донести до зрительно зала свой замысел…

Так между экраном и нашим зрительским опытом (жизненным и эстетическим) устанавливались ассоциативные связи; эмоциональное сопереживание персонажам, авторам медиатекста происходит сначала на базе интуитивного, подсознательного восприятия динамики аудиовизуального, пространственно-временного художественного образа эпизода. Затем идет процесс его анализа и синтеза - выявление значений кадров, ракурсов, планов и т.д., их обобщение, соединение, осмысление неоднозначности, выражение к этому своего личного отношения…

В итоге, быть может, вопреки, первоначальному сценарному замыслу образ России в фильме Т.Хэкфорда «Белые ночи» не во всем укладывается в стереотипные идеологические рамки «Империи Зла». В этой стране есть талантливые, любящие, страдающие люди, стремящиеся осуществить себя в творчестве, способные бросить вызов конформизму…

То есть от более-менее линейной трактовки начальной схемы повествования мы приходим к ассоциативной, полифонической. События, характеры героев, изобразительное, музыкальное решение воспринимаются в единой связи, целостно.

Впрочем, не стоит забывать, что один и тот же медиатекст может иметь множество трактовок у разных слоев аудитории, что еще раз подтверждает правоту У.Эко: «Тексты, нацеленные на вполне определенные реакции более или менее определенного круга читателей (будь то дети, любители «мыльных опер», врачи, законопослушные граждане, представители молодежных «субкультур», пресвитерианцы, фермеры, женщины из среднего класса, аквалангисты, изнеженные снобы или представители любой другой вообразимой социопсихологической категории), на самом деле открыты для всевозможных «ошибочных» декодирований» [Эко, 2005, с.19]. Так что было бы неправомерно настаивать на истинности собственной трактовки любого медиатекста.

Фильмография

Белые ночи / White Nights. США, 1985. Режиссер Taylor Hackford. Сценаристы James Goldman, Eric Hughes. Актеры: М.Барышников, Gregory Hines, Isabella Rossellini, Jerzy Skolimowski, Helen Mirren, Geraldine Page и др.

3. Образ России на западном экране: современный этап (1992-2015)

3.1.Медийные мифы пост-коммунистических времен(1992-2015)

Посткоммунистическая эпоха также породила немало мифов на так называемом «бытовом уровне».

Миф первый: после распада СССР западный экран престал создавать из России образ врага.

Даже поверхностный взгляд на фильмографию времен 1992-2015 годов (см. приложение) легко опровергает этот тезис.

Миф второй: после распада СССР западный кинематограф резко снизил свой интерес к российской тематике.

На деле число западных фильмов о России и с русскими персонажами даже увеличилось (см. таблицы в приложении): если с 1946 по 1991 год на Западе в среднем выпускалось 12 фильмов на русскую тему, то с 1992 по 2015 год эта цифра достигла уже 14-ти…

Миф третий: в западных фильмах постсоветского периода Россия всегда ассоциировалась с русской мафией, алкоголизмом, проституцией и разрухой.

Здесь опять-таки медиатекст медиатексту рознь. Да, такого рода образ России продолжает культивироваться в большинстве западных фильмов, но есть немало примеров и иного рода…

3.2. Краткая история трансформации российской тематики на западном экране: 1992-2015 годы

Распад СССР, начало радикальных экономических реформ в России 1992 года, как известно, сопровождалось колоссальным падением жизненного уровня населения, что не могло не вызвать роста преступности и массовой эмиграции. Российский экран отреагировал на это всплеском так называемой «чернухи». В западных трактовках русской темы 1992-1993 годов сказался инерционный период кинопроизводства – на кино/телеэкраны вышли обращенные к историческим событиям прошлого «Сталин» (1992) И.Пассера и «Ветер с Востока» (1993) Р.Энрико, где с большей или меньшей степенью бытовой достоверности авторы размышляли о природе советского тоталитаризма (еще один пример такого рода – сильная психологическая драма о временах сталинского террора «Восток-Запад» Р.Варнье, вышедшая на экрану уже в конце 1990-х).

Пожалуй, первыми американскими фильмами, попытавшимися уйти от традиционного антисоветизма или снисходительного сочувствия к перестройке стали «Пленник времени» (1992) М.Левинсона и «Маленькая Одесса» (1994) Дж.Грея.

Намерения американского режиссера М.Левинсона были, по-видимому, самые благие. Ему хотелось рассказать о драме русского художника, оказавшегося в США. Тот хотел продавать свои нон-конформистские полотна, но в 1990-х владельцев американских галерей уже не интересовали диссидентская отвага главного персонажа и его политически ангажированная живопись, протестующая против советской тоталитарной системы...

Замысел фильма был хорош, но воплощение... Увы, невнятная приблизительность драматургии ленты не давала шансов актерам создать мало-мальски живые характеры. Вот и сыграли они как в плохом самодеятельном спектакле: форсированные жесты, нестерпимо фальшивые интонации... В итоге «Пленник времени» (авторы явно намекали на строчку Б.Л.Пастернака «У времени в плену») оказался неимоверно скучным зрелищем. И, наверное, нужно было быть большим любителем слов «perestroika» и «Russian vodka», чтобы получить хоть какое-то удовольствие от этого опуса наших заокеанских братьев по разуму...

Что касается «Маленькой Одессы» (1994) Дж.Грея, то она оказалдась знаменательна тем, что в ней обозначились растиражированные в последующие десятилетия мотивы потенциальной опасности русских эмигрантов, в конце 1980-х – начале 1990-х хлынувших в США и Европу, поскольку именно они, якобы, и становились во главе наркомафии и новых гангстерских банд (см., к примеру, «Точка падения» (1996), «Дайвер» (2000), «Каменное сердце» (2000), «15 минут» (2001), «Повелитель войны» (2005) Э.Никола, «Рокэвэй» (2007) братьев Круков, «Ночь принадлежит нам» (2007) Дж.Грея, «Заточен на убийство» (2009) Дж.Кинга и др.).

Еще одна ходовая тема западного кино о постсоветских временах –

«женский экспорт». Иногда это комедии («Русская невеста», 2007), иногда – драмы («За океаном» (2000), «Русская невеста», 2001, «Лиля навсегда», 2002, «Сестра Катя», 2008). Иногда нечто в смешанном жанре («Русская кукла», 2001, «Именинница» (2001). Но суть стереотипов от этого не меняется – русские девушки/женщины на западном экране – в основном либо несчастные жертвы российской разрухи/бедности и (сексуального) насилия, либо проститутки, либо расчетливые хищницы, эмигрирующие на Запад с целью воспользоваться браком с обеспеченными мужчинами.

Правда, иногда западный экран как бы вспоминал старые мелодраматические комедии 1950-х годов, где очаровательные советские женщины, состоящие на службе в КГБ, влюблялись в симпатичных американских офицеров. К примеру, в таком своего рода ретро-ключе была поставлена романтическая комедия «Ночная история» (1999), где агент ЦРУ в исполнении Б.Пулмэна влюблялся в агента ФСБ Наташу, обаятельно сыгранную французской звездой И.Жакоб…

Весьма характерен для современной трактовки Западом образа России американский детектив «Гражданин Х» (1995) К.Джеролмо - мрачный рассказ о преступлениях сексуального маньяка и убийцы А.Чикатило. СССР/Россия 1980-х - 1990-х, представленная в этой довольно примитивной в художественном отношении картине, - «сплошная зона чудовищной нищеты, что-то вроде отсталой африканской страны, охваченной гражданской войной, Либерии, Сьерра-Леоне или Эфиопии. По улицам Ростова ходят голодные изможденные граждане, готовые за еду или выпивку на что угодно. Сам Ростов – большой богатый портовый город – в фильме изображен как мелкий городишко, недавно, видимо, переживший бомбардировку. … В реальном Ростове одевались не хуже, а, возможно, лучше, чем в Москве (хотя и безвкуснее, с «провинциальным шиком»), но в фильме «Гражданин Икс» местные жители одеты просто как нищие, как раскулаченные времен коллективизации или китайцы времен «народных коммун» и «большого скачка»! Бедность советского населения преувеличена до невероятного: у сотрудников милиции нет пальто (!) – и они вынуждены, если похолодает, надевать служебную шинель. Одеты все по моде если не 30-х, то 40–50-х годов (это касается и высокооплачиваемой части населения). Одеждой дело не ограничивается. Интерьеры и экстерьеры зданий тоже взяты из 40–50-х годов. По улицам Ростова ездят машины 50-х годов, телефоны у сотрудников милиции – вообще довоенного образца!» [Тарасов, 2001]. Забегая вперед, отмечу, что в 2004 году, уже в Италии, сняли еще один мрачный фильм о преступлениях Чикатило – «Эвиленко» (2004). На сей раз его сыграл демонический Малколм МакДауэлл…

Естественно, западный кинематограф 1990-х годов интересовали не только российские сексуальные маньяки. В значительно большей степени «плохими парнями» становились российские военные и представители «русской мафии», нередко поданные в «одном флаконе». Так в «Бегущем красном» (1999), например, безжалостные российские спецназовцы, эмигрировав в

США, становятся во главе крупнейшего мафиозного клана… В «Трассибирском экспрессе» (2008) главным злодеем оказывается российский майор милиции - «оборотень в погонах», решивший уничтожить мирных американских туристов…

Очередной продукт «бондианы» «Золотой глаз» (1995) обострил тему российской военной агрессии по отношению к Западу. В прежних сериях суперагент Джеймс Бонд боролся в основном не с русскими, а с агентами тайной злодейской организации «Спектр». «Этот «Спектр» постоянно пытался столкнуть СССР и США, чтобы спровоцировать третью мировую войну, но Бонд всякий раз оказывался расторопнее и не позволял ястребам-идиотам из двух сверхдержав нажать на ядерную кнопку… «Золотой глаз» начинается с того, что Бонд организует крупную диверсию на территории СССР. Уже в перестроечные годы! Солдатиков-салаг в советской форме он выкашивает повзводно. Через несколько лет Бонд попадает в современную Россию. Но она выглядит в фильме отнюдь не демократической, а маразматической и опасной: русские генералы-мафиози, владеющие кодами секретного космического оружия, стремятся спалить Лондон. Зачем? Чтобы парализовать мировую банковскую систему и, пользуясь неразберихой, наворовать миллиарды долларов. Ой, ну да ведь это бондиана! Любой грамотный зритель в любой стране с ходу догадается, что это стеб. Ага, как же, догадается! В какой-то момент стебно-условный стиль улетучивается без остатка, и идут серьезные рассуждения о том, что советская империя, распавшись, стала еще более непредсказуемой и опасной. Прав вояка Бонд, не доверяя русским: именно от них исходит угроза цивилизации и порядку» [Гладильщиков, 1997].

После «Золотого глаза» (1995) за российскую тему всерьез взялись ведущие голливудские студии. В «Президентском самолете» (1997) В.Петерсена с русскими бандитами сражается сам американский президент. В «Святом» (1997) Ф.Нойса Россия уже полностью захвачена тоталитарной мафией, с которой может справиться только герой типа Супермена/Бэтмена…

Еще дальше пошли авторы боевика с характерным названием «Сумма всех страхов» (2002). По ходу сюжета этой ленты после внезапной смерти относительно миролюбивого российского президента новые кремлевские власти не нашли ничего лучшего, чем… взорвать атомный заряд на территории США, мгновенно уничтожив тысячи человек…

Но если жанр «Золотого глаза» можно считать условно пародийным, а «Святого» и «Суммы всех страхов» - частично фантастическим, то в «Миротворце» (1997) тема безудержной агрессии русских развивалась уже «на полном серьезе»: «русский националист-генерал (по совместительству бандит, связанный как с нашей мафией в Европе, так и с боснийцами) похищает десять ядерных боеголовок... Чтобы скрыть факт похищения, генерал - с помощью своих псов-убийц - истребляет целый взвод охраны, затем организует столкновение перевозившего боеголовки состава с пассажирским поездом (куча жертв) и вдобавок устраивает посреди России

ядерный взрыв... В современной России состав с ядерными боеголовками тащит не электровоз и не тепловоз, а паровоз с трубой и топкой образца 1913 года» [Гладильщиков, 1997].

В таком же духе были поставлены боевики и триллеры «Максимальный риск» (1996), «Стиратель» (1996), «Шакал» (1997), «Меры борьбы» (1999) и т.п. К примеру, в «Танце на лезвии ножа» (2001) американские полицейские проникают в русскую банду, которая собирается – ни больше, ни меньше - взорвать ядерную бомбу в центре Нью-Йорка…

В меньшей степени, чем в «пиковые» 1950-е годы, но все-таки достаточно заметно в постсоветские времена предствлена на западных экранах и фантастическая «россика». Увы, сюжеты здесь также пророссийскими не назовешь. Вот, к примеру, фабула «Ярости» Р.Картцмэна: безумный русский доктор (А.Дивов) экспериментирует с новыми смертоносными вирусами, которые превращают людей и птиц в кровожадных мутантов...

Западные комедии 1990-х – 2000-х годов также не обошлись без маниакально-мафиозных акцентов: в фильме расторопного продюсера и режиссера М.Голана «Русская рулетка – Москва-95»(«Московская связь») столичная мафия убивает честных бизнесменов, милиция бессильна, и только разъяренные вдовы не дремлют, – одного за другим они кастрируют мерзких бандитов… Конечно, такого рода фривольную комедию, изобилующую сексуальными сценами, наверное, не взялась бы снимать ни одна «политкорректная» крупная голливудская студия, но фильм был профинансирован немецкой фирмой, а в Германии, как известно, цензурные ограничения куда либеральнее… При этом комедийный жанр нисколько не мешал «Русской рулетке» (как, впрочем, и другой пошловатой комедии «Полицейская академия: миссия в Москве») эксплуатировать стереотипные представления Запада о новой России: разгул преступности, коррупции, проституции, беззащитность мирного населения, бурный выхлоп дремавшей под спудом коммунистических запретов сексуальной энергии…

Однако и здесь было не все так просто. К примеру, в 1994 году был снят триллер «Пуля в Пекин» Дж.Михалки с М.Кейном в главной роли. Он снимался в Санкт-Петербурге, а его герои боролись с чеченской мафией. Однако в декабре 1994 года началась первая чеченская война, Запад тут же стал активно сочувствовать «благородным борцам за свободу и независимость», поэтому показывать «плохих чеченцев» стало неполиткорректно. В итоге фильм был лишен широкого экрана в США и Европе… Немногим лучше сложилась и судьба его продолжения – триллера «Полночь в Санкт-Петербурге» (1996)…

Думается, одним из самых запоминающихся западных фильмов о русских бандитах стал триллер «Пятнадцать минут» (2001), по сюжету которого два славянских отморозка (одного из них убедительно сыграл российский спортсмен и актер О.Тактаров) прилетают в Нью-Йорк и получают свои «15 минут славы», пытая и убивая полицейского (одна из лучших драматических ролей в карьере Р. Де Ниро),

одновременно записывая этот «сюжетец» на видеокамеру…

Но, наверное, самый сложный и неоднозначный образ главы русской мафии удалось создать А.Балуеву в швейцарской драме «Переводчица» (2006). Его персонаж далек от западных стереотипов и наполнен психологической глубиной и подтекстами чуть ли не в духе Достоевского…

Как уже отмечалось, западная кинопродукция о русских бандитах стартовала в 1990-х. Однако именно в 2000-х она достигла своего пика. Жестокие российские гангстеры и мафиози, часто в нелепом, совершенно неправдоподобном исполнении западных актеров («Восточные обещания»/«Порок на экспорт» Д.Кроненберга, где русских гангстеров, обосновавшихся в Лондоне, пытаются изобразить французы) стали своего рода знаковыми персонажами на экранах США и Европы.

Конечно, «жанру боевика необходим образ врага. Чем удобны Голливуду Россия и русские? … Всем! Россия - далеко, к тому же не так сильна и не так амбициозна, как прежде. Далее: русские, что очень важно, белокожие. Голливуд (особенно после лос-анджелесских событий) опасается изображать злодеями латино-, афроамериканцев или выходцев из Юго-Восточной Азии, которые составляют значительную часть населения и (кстати!) зрительской аудитории. Удобно и то, что русское лобби в Америке себя почти не проявляет. Если Голливуд обижает в боевиках какие-нибудь другие нации (можно припомнить недавние случаи с арабами и японцами), то у кинотеатров тут же выстраиваются пикеты. Русские же не бузят» [Гладильщиков, 1997].

Вместе с тем, стоит прислушаться и к мнению С.В.Кудрявцева: «то, что в конце концов (до этого поиграв вместе с нами какое-то время в игры под названиями perestroyka, glasnost' etc.) американцы благополучно вернулись к привычному образу врага из России (и теперь им уже не надо глупо путать USSR и Russia), в большей степени подтверждает вовсе не их ненависть или просто неприязнь к русским. Помимо чисто утилитарных коммерческих задач (что ни говорите - любой веками проверенный драматургический конфликт срабатывает безошибочно, один давний соперник лучше новых двух), янки вольно или невольно выказывают нам свое уважение, выбирая в единственно достойных и по-прежнему угрожающих противников. Чего им бояться какой-то Японии или Германии, которые к тому же были биты на полях подлинных сражений. А с Россией напрямую схлестнуться не удалось - да и не приведи Господь! Лучше драться в кино, устраивать лихие «звездные войны», стычки в воздухе, на воде и на суше. И можно в собственное удовольствие и без последствий «оттянуться», послав к такой-то матери всю эту пресловутую политкорректность. Благодаря чему добиться большого успеха... и вызвать излишне психованную реакцию у вдруг возжелавших исконного патриотизма российских критиков» [Кудрявцев, 1999].

Вместе с тем, в отличие от периода 1946-1991 годов, западные фильмы на российскую тему в 1992-2015 подпитывались не только конфронтационными сюжетами (военное противостояние, шпионаж, мафия и пр.), но и удовлетворением

интересов значительно выросшей диаспоры русскоязычных эмигрантов, делегировавшей своих представителей в американский и европейский кинобизнес. Все это не могло не сказаться на постоянном присутствии «россики» в западном (прежде всего – в американском) кинопроизводстве. Отсюда, например, понятно, почему во многих американских сериалах, действие которых происходит в США, хоть в одной серии, да и появляется русский персонаж–эмигрант или приехавший в Америку по какой-то надобности россиянин (самый заметный тому пример – появление русского героя М.Барышникова в суперпопулярном американском сериале «Секс в большом городе»). При этом, слава Богу, это далеко не всегда шпион, гангстер или алкоголик.

В XXI веке за русскую тему взялись два знаменитых западных мастера арт-хауса – Питер Гринвей («Чемоданы Тулса Лупера». Ч.3, 2003) и Йос Стеллинг («Душка», 2007). И в том, и в другом фильме мэтры затеяли причеобразную игру со своими любимыми творческими мотивами, наложенными на ироническое осмысление стереотипных образов России. Но, на мой взгляд, и в том, и в другом случае большие мастера (особенно П.Гринвей) так и остались в плену расхожих западных представлений о России, поставив не самые лучшие в своей творческой карьере фильмы…

Само собой, главные роли в мегабюджетных блокбастерах с «российскими мотивами» играют знаменитые американские актеры – Х.Форд, В.Килмер, Дж.Клуни, Н.Кидмэн и др. Зато, как и в «Золотом глазе», в «Президентском самолете» и «Святом» проявилась новая для западного экрана тенденция – на второстепенные и эпизодические роли приглашать не только «своих» славянских эмигрантов, но и актеров из самой России. Так, в «Святом» блеснули Валерий Николаев и Ирина Апексимова, причем, в заметных ролях, и ничуть не уступая западным звездам – ни в экстравагантном имидже, ни в пластическом рисунке…

Впрочем, участие российских звезд В.Машкова, Ч.Хаматовой, В.Николаева, А.Балуева, Н.Андрейченко, Е.Редниковой, Е.Сафоновой в западном кино не стоит преувеличивать - каждый из них снялся от силы в десятке западных фильмов. Настоящую киноармию «агентов влияния» в Голливуде в 1990-х – 2000-х составляли не они, а сотни прочно осевших в США и Западной Европе российских эмигрантов, приехавших туда за последние двадцать лет. Многие из них почти неизвестны в России, однако списки американских и западноевропейских фильмов с их участием выглядят весьма внушительно: у Ильи Волока – 100 фильмов, у Андрея Дивова – 90. Далее идут: Илья Баскин (он старожил Голливуда, работает там с 1970-х годов) – 70 фильмов, Лариса Ласкина – 60, Геннадий Венгеров – 50, Дмитрий Дятченко, Равиль Исянов, Евгений Лазарев, Павел Лыщиков, Евгений Ситохин, Иван Шведов, Дмитрий Шеповетский – свыше 40 фильмов. Дмитрий Бородин, Светлана Ефремова, Максим Ковалевский, Алла Корот, Михаил Хмуров – более 30. Григорий Мануков, Олег Тактаров, Антон Яковлев, – свыше 20.

Конечно, они снимаются в основном в сериалах, играя эпизодические роли «плохих русских» (не даром словосочетание «русская мафия» встречается а аннотациях IMDB - международной интернетной базы данных фильмов - целых 108 раз!), однако на их счету есть и заметные роли в крупных проектах. Некоторым из русских эмигрантов (А.Невский, Р.Нахапетов) в 1990-х – 2000-х удалось наладить в США собственное кинопроизводство (как правило, это развлекательные боевики и триллеры типа «Охотников за сокровищами»), так или иначе связанное с российской тематикой.

3.3. Кинематографические стереотипы российской темы на западном экране в современную эпоху (1992-2015 годы)

Контент-анализ западных фильмов на российскую тему, созданных в период с 1992 по 2015 годы позволяет представить их основные сюжетные схемы следующим образом:

- ретро: преступления советской власти в период с 1917 по 1991 годы (тоталитарная диктатура, концлагеря, военная агрессия против иных стран, шпионаж и пр.);
- современность: беспомощность и коррупционность российских властей, которые не могут наладить экономику, контролировать скопившиеся запасы вооружения и бороться с преступностью: постсоветская Россия – страна мафии, бандитов, террористов, проституток, нищих, обездоленных, несчастных людей;
- русские эмигрируют на Запад в поисках лучшей жизни (женитьба/замужество, проституция, преступная деятельность).

Структура стереотипов западных фильмов на российскую тему драматического жанра

исторический период, место действия: *любой отрезок времени, Россия, СССР, США, другие страны.*

обстановка, предметы быта: *скромные жилища и предметы быта российских и/или советских персонажей, роскошные жилища и предметы быта западных персонажей.*

приемы изображения действительности: *реалистичное или условно-гротескное изображение жизни людей.*

персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *положительные персонажи – носители демократических идей; отрицательные персонажи – носители антигуманных, террористических, милитаристских идей. Персонажей часто разделяет не только социальный, но и материальный статус. Российские персонажи нередко показаны грубыми и жестокими тапами, с примитивной лексикой, вечно нахмуренными лицами, активной жестикуляцией и неприятными голосовыми тембрами.*

существенное изменение в жизни персонажей: *отрицательные персонажи собираются воплотить в жизнь свои антигуманные идеи (например, террористический акт или иное преступление).*

возникшая проблема: *жизнь положительных персонажей, как, впрочем, и жизнь целых народов/стран под угрозой.*

поиски решения проблемы: *борьба положительных персонажей с отрицательными.*

решение проблемы: *уничтожение/арест отрицательных персонажей, возвращение к мирной жизни.*

Ветер с востока / Vent d'est. Франция, 1993. Режиссер Р.Энрико.
исторический период, место действия: *Княжество Лихтенштейн, май 1945.*
обстановка, предметы быта: *ухоженные улицы и благоустроенные дома Лихтенштейна; скромный быт солдат и офицеров Первой русской национальной армии (воевавшей на стороне Третьего Рейха), пытающейся найти защиту от наступающих советских войск после поражения нацисткой Германии.*
приемы изображения действительности: *реалистичные, стремящееся к документальной объективности.*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *солдаты и офицеры русской национальной армии (особенно их генерал Б.А.Смысловский в колоритном исполнении М.МакДауэлла), изображенные в целом позитивно, – это честные воины, со скупыми лексикой, жестами и мимикой; и члены княжеской семьи, правительства Лихтенштейна – потомственные аристократы, с сочувствием относящиеся к стремлению отряда Смысловского уйти от репрессий большевиков.*
существенное изменение в жизни персонажей: *руководство советской армии требует от правительства нейтрального Лихтенштейна выдачи солдат и офицеров Первой русской национальной армии как изменников Родины.*
возникшая проблема: *жизнь положительных персонажей – солдат и офицеров Первой русской национальной армии - под угрозой.*
поиски решения проблемы: *руководство Лихтенштейна вступает в переговоры с представителями СССР.*
решение проблемы: *положительные персонажи, не пожелавшие добровольно сдаться советской армии, остаются под защитой Княжества Лихтенштейн, не уступившего давлению со стороны СССР.*

Враг у ворот / Enemy at the Gates. США-ФРГ-Великобритания, 2001. Режиссер Ж.-Ж.Анно.
исторический период, место действия: *СССР 1942-1943 годов, Сталинград.*
обстановка, предметы быта: *скудный фронтовой быт, остатки разрушенных войной городских строений.*
приемы изображения действительности: *квазиреалистичные, сохраняющие видимость документальной объективности (при этом в отношении изображения формы и быта советских солдат допущено множество искажений и нелепостей).*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *советские и нацистские солдаты и офицеры. Их разделяет идеологический статус. Нацисты – профессиональные, умные и честные военные, их речь, мимика и жесты соответствуют армейскому*

уставу. Их советские противники меньше считаются с уставом, суровые советские офицеры расстреливают отступающих солдат. Немецкая армия дисциплинирована и хорошо организована (танки, самолёты, мотоциклы, различные виды стрелкового оружия). У советской армии всего этого явно мало, зато отчетливо показано, как солдат в виде «человеческого мяса», гонят на бойню безжалостные начальники…

существенное изменение в жизни персонажей: *положение советских войск критическое, им пришлось отдать нацистам половину города…*

возникшая проблема: *советская армия может проиграть битву на Волге.*

поиски решения проблемы: *советские войска мобилизуют все силы для победы, снайпер Зайцев точными выстрелами уничтожает врагов.*

решение проблемы: *советская армия побеждает немецкую, а снайпер Зайцев убивает главного нацистского аса снайперского дела…*

К-19 / K-19: The Widowmaker. Великобритания-США-ФРГ-Канада, 2002. Режиссер К.Бигелоу.

исторический период, место действия: *1961 год, океан.*

обстановка, предметы быта: *служебные отсеки и каюты подводной лодки.*

приемы изображения действительности: *реалистичные, сохраняющие документальную объективность.*

персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *командир советской атомной подлодки К-19, его экипаж. Командир обаятелен, умен, честен, одет в военную форму, у него правильная речь, мимика и жесты соответствуют канонам военного моряка. Его подчиненные также одеты в военную форму, это профессионалы своего дела.*

существенное изменение в жизни персонажей: *в одном из отсеков подлодки происходит авария, происходит утечка радиации.*

возникшая проблема: *экипажу подлодки нужно во что бы то ни стало ликвидировать аварию.*

поиски решения проблемы: *командир подлодки и его экипаж пытаются справиться с аварией самостоятельно, не прибегая к помощи американского подводного флота.*

решение проблемы: *героизм советских подводников позволяет им ликвидировать последствия аварии.*

Структура стереотипов западных фильмов на российскую тему жанра триллера или детектива

исторический период, место действия: *любой отрезок времени, Россия, СССР, США, другие страны.*

обстановка, предметы быта: *скромные жилища и предметы быта советских персонажей (или несколько получше, если речь идет о современной*

России), роскошные жилища и предметы быта западных персонажей (однако, находясь на территории враждебной страны, шпионы приспосабливаются к жилищным и бытовым условиям противника).

приемы изображения действительности: *как правило, несколько гротескное изображение жизни людей во «враждебных государствах».*

персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *положительные (сотрудники контрразведки, разведчики/шпионы, диверсанты, мирные граждане) и отрицательные (те же лица, правда, кроме мирных граждан, плюс террористы, преступники, бандиты, маньяки). Разделенные идеологией и мировоззрением или без акцентирования оного, персонажи, как правило, обладают крепким телосложением и выглядят согласно установкам источника медиатекста: шпионы и преступники могут на какое-то время (до разоблачения, например) выглядеть симпатично, но затем обязательно обнаружат свою мерзкую сущность... Российские отрицательные персонажи показаны грубыми и жестокими, с примитивной лексикой, нахмуренными лицами, активной жестикуляцией и неприятными тембрами голосов...*

существенное изменение в жизни персонажей: *отрицательные персонажи совершают преступление (террористически акт, шпионаж, шантаж, кража государственных секретов, убийства и пр.).*

возникшая проблема: *нарушение закона.*

поиски решения проблемы: *расследование преступления, преследование отрицательных персонажей.*

решение проблемы: *положительные персонажи разоблачают/ловят/уничтожают отрицательных.*

Гражданин X / Citizen X. США, 1995. Режиссер К.Джеролмо.

Эвиленко / Evilenko. Италия, 2004. Режиссер Д.Гриеко.

исторический период, место действия: *СССР/Россия 1980-х-начала 1990-х годов.*

обстановка, предметы быта: *невзрачные улицы, скромные жилища, учреждения и предметы быта российских и/или советских персонажей.*

приемы изображения действительности: *псевдообъективное, но на деле гротескное изображение жизни людей в СССР/России: нищета, голодные изможденные граждане…*

персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *отрицательный персонаж – серийный маньяк (прообразом которого стал убийца десятков несовершеннолетних А.Чикатило); положительные персонажи – сотрудники милиции. Персонажи одеты серо, невзрачно.*

существенное изменение в жизни персонажей: *серийный маньяк терроризирует жизнь южного города, насилуя и убивая несовершеннолетних девушек.*

возникшая проблема: *многолетние безрезультатные поиски маньяка*

ставят под угрозу репутацию советской/российской милиции и держат в страхе тысячи мирных людей.
поиски решения проблемы: *положительные персонажи пытаются найти маньяка.*
решение проблемы: *серийный маньяк найден и арестован…*

Энтони Циммер / Anthony Zimmer. Франция, 2005. Режиссер Ж.Салль.
исторический период, место действия: *Франция 2000-х годов.*
обстановка, предметы быта: *улицы, апартаменты отелей французских городов.*
приемы изображения действительности: *нейтрально-корректные по части изображения положительных персонажей; гротеск по отношению к персонажам отрицательным; обстановка, интерьеры выглядят вполне реалистично.*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *отрицательные персонажи – представители русской мафии; положительные персонажи – агенты интерпола. Все персонажи одеты в добротную модную одежду. Объединяет их сдержанность проявления чувств и мыслей. Среди положительных персонажей выделяется обворожительная красавица Кьяра в исполнении Софии Марсо.*
существенное изменение в жизни персонажей: *русская мафия и связанный с ней неуловимый Энтони Циммер, по-видимому, хочет прибрать к рукам весь Лазурный берег Франции…*
возникшая проблема: *спокойная курортная жизнь французов в Ницце под угрозой. Поймать пособника русской мафии – неуловимого Циммера трудно. Помимо всего прочего он еще и пластическую операцию себе сделал…*
поиски решения проблемы: *французская полиция и интерпол пытаются выйти на след Циммера и русской мафии…*
решение проблемы: *только красавице Кьяре под силу справиться с русской мафией, что и происходит в финале фильма…*

Транссибирский экспресс / Transsiberian. Великобритания-ФРГ-Испания-Литва, 2008. Режиссер Б.Андресон.
исторический период, место действия: *Россия, XXI век.*
обстановка, предметы быта: *купе и коридоры транссибирского поезда, вокзал, сибирская тайга, гостиничный номер.*
приемы изображения действительности: *бытовая обстановка и все персонажи изображены вполне реалистично, хотя и с некой долей условности и гротеска.*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *положительные персонажи – молодая супружеская пара американцев, которые едут на транссибирском поезде с Дальнего Востока в Москву, они одеты в добротную одежду. Отрицательные – их (как потом выясняется) криминальный попутчик и коварный милиционер Гринько.*

существенное изменение в жизни персонажей: *Американка, не желая подвергнуться насилию, убивает своего криминального попутчика, связанного с наркомафией. Чуть позже жестокий Гринько хочет убить беззащитных американцев...*
возникшая проблема: *жизнь американцев под угрозой.*
поиски решения проблемы: *американцы пытаются выжить в дикой варварской России.*
решение проблемы: *американцам удается вырваться из лап милиционеров-мафиозников и добраться сначала до Москвы, а потом до США.*

Структура стереотипов западных фильмов на российскую тему жанра action (боевиков)

исторический период, место действия: *любой отрезок времени, Россия, СССР, США, другие страны.*
обстановка, предметы быта: *скромные жилища и предметы быта российских/советских персонажей (если они, конечно, не мафия и не коррумпированные чиновники), роскошные жилища и предметы быта западных персонажей (если последние, конечно, находятся на Западе, а не на территории России/СССР), унифицированные фактуры военных объектов – баз, кабин самолетов и танков, палуб военных кораблей, отсеков подлодок.*
приемы изображения действительности: *как правило, условно-гротескное изображение жизни людей во «враждебных государствах».*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *положительные персонажи (военные любых родов войск, мирные граждане) – носители демократических идей; агрессоры (военнослужащие, диверсанты, террористы) – носители антигуманных идей. Разделенные идеологией и мировоззрением, или без акцента на оные, персонажи, как правило, обладают крепким телосложением и выглядят согласно установкам источника медиатекста: в западных фильмах российские/советские персонажи (солдаты, офицеры) показаны грубыми и жестокими типами с примитивной лексикой, злобными лицами, активной жестикуляцией и неприятными тембрами голосов.*
существенное изменение в жизни персонажей: *отрицательные персонажи совершают преступление (военная агрессия, теракты, диверсии, убийства).*
возникшая проблема: *нарушение закона* **-** *жизнь положительных персонажей, как, нередко, и жизнь всех мирных персонажей демократической страны (в том или ином ее понимании) под угрозой.*
поиски решения проблемы: *вооруженная борьба положительных персонажей с вражеской агрессией*
решение проблемы: *уничтожение/пленение агрессоров, террористов, бандитов, возвращение к мирной жизни.*

Святой / The Saint. США, 1997. Режиссер Ф.Нойс.

исторический период, место действия: *Москва, 1990-е годы.*
обстановка, предметы быта: *московские улицы интерьеры квартир, подземные лабиринты.*
приемы изображения действительности: *мрачные фактуры, интерьеры, костюмы и пр. поданы в гротескном ключе. Москва выглядит темным, грязным, неприветливым городом, с нестабильным политическим режимом.*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *положительные персонажи – мужественный и ловкий американец Святой и ученая-британка; отрицательные персонажи – российская мафия, состоящая из личностей малосимпатичных, хотя ловких и сильных; лексика всех персонажей незамысловата. Мимика и жесты часто утрированны.*
существенное изменение в жизни персонажей: *глава российской мафии некто Третьяк спрятал все запасы топлива… Он замышляет также государственный переворот…*
возникшая проблема: *зимние холода угрожают жизни жителям Москвы, оставшейся без тепла… Да и грядущий военно-мафиозный переворот тоже не подарок…*
поиски решения проблемы: *британка изобрела формулу управляемой ядерной реакции, с помощью которой может разрешиться энергетический кризис…*
решение проблемы: *Независимый борец за справедливость по кличке Святой, проявив чудеса героизма, спасает Россию от военно-мафиозного переворота и от энергетического кризиса…*

Бегущий красный / Running Red. США, 1999. Режиссер Дж. Джейкобс.
исторический период, место действия: *Испания 1980-х годов и США 1990-х годов.*
обстановка, предметы быта: *военная база на побережье Испании, улицы и дома в США, благоустроенный быт жизни средней американской семьи.*
приемы изображения действительности: *фактуры, интерьеры, костюмы и пр. изображены в реалистическом ключе.*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *положительные персонажи – американская семья: отец (эмигрант из СССР, бывший десантник советского спецназа, который выдает себя за коренного американца), мать и их десятилетняя дочь; отрицательные персонажи - бывшие советские спецназовцы, обосновавшиеся в США. Последние изображены карикатурно: форсированная мимика и жесты, примитивная, грубая лексика. Советские персонажи одеты серо, невзрачно.*
существенное изменение в жизни персонажей: *главный герой неожиданно встречается со своими бывшими сослуживцами из советского спецназовца, ныне возглавляющими русскую мафию в США.*
возникшая проблема: *на главного героя оказывается психологическое*

давление: бывшие спецназовцы пытаются принудить главного героя убить их соперника - американского мафиози. Выбор героя не велик: стать наемным убийцей или потерять свою семью.
поиски решения проблемы: *положительный герой, боясь своего разоблачения (свое прошлое и национальное происхождение он долгие годы скрывал ото всех, включая свою жену), вынужден уступить давлению своих бывших сослуживцев.*
решение проблемы: *положительный герой с честью выходит из сложной ситуации…*

Индиана Джонс и Храм хрустального черепа / Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull. США, 2008. Режиссер С. Спилберг.
исторический период, место действия: *1957 год. Северная и Южная Америка.*
обстановка, предметы быта: *джунгли, пустыни, военные базы, военные принадлежности (форма, оружие и пр.).*
приемы изображения действительности: *фактуры, интерьеры, костюмы и пр. выглядят условно, что особенно хорошо заметно в свойственных данному жанру сценах драк и перестрелок.*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *положительный мужественный и непобедимый американский профессор-археолог Инидиана Джонс и отрицательные советские спецназовцы (изображенные в гротескном ключе). Лексика персонажей проста, а многих связана с армейской спецификой. Мимика и жесты персонажей часто утрированны. Одежда большинства персонажей – военная форма. Их физическое развитие явно выше среднего.*
существенное изменение в жизни персонажей: *Индиану Джонса захватывают в плен советские спецназовцы.*
возникшая проблема: *жизнь американца находится под угрозой.*
поиски решения проблемы: *доблестный американский профессор решает бороться с наглыми советскими десантниками.*
решение проблемы: *победа Индианы Джонса над советскими спецназовцами.*

Структура стереотипов западных фильмов на российскую тему мелодраматического жанра

исторический период, место действия: *любой отрезок времени, Россия, СССР, США, другие страны.*
обстановка, предметы быта: *скромные жилища и предметы быта российских/советских персонажей (если они не олигархи и мафиозные «новые русские»), роскошные жилища и предметы быта западных персонажей.*
приемы изображения действительности: *как правило, условно-гротескные по отношению к жизни людей во «враждебных государствах».*

персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *мужской и женский персонажи с контрастным идеологическим и социальным статусом или без оного. Персонажи, как правило, обладают стройным телосложением и выглядят вполне симпатично. Их одежда, лексика и мимика находятся в «среднестатистических» рамках.*
существенное изменение в жизни персонажей: *встреча мужского и женского персонажей*
возникшая проблема: *национальный, идеологический и/или социальный мезальянс, «культурный шок», взаимное непонимание.*
поиски решения проблемы: *персонажи преодолевают национальные, идеологические и социальные препятствия на пути их любви.*
решение проблемы: *свадьба/любовная гармония (в большинстве случаев), смерть, разлука персонажей (в виде исключения из правила).*

Русская невеста / The Russian Bride. Великобритания, 2001. Режиссер Н. Рэнтон.
исторический период, место действия: *Великобритания, Лондон, 2001 год.*
обстановка, предметы быта: *квартира представителя британского «среднего класса» Кристофера, лондонские улицы.*
приемы изображения действительности: *реалистичные, позитивные по отношению к положительным персонажам, в первую очередь – к русской жене Кристофера - Наташе.*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *британские персонажи – типичные представители среднего класса, действиями которых движет расчет. Наташе трудно приспособиться к жизни в стране с иными социокультурными традициями. Основная одежда персонажей соответствует их социальному статусу – они одеты добротно, хотя и без особого изыска. Лексика персонажей проста, мимика и жесты порой форсированы.*
существенное изменение в жизни персонажей: *привыкшая к «бесшабашной» российской жизни Наташа выходит замуж за пожилого британца и поселяется в его лондонской квартире.*
возникшая проблема: *вскоре Наташа обнаруживает, что муж не испытывает к ней сексуального интереса, и что ее миссия практически не отличается от служанки: она вынуждена целыми днями готовить и убирать…*
поиски решения проблемы: *приятель Кристофера – безработный Эдди, ощущая ее проблемы, пытается приударить за Наташей…*
решение проблемы: *и тут, увы, начинаются неприятности: Наташе уже не до любовной интрижки, в живых бы остаться…*

Именинница / Девушка на день рожденья / Birthday Girl. Великобритания-США, 2001. Режиссер Дж. Батерворт.
исторический период, место действия: *Великобритания, пригород*

Лондона, 2001 год.
обстановка, предметы быта: *скромная квартира банковского клерка Джона, банковский офис, лондонские улицы.*
приемы изображения действительности: *несколько утрированные (так как по жанру фильм представляет собой синтез мелодрамы, комедии и триллера) по отношению к положительному персонажу - Джону, смешанные - к его русской жене Наде.*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *Джон показан одиноким человеком, мечтавшим о любви русской красавицы… Основная одежда британских персонажей вполне современная, без особого изыска. Надя одета подчеркнуто вульгарно. Лексика персонажей проста. Надя, вообще, поначалу способна изъясняться только форсированными жестами и мимикой. Правда, при этом (с акцентом) матерится по-русски…*
существенное изменение в жизни персонажей: *привыкшая к авантюрной российской жизни, связанная с русским криминалом Надя выходит замуж за британского банковского служащего Джона поселяется в его квартире в пригороде Лондона.*
возникшая проблема: *вскоре Джон обнаруживает, что Надя не знает ни слова по-английски, да тут еще появляются двое ее российских «родственника» с бандитскими повадками, которые заставляют Джона участвовать в ограблении банка, в котором он служит…*
поиски решения проблемы: *опасаясь за жизнь Нади, в которую он по-настоящему влюбился, Джон вынужден ввязаться в авантюру с ограблением банка…*
решение проблемы: *несмотря ни на что любовь побеждает…*

Лиля навсегда / Lilja 4-ever. Швеция-Дания, 2002. Режиссер Л.Мудиссон.
исторический период, место действия: *Постсоветское пространство и Швеция, 2002 год.*
обстановка, предметы быта: *квартиры и улицы небольшого постсоветского городка, квартира в шведском городе, городские улицы.*
приемы изображения действительности: *реалистичные, позитивные по отношению к положительным персонажам, в первую очередь – к шестнадцатилетней Лиле.*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *шведские персонажи – типичные представители среднего класса, действиями которых движет расчет. Лиля, ее русские родственники и знакомые живут в ужасающей бедности, не в силах приспособиться к постсоветской жизни. Основная одежда персонажей соответствует их социальному статусу – шведы одеты добротно, русские – убого, безвкусно. Лексика персонажей проста, мимика и жесты порой форсированы.*
существенное изменение в жизни персонажей: *уставшая от трудностей*

жизни Лиля соглашается уехать в Швецию по приглашению одного из своих знакомых парней.
возникшая проблема: *вскоре Лиля обнаруживает, что ее «благодетель» привез ее в Швецию, чтобы превратить в проститутку…*
поиски решения проблемы: *Лиля пытается вырваться из капкана…*
решение проблемы: *к сожалению, Лилю ждет печальный финал…*

Структура стереотипов западных фильмов на российскую тему комедийного жанра

исторический период, место действия: *любой отрезок времени, Россия, СССР, США, другие страны.*
обстановка, предметы быта: *скромные жилища и предметы быта российских/советских персонажей, роскошные жилища и предметы быта западных персонажей.*
приемы изображения действительности: *жизнь людей во «враждебных государствах», как правило, представлена условно-гротескно.*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *персонажи с контрастным идеологическим и социальным статусом или без оного. Одежда западных персонажей выглядит лучше российских/советских. Телосложение, лексика, мимика и жесты дифференцированы, но в целом если главные персонажи по воле сюжета влюбляются друг в друга, то они обладают приятной внешностью.*
существенное изменение в жизни персонажей: *главные персонажи либо влюбляются при забавных/эксцентрических обстоятельствах, либо западные, российские/советские персонажи просто встречаются, находясь при этом на чужой территории.*
возникшая проблема: *национальный, социальный, идеологический (последний - в фильмах о советских временах) мезальянс, «культурный шок», взаимное непонимание.*
поиски решения проблемы: *в серии смешных/эксцентрических ситуаций персонажи преодолевают социальные и национальные препятствия.*
решение проблемы: *совместное решение проблемы, дружба, либо свадьба/любовная гармония, окрашенные юмором.*

Русская кукла / Russian Doll. Австралия, 2001. Режиссер С.Казанцидис.
исторический период, место действия: *Австралия, 2001 год.*
обстановка, предметы быта: *комфортабельные жилища и современные предметы быта австралийцев.*
приемы изображения действительности: *условные (в рамках жанра), австралийская обстановка и персонажи показаны с явной симпатией. По отношению к главной героине – русской невесте Кате – приемы изображения меняются по ходу сюжета: от гротеска (в ее начальном статусе), до симпатии.*

персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *австралийские персонажи – типичные представители среднего класса. Катя, по-видимому, в своем Петербурге жила в бедности. Основная одежда персонажей соответствует их социальному статусу – австралийцы одеты добротно, Катя поначалу - похуже. Лексика персонажей проста, мимика и жесты порой форсированы.*
существенное изменение в жизни персонажей: *Катя приезжает из Санкт-Петербурга в далекую Австралию по брачному объявлению.*
Возникшая проблема: *Катя обнаруживает, что ее предполагаемый жених мертв, в результате остается одна в чужой стране, без средств к существованию…*
поиски решения проблемы: *Катя пытается найти выход из создавшегося положения и тут встречает австралийца Этана…*
решение проблемы: *Этан предлагает Кате помощь в виде фиктивного брака с его приятелем…*

Вытаскивая Бориса / Spinning Boris. США, 2003. Режиссер Р.Споттисвуд.
исторический период, место действия: *Россия, Москва, 1996.*
обстановка, предметы быта: *номера в отеле, офисы, московские улицы.*
приемы изображения действительности: *условные (в рамках жанра), московская обстановка и российские персонажи показаны с ироничной симпатией. Американские персонажи изображены в сугубо позитивном ключе.*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *американские персонажи – типичные представители топ-менеджеров, политологов, они деловитые, целеустремленные. Русские, напротив, безалаберные, мало чего понимающие и умеющие. Основная одежда персонажей соответствует их социальному статусу – американцы одеты в деловые костюмы. Некоторые их русских одеты вульгарно. Лексика персонажей проста, мимика и жесты порой форсированы.*
существенное изменение в жизни персонажей: *группа американских политологов и имиджмейкеров прилетает в Москву, чтобы помочь больному Б. Ельцину выиграть президентские выборы.*
возникшая проблема: *безалаберность в правительственных кругах России, минимальная популярность Ельцина у избирателей и предвыборный натиск коммунистов ставит под угрозу план американцев.*
поиски решения проблемы: *с помощью хитроумных политтехнологий и продуманного PR американцы постепенно преодолевают возникшие трудности.*
решение проблемы: *в итоге американская команда добивается победы Б.Ельцина на президентских выборах.*

Всё или ничего: московская окружная / All or Nothing: A Moscow Detour. США, 2004. Режиссер Г.Блоч.

исторический период, место действия: *Москва, 2004 год.*
обстановка, предметы быта: *интерьеры московских домов и гостиниц, улицы, дороги.*
приемы изображения действительности: *условные (в рамках жанра), американцы и русские показаны с симпатией.*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *американцы одеты модно, российские персонажи - похуже. Лексика персонажей проста, мимика и жесты утрированы...*
существенное изменение в жизни персонажей: *Американка Габби прилетает из Нью-Йорка в Москву, чтобы встретиться со своим отцом, который стал в России нефтяным олигархом.*
возникшая проблема*: под влиянием Габби отец сначала обещает ей вернуться в США, но потом пытается остаться в Москве.*
поиски решения проблемы: *приноравливаясь к российскому образу жизни и его бюрократическим порядкам, Габби пытается преодолеть возникшие трудности.*
решение проблемы: *не взирая на множество комических препятствий, Габби удается достичь своей цели…*

Структура стереотипов западных фильмов на российскую тему фантастического жанра

исторический период, место действия: *Далекое/недалекое будущее. Россия, США, другие страны, космическое простанство.*
обстановка, предметы быта: *фантастические жилища, космические корабли и предметы быта персонажей – от полной разрухи до супертехнологий.*
приемы изображения действительности: *квазиреалистическое или футуристическое изображение событий в «своих государствах, космических кораблях», условно-гротескное изображение жизни во «враждебных государствах, космических кораблях».*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *положительные персонажи (космонавты, военнослужащие, мирные граждане) – носители демократических идей; агрессоры (космонавты, военнослужащие, диверсанты, террористы) – носители антигуманных идей. Одежда: форма космонавтов, военная форма, обычная гражданская одежда. Телесложение – спортивное, крепкое. Лексика – деловая, мимика и жесты подчинены текущим функциям.*
существенное изменение в жизни персонажей: *отрицательные персонажи совершают преступление (военная агрессия, диверсии, убийства).*
возникшая проблема: *нарушение закона* **-** *жизнь положительных персонажей, как, нередко, и жизнь всех мирных персонажей демократической страны (в том или ином ее понимании) под угрозой.*

Вариация: после ядерной катастрофы остается лишь несколько выживших.
поиски решения проблемы: *вооруженная борьба положительных персонажей с вражеской агрессией, или попытка оставшихся в живых после взрывов атомных бомб как-то приспособиться к новым условиях существования.*
решение проблемы: *уничтожение/пленение агрессоров, возвращение к мирной жизни, или адаптация оставшихся в живых после ядерной атаки к новым суровым условиям.*

Линия смерти / Конечный срок / Deathline. Канада-Голландия, 1997. Режиссер Т.Такач.
исторический период, место действия: *Москва, недалекое будущее.*
обстановка, предметы быта: *улицы и квартиры Москвы.*
приемы изображения действительности: *квазиреалистическое изображение событий.*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *Главный герой - американец. Его одежда, лексика, мимика и жесты соответствуют «среднестатистическому» уровню. Его убийцы выглядят мерзко, их жесты и мимика выражают жестокость и злобу.*
существенное изменение в жизни персонажей: *американец приезжает в Москву, там его грабят и убивают бандиты…*
возникшая проблема: *главный герой убит, а его убийцы живы и на свободе.*
поиски решения проблемы: *ученые решают испытать новый оживляющий препарат на главном герое.*
решение проблемы: *препарат оживляет героя, и находит в себе силы отомстить своим убийцам…*

Армагеддон / Armageddon. США, 1998. Режиссер М.Бэй.
исторический период, место действия: *Недалекое будущее, космос.*
обстановка, предметы быта: *интерьеры космических кораблей, офисов, налаженный комфортабельный быт американцев астронавтов, неряшливый - у их русских коллег.*
приемы изображения действительности: *гротеск, по отношении к русским космонавтам - на грани карикатуры.*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *положительные американские астронавты (симпатичные, сильные, смелые, честные, патриотичные, верные гражданскому долгу) и безалаберные российские космонавты (их командир – вообще находится на борту пьяным). Лексика персонажей проста и связана с космической спецификой. Одежда персонажей – космическая форма.*
существенное изменение в жизни персонажей: *к Земле приближается гигантский метеорит…*
возникшая проблема: *жизнь всех землян находится под угрозой, грядет*

конец человеческой цивилизации – Армагеддон.
поиски решения проблемы: *американцы посылают космическую экспедицию для того, чтобы взорвать метеорит, по пути они стыкуются с российской орбитальной станцией, чтобы пополнить запас горючего.*
решение проблемы: *американцам удается взорвать гигантский метеорит.*

Глубокое воздействие / Столкновение с бездной / Deep Impact. США, 1998. Режиссер М.Лидер.
исторический период, место действия: *Недалекое будущее. США, космическое пространство.*
обстановка, предметы быта: *интерьеры космических кораблей, офисов, налаженный комфортабельный быт астронавтов.*
приемы изображения действительности: *квазиреалистические.*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *положительные американские и русский астронавты (симпатичные, сильные, смелые, честные). Лексика персонажей проста и связана с космической спецификой. Одежда персонажей – космическая форма.*
существенное изменение в жизни персонажей: *к Земле приближается гигантская комета…*
возникшая проблема: *жизнь всех землян находится под угрозой...*
поиски решения проблемы: *земляне посылают совместную американо-российскую космическую экспедицию для того, чтобы взорвать комету…*
решение проблемы: *астронавтам удается взорвать комету, но ее остатки все-таки достигают Земли и наносят ей урон…*

3.4. «Индиана Джонс и Храм хрустального черепа» Стивена Спилберга как пародийная трансформация медийных стереотипов «холодной войны» в рамках массовой/популярной культуры XXI века

В 2008 году за российскую тему неожиданно взялся сам Стивен Спилберг, заставив легендарного персонажа Харрисона Форда сражаться со звероподобными советскими спецназовцами в боевике «Индиана Джонс и Храм хрустального черепа».

В связи с этим представляется любопытным проследить, как в рамках этого продукта массовой/популярной культуры XXI века медийные стереотипы «холодной войны» подверглись пародийной трансформации.

Авторы немалого числа отечественных исследований прошлых лет упрекали создателей произведений популярной культуры в том, что те использовали неблаговидные приемы психологического давления (постоянного повторения фактов вне зависимости от истины), извращения фактов и тенденций, отбора отрицательных черт в изображении политических противников, «приклеивания ярлыков», «наведения румян», «игры в простонародность», ссылки на авторитеты ради оправдания лжи и т.д. По сути, на основе частных фактов делались глобальные обобщающие выводы, так как среди создателей произведений массовой культуры всегда были и есть как честные профессионалы, строящие свои сюжеты с учетом гуманистических ценностей, так и склонные к политическому конформизму и сиюминутной конъюнктуре ремесленники.

Между тем, медиатексты, относящиеся к массовой/популярной культуре, имеют успех у аудитории вовсе не из-за того, что они, якобы, ориентированы только на людей с низким эстетическим вкусом, подверженных психологическому давлению, легко верящих лжи и т.д., а потому, что их авторы отвечают на реальные, достойные уважения и изучения потребности аудитории, в том числе – информационные, компенсаторные, гедонистические, рекреативные, моральные и т.д.

Возникновение «индустриального общества с абсолютной неизбежностью приводит к формированию особого типа культуры – культуры коммерческой, массовой, … удовлетворяющей на базе современных технологий фундаментальную потребность человечества в гармонизации психической жизни людей» [Разлогов, 1991, с.10]. При этом массовая культура, немыслимая без медиа, - естественная составляющая современной культуры в целом, к которой принадлежит большая часть всех создаваемых в мире художественных произведений. Ее можно рассматривать как эффективный способ вовлечения широких масс зрителей, слушателей и читателей в разнообразные культурные процессы, как явление, рожденное новейшими технологиями (в первую очередь – коммуникационными), мировой интеграцией и глобализацией (разрушением локальных общностей, размыванием территориальных и национальных границ и т.д.). Такое определение массовой/популярной культуры, на мой взгляд, логично

вписывается в контекст функционирования медиа – систематического распространения информации (через прессу, печать, телевидение, радио, кино, звуко/видеозапись, интернет) среди «численно больших, рассредоточенных аудиторий с целью утверждения духовных ценностей и оказания идеологического, экономического или организационного воздействия на оценки, мнения и поведение людей» [Философский энциклопедический словарь, 1983, 348].

В.Я.Пропп [Пропп, 1976], Н.М.Зоркая [Зоркая, 1981], М.И.Туровская [Туровская, 1979], О.Ф.Нечай [Нечай, 1993] и М.В.Ямпольский [Ямпольский, 1987] убедительно доказали, что для тотального успеха произведений массовой культуры необходим расчет их создателей на фольклорный тип эстетического восприятия, а «архетипы сказки и легенды, и соответствующие им архетипы фольклорного восприятия, встретившись, дают эффект интегрального успеха массовых фаворитов» [Зоркая, 1981, с.116].

Действительно, успех у аудитории очень тесно связан с мифологическим слоем произведения. «Сильные» жанры – триллер, фантастика, вестерн – всегда опираются на «сильные» мифы» [Ямпольский, 1987, с.41]. Взаимосвязь необыкновенных, но «подлинных» событий – один из основополагающих архетипов (опирающихся на глубинные психологические структуры, воздействующие на сознание и подсознание) сказки, легенды, - имеет очень большое значение для популярности многих медиатекстов.

О.Ф.Нечай, на мой взгляд, очень верно отметила важную особенность массовой (популярной) культуры – адаптацию фольклора в формах социума. То есть, если в авторском «тексте» идеал проступает сквозь реальность (в центре сюжета – герой-личность), в социально-критическом «тексте» дается персонаж, взятый из окружающей жизни (простой человек), то массовой культурой даются идеальные нормы в реальной среде (в центре повествования – герой-богатырь) [Нечай, 1993, с.11-13].

Значительным влиянием на аудиторию обладает сериальная массовая культура. Тут вступают в действие «системообразующие свойства многосерийности: 1)длительность повествования, 2)прерывистость его, 3)особая сюжетная организация частей-серий, требующая определенной идентичности их структуры и повторности отдельных блоков, 4)наличие сквозных персонажей, постоянных героев (или группы таких героев)» [Зоркая, 1981, с.59]. Кроме того, создатели медиатекстов массовой культуры учитывают «эмоциональный тонус» восприятия. Однообразие, монотонность сюжетных ситуаций нередко приводит аудиторию к отстранению от контакта с медиатекстом. Вот почему в произведениях таких профессионалов, как С.Спилберг, возникает смена эпизодов, вызывающих «шоковые» и «успокаивающие» реакции, но с непременно счастливым финалом, дающим положительную «разрядку». Иначе говоря, среди популярных медиатекстов немало тех, что легко и безболезненно разбиваются на кубики-блоки (часто взаимозаменяемые). Главное, чтобы эти блоки были связаны четко продуманным механизмом «эмоциональных перепадов» - чередованием

положительных и отрицательных эмоций, вызываемых у публики.

По подобной «формуле успеха», включая фольклорную, мифологическую основу, компенсацию тех или иных недостающих в жизни аудитории чувств, счастливый конец, использование зрелищности (то есть самых популярных жанров и тем), построены многие бестселлеры и блокбастеры. Их действие, как правило, построено на довольно быстрой смене непродолжительных (дабы не наскучить) эпизодов. Добавим сюда и сенсационную информативность: мозаика событий разворачивается в различных экзотических местах, в центре сюжета – мир Зла, которому противостоит главный герой – почти волшебный, сказочный персонаж. Он красив, силен, обаятелен. Изо всех сверхъестественных ситуаций выходит целым и невредимым (отличный повод для идентификации и компенсации!). Кроме того, многие эпизоды активно затрагивают человеческие эмоции и инстинкты (чувство страха, например). Налицо серийность, предполагающая множество продолжений.

При меньшем или большем техническом блеске в медиатексте массового успеха типа *action* можно вычислить и дополнительные «среднеарифметические» компоненты успеха: драки, перестрелки, погони, красотки, тревожная музыка, бьющие через край переживания персонажей, минимум диалогов, максимум физических действий и другие «динамические» атрибуты, о которых верно писал Р.Корлисс [Корлисс, 1990, с.8]. Действительно, современный медиатекст (кино/теле/клиповый, интернетный, компьютерно-игровой) выдвигает «более высокие требования к зрению, поскольку глазами мы должны следить за каждым сантиметром кадра в ожидании молниеносных трюков и спецэффектов. Вместе со своей высокоскоростной технической изобретательностью, внешним лоском и здоровым цинизмом «дина-фильмы» - идеальная разновидность искусства для поколения, воспитанного на *MTV,* ослепленного световыми импульсами видеоклипов, приученного к фильмам с кровавыми сценами» [Корлисс, 1990, с.8].

При этом стоит отметить, что во многих случаях создатели «массовых» медиатекстов сознательно упрощают, тривиализируют затрагиваемый ими жизненный материал, очевидно, рассчитывая привлечь ту часть молодежной аудитории, которая сегодня увлеченно осваивает компьютерные игры, построенные на тех или иных акциях виртуального насилия. И в этом, бесспорно, есть своя логика, ибо еще Н.А.Бердяев совершенно справедливо писал, что «массам, не приобщенным к благам и ценностям культуры, трудна культура в благородном смысле этого слова и сравнительно легка техника» [Бердяев, 1990, с.229].

Вместе с тем, опоры на фольклор, развлекательности, зрелищности, серийности и профессионализма авторов еще не достаточно для масштабного успеха медиатекста массовой культуры, так как популярность также зависит от гипнотического, чувственного воздействия. Вместо примитивного приспособления под вкусы «широких масс» угадывается «тайный

подсознательный интерес толпы» на уровне «иррационального подвига и интуитивного озарения» [Богомолов, 1989, с.11].

Одни и те же сюжеты, попадая к рядовому ремесленнику или, к примеру, к Стивену Спилбергу, трансформируясь, собирают различные по масштабу аудитории. Мастера популярной медиакультуры в совершенстве овладели искусством создания произведений многоуровневого построения, рассчитанного на восприятие людей самого различного возраста, интеллекта и вкуса. Возникают своего рода полустилизации-полупародии вперемежку с «полусерьезом», с бесчисленными намеками на хрестоматийные фильмы прошлых лет, прямыми цитатами, с отсылками к фольклору и мифологии и т.д. и т.п.

К примеру, для одних зрителей «текст» спилберговского сериала об Индиане Джонсе будет равнозначен лицезрению классического «Багдадского вора». А для других, более искушенных в медиакультуре, - увлекательным и ироничным путешествием в царство фольклорных и сказочных архетипов, синематечных ассоциаций, тонкой пародийности. Кроме того, одной из своеобразных черт современной социокультурной ситуации помимо стандартизации и унификации стала адаптация популярной медиакультурой характерных приемов языка, присущего прежде лишь «авторским» произведениям. И в этом тоже проявляется плюрализм популярной медиакультуры, рассчитанной на удовлетворение дифференцированных запросов аудитории.

Для массового успеха медиатекста важны также терапевтический эффект, феномен компенсации. Разумеется, восполнение человеком недостающих ему в реальной жизни чувств и переживаний абсолютно закономерно. Еще З.Фрейд писал, что «культура должна мобилизовать все свои силы, чтобы поставить предел агрессивным первичным позывам человека и затормозить их проявления путем создания нужных психологических реакций» [Фрейд, 1990, с.29].

Таким образом, медиатексты популярной культуры своим успехом у аудитории обязаны множеству факторов. Сюда входят: опора на фольклорные и мифологические источники, постоянство метафор, ориентация на последовательное воплощение наиболее стойких сюжетных схем, синтез естественного и сверхъестественного, обращение не к рациональному, а эмоциональному через идентификацию (воображаемое перевоплощение в активно действующих персонажей, слияние с атмосферой, аурой произведения), «волшебная сила» героев, стандартизация (тиражирование, унификация, адаптация) идей, ситуаций, характеров и т.д., мозаичность, серийность, компенсация (иллюзия осуществления заветных, но не сбывшихся желаний), счастливый финал, использование такой ритмической организации аудиовизуальных медиатекстов, где на чувство аудитории вместе с содержанием кадров воздействует порядок их смены; интуитивное угадывание подсознательных интересов публики и т.д.

В очередной серии своей «индианы» - боевике «Индиана Джонс и Храм

хрустального черепа» (2008) С.Спилберг собрал букет практически всех ходовых западных стереотипов по отношению к России и русским. Правда, звероподобные советские солдаты в полной боевой амуниции и с соответствующей боевой техникой каким-то неведомым образом попавшие в Америку выглядят на экране издевательски гротескно. Чего стоят одни только пародийные «погрешности», верно подмеченные «Википедией»: командир советского десанта Ирина Спалько действует по приказу Сталина, хотя тот к моменту действия фильма (1957) вот уже четыре года, как покоился в гробу; одетые в американскую военную форму советские солдаты, колесящие по дорогам США, вооружены китайскими автоматами; советские солдаты открыто шагают по американским пустыням и тропикам в советской же военной форме, пьют русскую водку, в потом пляшут под балалайку «калинку-малинку»... Между прочим, дорогу в американских джунглях советским солдатам расчищает лесоповальный аппарат, ломающий деревья налево и направо (здесь авторы сайта 2000.net.ua усмотрели озорную пародию на паровой лесоповальный механизм из «Сибирского цирюльника» Н.Михалкова) …

Так или иначе, но С.Спилберг превратил «Индиану Джонс и Храм хрустального черепа» в своего рода дайджест стереотипного восприятия образа России и русских западным киномиром…

3.5. Идеологический, структурный анализ трактовки образа России на западном экране в постсоветскую эпоху (1992-2015) (на примере фильма «Душка» Й.Стеллинга)

В качестве примера анализа западного фильма постсоветских времен в идеологическом и социокультурном поле обратимся к иронической драме «Душка» (2007) известного голландского режиссера Й.Стеллинга. Попытаемся выявить не только общественно-исторический контекст времени создания данного медиатекста, но и его структуру, сюжет, репрезентативность, этику, особенности жанровой модификации, иконографии, характеров персонажей.

Следуя методике, разработанной У.Эко, «выделим три «ряда», или «системы», которые значимы в произведении: идеология автора; условия рынка, которые определили замысел, процесс написания и успех книги (или, по крайней мере, способствовали и тому, и другому, и третьему); приемы повествования» [Эко, 2005, с.209], что, как нам уже доводилось отметить, вполне соотносится с методикой анализа медиатекстов по К.Бэзэлгэт [Бэзэлгэт, 1995] - с опорой на такие ключевые слова медиаобразования, как «медийные агентства» (media agencies), «категории медиа/медиатекстов» (media/media text categories), «медийные технологии» (media technologies), «языки медиа» (media languages), «медийные репрезентации» (media representations) и «медийная аудитория» (media audiences), так как все эти понятия имеют прямое отношение к идеологическим, рыночным и структурно-содержательным аспектам анализа медийных произведений.

***Идеология авторов в социокультурном* контексте** *(доминирующие понятия: «медийные агентства», «медийные репрезентации», «медийная аудитория»)*

В западном «образе России как смысловом поле на протяжении веков существуют два полюса, представленные двумя архетипами-мифологемами: Россия как внешняя угроза (варвар у ворот) и Россия как объект просвещения, обучения (ученик)» [Мосейко, 2009, с.25].

Авторы «Душки» задумывали и создавали свой фильм в постоветскую эпоху, когда активное политическое противостояние Запада и СССР сменилось сначала сочувственно-покровительственным отношением, когда Россия рассматривалась как ученик, которому, увы, так и не дано дотянуться до американо-европейских жизненных стандартов (первая половина 1990-х годов), но затем (в 2000-х годах) снова стало приобретать хрестоматийные очертания противодействия «варвару у ворот».

На мой взгляд, Й.Стеллинг в «Душке» попытался совместить оба хрестоматийных западных идеологических подхода к России («ученик» и «враг у ворот»), хотя существует мнение, что бытовая сторона фабулы фильма больше подходит для экономической и социокультурной российской ситуации начала 1990-х, чем для середины 2000-х, - дескать, «ладно, мы готовы с усталой улыбкой поиронизировать над собой, покаянно кивнув

головой: ну не находим мы с Европой общего языка - поэтому и фильм почти немой. Вот только запоздала карикатура лет на пятнадцать» [Любарская, 2007].

Однако знаменитый голландский режиссер Й.Стеллинг, несмотря на отчетливую ироничную насмешливость по отношению к русской/славянской жизни вовсе не стремится сделать тривиальную комедию. В жанровом отношении «Душка», скорее, синтез драмы, горькой комедии и иронической притчи.

- Вам не приходит в голову, - говорит Й.Стеллинг в своем интервью, - что Душка и Боб — это один и тот же человек, рацио и душа, голова и сердце? И поскольку голова с сердцем у многих не в ладу, Душка и Боб все время ссорятся… Для меня, главная тема фильма выходит за рамки конфликта Запада и Востока. Я пытался сделать что-то более экзистенциальное. Это просто история человека, у которого есть его творчество и его муза. Но вот он встречается с бездельником. Это существо - архетип смерти, бездействия, пустоты, но в то же время это очень симпатичное, милое существо. И именно выбор между любовью, творчеством и бездейственной смертью был для меня главным вопросом в этой картине. Все остальное - более поверхностные пласты [Стеллинг, 2007].

В итоге, хотя Й.Стеллинг и «прикипел душой к России, но этот факт не отменил в нем западного человека, который с пронзительной ясностью видит непереходимую пропасть, разделяющую наш евразийский мир и чистопородную Европу. Голландский режиссер рисует наших людей с симпатией и сочувствием, но все равно получается если не карикатура, то дружеский шарж. А как же иначе, если все самые благородные порывы доводятся в нашем исполнении до гротеска, который интересно понаблюдать со стороны, но с которым невозможно ужиться надолго, тем более — навсегда» [Цыркун, 2008] .

Условия рынка, которые способствовали замыслу, процессу создания и успеха медиатекста *(доминирующие понятия: «медийные агентства», «категории медиа/медиатекстов», «медийные технологии», «медийная аудитория»).*

Западный экран 2000-х годов довольно часто обращался к российской тематике – с 2000 по 2009 годы было снято около 160 игровых фильмов о России/СССР и с русскими/советскими персонажами.

Конечно, «Душка» - типичное произведение арт-хауса, как и все фильмы Й.Стеллинга изначально не претендовавшее на массовый успех у аудитории. Однако малобюжетные работы Й.Стеллинга практически всегда окупаются за счет «альтернативного проката», экспорта, продажи для телепоказов, выпуска на видео и DVD. Правда, в данном случае, доминанта русского персонажа и русской темы, поначалу, видимо, не очень вдохновляли европейских продюсеров, поэтому деньги на фильм (два миллиона евро) режиссер искал целых пять лет…

Сценарный замысел режиссера был основан, в том числе и на его

собственных впечатлениях от посещения постсоветской России (в частности, кинофестиваля «Кинотавр» в Сочи). В итоге они, пусть в причудливо-гротескной форме нашли свое воплощение в сюжетной вязи фильма, хотя «Стеллинг не придумал для «Душки» никаких новых режиссерских ходов — это традиционная для него герметичная, интерьерная картина с минимумом диалогов, к чему располагает уже главная коллизия фильма — к голландцу, не знающему ни слова по-русски, приезжает русский (а может, украинец, а может, и какой другой славянин), в свою очередь, не говорящий ни на каком иностранном языке» [Цыркун, 2008].

Структура и приемы повествования в медиатексте *(доминирующие понятия: «категории медиа/медиатекстов», «медийные технологии», «языки медиа», «медийные репрезентации»)*

В целом фильм «Душка» построен на несложных дихотомиях: 1) российский/славянский бесцеремонный (хотя в чем-то и обаятельный) «варвар», который не желает и не способен быть «учеником» и представитель западного интеллектуального мира; 2) безделие/пустота и творчество; 3) стремление к независимости и конформизм; 4) план и результат.

Схематично структуру, сюжет, репрезентативность, этику, особенности жанровой модификации, иконографии, характеров персонажей можно представить следующим образом:

Исторический период, место действия: *Россия/Украина первых постсоветских лет1990-х годов (в основном в ретроэпизодах), современная Голландия.*

Обстановка, предметы быта: *интерьеры квартиры, городские улицы, кинотеатр, автобус.*

Приемы изображения действительности: *амбивалентные по отношению практически ко всем персонажам, в которых гармонично сочетается добро и зло, при этом «Душка» вся выстроена на банальностях разного уровня — от простейших, связанных с бытовыми представлениями о русском народе и его менталитете, до интеллектуальных клише» [Цыркун, 2008].*

Персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *внезапно приехавший в Голландию обаятельный нахлебник русского/славянского происхождения. «Многозначно уже первое появление главного героя (Сергей Маковецкий) на экране: по деревянной лестнице дома, где живет европеец Боб, он поднимается в растиражированном узнаваемом облике — в потертой шапке-ушанке и с радостной улыбкой, символизируя не только известную расхристанную «душевность», но и пресловутое «подсознание Запада» [Цыркун, 2008].*

Лексика персонажей проста, вернее, сказать, сведена к минимуму. Не понимающие языка друг друга главные герои больше молчат. Зато их диалог богат выразительной мимикой и жестами.

Существенное изменение в жизни персонажей: *200…* ***год.*** *Размеренное существование голландского сценариста Боба нарушается нежданным-*

негаданным визитом непрошенного, но настырного русского гостя, который «пришел навеки поселиться» в квартире своего случайного европейского знакомого...

Возникшая проблема: *социокультурные и языковое барьеры мешают русскому и европейцу найти общий язык.*

Поиски решения проблемы: *европеец пытается избавиться от варвара…*

Решение проблемы: *покинув свой дом, европеец вслед за изгнанным варваром отправляется в Россию (вернее, в некую славянскую страну)…*

А.Силверблэт [Silverblatt, 2001, pp.80-81] разработал цикл вопросов к критическому анализу медиатекстов в историческом, культурном и структурном контексте. Попытаемся применить его метод к анализу «Душки»:

А. Исторический контекст

1. Что медиатекст сообщает нам о периоде своего создания?

a) когда состоялась премьера этого медиатекста?

Премьера фильма состоялась в 2007 года в Европе и России.

b) как тогдашние события влияли на медиатекст?

Прямолинейных влияний конкретных политических событий на процесс создания «Душки» нет, скорее, в фильме в притчеобразной форме трансформированы стереотипные представления Запада о «загадочной славянской душе».

c) как медиатекст комментирует события дня?

Я согласен с тем, что «как бы не отнекивался Йос Стеллинг, … но фильм вышел с политическим подтекстом. Да, конечно, художник выясняет отношения только с собой. Однако живет он не в безвоздушном пространстве. И если Стеллинга от загадок голландской души («Летучий голландец», «Стрелочник», «Иллюзионист») вдруг потянуло к русской «душке», значит, таков дух времени. Объединенной Европе необходимо зеркало, на которое нечего пенять, коли рожа крива. … Вот тут-то, как спасительная соломинка, возникает загадочная русская душа - та часть европейской культурной традиции, половина которой коренится в Азии, поэтому от нее при случае можно и отмахнуться» [Любарская, 2007].

2. Помогает ли знание исторических событий пониманию медиатекста?

a) медиатексты, созданные в течение конкретного исторического периода:

-какие события происходили во время создания данного произведения?

Сценарий фильма задумывался и писался в 2002-2006 годах, когда в 2004 году на Украине победила прозападная «оранжевая оппозиция», что повлекло за собой российско-украинский первый «газовый кризис» 2006 года. В том же году тогдашний вице-президент США Р.Чейни обвинил Россию в использовании своих природных ресурсов в качестве внешнеполитического оружия давления, в нарушении РФ прав человека и в ее деконструктивных действиях на международной арене. В этот период и Россия неоднократно критикует политику США и Европейского Союза (например, по Косовской проблеме).

-как понимание этих событий обогащает наше понимание медиатекста?
Естественно, понимание историко-политического контекста помогает лучше разобраться как в особенностях сюжета фильма, так и в его концепции. Хотя человеку, даже абсолютно не знакомому с историко-политическим контекстом первой половины 2000-х годов, будет не очень сложно разобраться в сюжете «Душки», по внешнему фабульному ряду построенному на традиционных западных стереотипах восприятия образа Русского (нелепый внешний вид, бедность, прожорливость, навязчивость, бесцеремонность, полное отсутствие знания иностранных языков и т.п.).
-каковы реальные исторические ссылки?
В фильме нет реальных исторических ссылок.
-имеются ли исторические ссылки в медиатексте?
Фильм не основан на реальных фактах, исторические ссылки имеют косвенный характер, в трактовке событий отчетливо ощущается иронический гротеск, однако описанные выше тенденции обыгрывания западных стереотипов «образа России» вполне прозрачны.
-как понимание этих исторических ссылок затрагивает ваше понимание медиатекста?
Бесспорно, понимание исторических ссылок (пусть, и завуалированных и гротескных) помогает лучшему пониманию любого медиатекста, в том числе и «Душки».
B. Культурный контекст
1. Медиа и популярная культура: каким образом медиатекст отражает, укрепляет, внушает, или формирует культурные: a) отношения; b) ценности; c) поведение; d) озабоченность; e) мифы.
Отражая (пусть и иронично) стереотипы отношения Запада к России фильм Й.Стеллинга создает образ неполиткорректной, нелепой, варварской, бедной, необразованной и навязчивой России, стучащейся в «западные ворота» – это страна с холодным климатом (который символизирует ушанка Душки), бедным населением и дурными нравами…
2. Мировоззрение: какой мир изображен в медиатексте?
a) Какова культура этого мира?
В общем и целом (хотя, повторюсь, и философски иронично) в «Душке» создается образ России как «врага у ворот».
-люди?
Люди в этом мире делятся на взаимосвязанную пару: русский «враг у ворот», который «бесконечно кроток и чудовищно навязчив одновременно, а когда его выгоняют в дверь – изображает под окном такую мировую скорбь, что в припадке гуманизма любой гражданин ЕС просто обязан выпасть вниз головой со второго этажа» [Куликов, 2007] и «страдающий европейский интеллектуал-конформист». Нельзя не согласиться с тем, что С.Маковецкому удалось создать в роли Душки «образ одновременно и очень противного, и очень трогательного существа, с ним жить невыносимого, но и забыть его не возможно. Душка - такой преданный, открытый, простодушный, но и

невероятно нелепый, придурковатый, неловкий, торчит, как прыщ на подбородке, и ничего с ним не поделать, но когда он исчезает, Боб понимает, что пустоту эту ничем не заполнить. И то, что Душка был провокатором, вызывающим у него чувства, о существовании которых он мог бы и не узнать никогда» [Солнцева, 2007].

-идеология?

Можно согласиться с тем, что «трагедия маленького человека» – не тема Стеллинга. Скорее, если продолжать языком школьных сочинений, это драма бездуховности европейского интеллигента» [Рябчикова, 2007]. С другой стороны, «это история, рассказанная с любовью — той истинно вызревшей любовью, которая неотделима от ненависти, когда уже отчетливо видишь пороки и недостатки предмета, но и понимаешь, что все равно никуда от него не деться, и приходится принимать его таким, каков он есть, ибо он уже часть тебя» [Цыркун, 2008].

b) Что мы знаем о людях этого мира?

-представлены ли персонажи в стереотипной манере? что эта репрезентация сообщает нам о культурном стереотипе данной группы?

В целом персонажи «Душки» представлены в стереотипной для западного восприятия образа России манере, однако расцвеченной талантливой актерской игрой. Чего стоит одна работа Сергея Маковецкого, «который наполняет пустой умозрительный образ Душки и жестокостью, и тупостью, и трогательностью; рабской подчиненностью и деспотизмом» [Рябчикова, 2007].

c) Какое мировоззрение представляет этот мир - оптимистическое или пессимистическое?

Авторы «Душки» представляют образ России, скорее, пессимистически, хотя условный оптимизм, быть может, проявляется, что в том, что бессловесный диалог «варвара» и «европейца» - своего рода символ неизбежности их сосуществования.

-персонажи этого медиатекста счастливы?

Увы, в фильме нет счастливых персонажей, каждый из них, так или иначе, несчастен…

-есть ли у персонажей этого медиатекста шанс быть счастливыми?

Авторы дают понять, что счастливым можно быть только в отдельные мгновения жизни (такие минуты были, например, у европейца, когда к нему домой пришла красивая билетерша из соседнего кинотеатра, но и здесь ему помешал все тот же нетактичный Душка)…

d) Способны ли персонажи управлять их собственными судьбами?

Только в какой-то мере, так как человек (по Й.Стеллингу) не властен управлять своей судьбой…

e) Какова иерархия ценностей согласно данному мировоззрению?

-какие ценности могут быть найдены в медиатексте?

Согласно авторской концепции фильма, одна из основных ценностей в мире – трудно достижимые душевная гармония и взаимопонимание.

-какие ценности воплощены в персонажах?

Наверное, не так просто передать словами то, что «ищет Боб, и то, что дает ему Душка, хотя, конечно, можно все свалить на европейскую тоску по общинности, соборности и эмоциональной открытости, которых их души алчут, но тела не переносят... Однако в замечательном дуэте Бервутца и Маковецкого есть и много другого, и оно содержится во множестве точных деталей, маленьких нюансов, от которых современное, а особенно русское кино давно отвыкло. Это и насыщенность смыслами всей кинематографической фактуры, где каждый предмет знает свою роль, и умение не только жестом, но и неуловимым движением мышц лица передать не считываемое на уровне сознания состояние души, эмоцию, переменчивую, как рябь на воде, в общем, все то, что является результатом несуетных усилий серьезного художника, имеющего смелость снимать именно те истории, которые кажутся важными ему самому» [Солнцева, 2007].

Фильмография

Душка / Duska. Голландия, 2007. Режиссер Jos Stelling. Сценаристы Hans Heesen, Jos Stelling. Актеры: С.Маковецкий, Gene Bervoets, Sylvia Hoeks и др. Драма.

Заключение

Анализ трансформации образа России на западном экране - от эпохи идеологической конфронтации (1946-1991) до современного этапа (1992-2015), включающий идеологический, социальный анализ, анализ стереотипов, анализ характеров персонажей, идентификационный, иконографический, сюжетный/повествовательный, репрезентативный анализ, классификацию моделей содержания и модификаций жанра позволяет нам сделать следующие выводы:

- антисоветизм/антикоммунизм западного экрана играл важную роль в холодной войне, однако не стоит забывать о том, что во все времена политика Запада во многом была антироссийской, и всякое усиление России (экономическое, военное, геополитическое) воспринималось как угроза Западному миру. Эту тенденцию можно проследить и во многих западных художественных произведениях – как до возникновения СССР, так и после его распада;
- контент-анализ западных медиатекстов «холодной войны» (1946-1991) позволяет представить их основные сюжетные схемы следующим образом: советские шпионы проникают на территорию США/Западной страны, чтобы совершить диверсии и/или выведать военные секреты; СССР готовит тайный удар по территории США/Западного мира, создавая для этого секретные базы с ядерным оружием; бесчеловечный советский тоталитарный режим угнетает свой собственный народ или народ иной страны; диссиденты покидают/пытаются покинуть СССР, где, по их мнению, душат демократию и свободу личности; обычные западные жители объясняют введенным в заблуждение пропагандой советским военным/гражданским визитерам, что США/Западная страна – оплот дружбы, процветания и мира; на пути влюбленной пары возникают препятствия, связанные с идеологической конфронтацией между СССР и Западным миром;
- контент-анализ западных медиатекстов, созданных в постсоветский период 1992-2015 годов, позволяет представить их основные сюжетные схемы следующим образом: ретровариант: преступления советской власти в период с 1917 по 1991 годы (тоталитарная диктатура, концлагеря, военная агрессия против иных стран, шпионаж и пр.); современность: беспомощность и коррупционность российских властей, которые не могут наладить экономику, контролировать скопившиеся запасы вооружения и бороться с преступностью; современная Россия – страна мафии, бандитов, террористов, проституток, нищих, обездоленных, несчастных людей; русские эмигрируют на Запад в поисках лучшей жизни (женитьба/замужество, проституция, преступная деятельность);
- в отличие от периода 1946-1991 годов, западные фильмы на российскую тему в 1992-2015 подпитывались не только конфронтационными сюжетами (военное противостояние, шпионаж, мафия и пр.), но и удовлетворением интересов значительно выросшей диаспоры русскоязычных эмигрантов, делегировавшей своих

представителей в кинобизнес. Все это не могло не сказаться на постоянном присутствии «россики» в западном (прежде всего – в американском) кинопроизводстве. Поэтому, например, во многих американских сериалах, действие которых происходит в США, хоть в одной серии, да и появляется русский персонаж–эмигрант или приехавший в Америку по какой-то надобности россиянин;

- однако в целом западная кинематографическая «россика» в полной мере унаследовала традиции отношения Запада к России: в большинстве игровых фильмов 1946-2015 года образ России трактуется как образ «Чужого», «Другого», часто враждебного, чуждого западной цивилизации;

В силу сказанного выше было бы излишне оптимистично ожидать, что формировавшаяся веками стереотипная концепция западного экрана относительно образа России может измениться в ближайшее время; скорее всего, проанализированные нами сюжетные схемы, идеологические подходы, характеры персонажей и т.п. будут в той или иной форме доминировать и в обозримом будущем.

Литература

Асратян Э. Слава русской науки // *Литературная газета.* 1949. 12 февраля.

Ашин Г.К., Мидлер А.П. *В тисках духовного гнета.* М.: Мысль, 1986. 253 с.

Баскаков В.Е. Противоборство идей на западном экране // *Западный кинематограф: проблемы и тенденции*. М.: Знание, 1981. С.3-20.

Бердяев Н.А. Судьба человека в современном мире // *Новый мир.*1990. № 1. С.207-232.

Богомолов Ю.А. Кино на каждый день... // *Литературная газета.* 1989. № 24. С.11.

Бэзэлгэт К. *Ключевые аспекты медиаобразования.* М.: Изд-во Ассоциации деятелей кинообразования, 1995. 51 с.

Верн Ж. Михаил Строгов. СПб.: Азбука классика, 2010.

Волкогонов Д. А. *Психологическая война.* М.: Воениздат, 1983. 288 с.

Гладильщиков Ю. Если верить голливудским фильмам, то «империя зла» - это опять мы // *Итоги.* 1997. № 10. 21.10.

Гольдин М.М. *Опыт государственного управления искусством. Деятельность первого отечественного Министерства культуры*. М., 2000. http://www.rpri.ru/min-kulture/MinKulture.doc

Гудков Л. Идеологема «врага»: «враги» как массовый синдром и механизм социокультурной интеграции // *Образ врага* / Сост. Л. Гудков. М., 2005.

Долматовская Г.Е. Исторический факт и его идеологическая трактовка в современном кино // *Экран и идеологическая борьба* / Ред. коллегия: В.Е.Баскаков и др. М.: Искусство, 1976. С. 214-228.

Зоркая Н.М. *Уникальное и тиражированное. Средства массовой коммуникации и репродуцированное искусство.* М.: Искусство, 1981. 167 с.

Зоркая Н.М. *Фольклор. Лубок. Экран.* М., 1994.

Иванян Э.А. *Когда говорят музы. История российско-американских культурных связей.* М.: Международные отношения, 2007. 432 с.

Капралов Г.А. *Игра с чертом и рассвет в урочный час.* М.: Искусство, 1975. 328 с.

Капралов Г.А. *Человек и миф: эволюция героя западного кино (1965-1980).* М.: Искусство, 1984. 397 с.

Карцева Е.Н. *Голливуд: контрасты 70-х.* М.: Искусство, 1987. 319 с.

Климонтович Н. Они как шпионы // *Искусство кино.* 1990. № 11.

Клугер Д. Потерянный рай шпионского романа // *Реальность фантастики.* 2006. № 8. http://www.rf.com.ua/article/952

Ковалов О. Звезда над степью: Америка в зеркале советского кино // *Искусство кино*. 2003. № 10. С.77-87.

Кокарев И.Е. *США на пороге 80-х: Голливуд и политика.* М.: Искусство, 1987. 256 с.

Колесникова А.Г. Рыцари эпохи «холодной войны» (образ врага в советских приключенческих фильмах 1960-1970-х гг. // *Клио.* 2008. № 3. С.144-149.

Комов Ю.А. *Голливуд без маски.* М.: Искусство, 1982. 208 с.

Корлисс Р. Дина-фильмы атакуют // *Видео-Асс экспресс.* 1990. № 1.С.8.

Кудрявцев С.В. *Верните врагов на экран!* 1999. 26.05. http://kino.km.ru/magazin/view.asp?id=498B04888AC411D3A90A00C0F0494FCA

Кукаркин А.В. *Буржуазная массовая культура.* М.: Изд-во полит. лит-ры, 1985. 399 с.

Куликов И. *Душка*. http://project.insysltd.ru/pls/www/movies.htm?action=1&value=7&p_value2=22665#70 13.11.2007.

Лисичкин В.А., Шелепин Л.А. *Третья мировая (информационно-психологическая) война.* М., 1999.

Ломакин Я. Заместителю министра иностранных дел СССР т. Вышинскому А.Я. от Генконсула СССР в Нью-Йорке Я. Ломакина. 23 декабря 1947 г. РГАСПИ, ф. 17, оп. 128. д. 408, л. 242-246.

Любарская И. *Душка.* http://project.insysltd.ru/pls/www/movies.htm?action=1&value=7&p_value2=22665#70 16.11.2007.

Мосейко А.Н. Трансформация образа России на Западе в контексте культуры последней

трети XX века // *Общественные науки и современность.* 2009. № 2. С.23-35.
Наринский М.М. Происхождение холодной войны // *От Фултона до Мальты: как началась и закончилась холодная война. Горбачевские чтения.* Вып. 4. / Ред. О.М.Здравомыслова. М.: Горбачев-Фонд, 2006. С.161-171.
Немкина Л.Н. Советская пропаганда периода «холодной войны»: методология и эффективная технология // *Acta Diurna.* 2005. № 3. http://psujourn.narod.ru/vestnik/vyp_3/ne_cold.html
Нечай О.Ф. Кинообразование в контексте художественной литературы // *Специалист.* 1993. № 5. С.11-13.
Печатнов В.О. *От союза - к холодной войне: советско-американские отношения в 1945 - 1947 гг.* М.: МГИМО, 2006. 184 с.
План мероприятий по усилению антиамериканской пропаганды на ближайшее время. М., 1949. РЦХИДНИ. Ф. 17. Оп. 132. Д. 224. Л. 48-52.
Пропп В.Я. *Фольклор и действительность.* М.: Искусство, 1976. С.51-63.
Пропп, В.Я. *Морфология волшебной сказки. Исторические корни волшебной сказки.* М.: Лабиринт, 1998. 512 с.
Разлогов К.Э. Парадоксы коммерциализации // *Экран и сцена.* 1991. № 9. С.10.
Рукавишников В.О. *Холодная война, холодный мир.* М.: Академический проект, 2000. 864 с.
Рябчикова Н. *Душка.* http://project.insysltd.ru/pls/www/movies.htm?action=1&value=7&p_value2=22665#70 08.11.2007.
Соболев Р.П. *Голливуд, 60-е годы.* М.: Искусство, 1975. 239 с.
Солнцева А. Душевно поют... // *Времени Новостей.* 2007. http://www.kinopressa.ru/news/297.html
Сорвина М. *Необъявленная война.* 2007. http://www.kino-teatr.ru/kino/art/kino/a6/210/
Стеллинг, Й. Интервью: Тасбулатова Д. Душка Стеллинг // *Огонек.* 2007. № 48. http://www.ogoniok.com/5024/27/
Стеллинг, Й. *Русские живут здесь и сейчас.* http://news.bbc.co.uk/go/pr/fr/-/hi/russian/entertainment/newsid_7015000/7015351.stm
Стишова Е., Сиривля Н. Соловьи на 17-й улице [Материалы дискуссии об антиамериканизме в советском кинематографе, Pittsburg University, май 2003] // *Искусство кино*. 2003. № 10. С.5-21.
Тарасов А. *Страна X. 2001.* http://www.left.ru/2001/33/tarasov46.html
Туровская М.И. *Blow up, или Герои безгеройного времени – 2.* М.: МИК, 2003. 288 с.
Туровская М.И. Почему зритель ходит в кино // *Жанры кино.* М.: Искусство, 1979. 319 с.
Туровская М.И. Фильмы «холодной войны» // *Искусство кино.* 1996. № 9. С.98-106.
Уткин А. *Мировая «холодная война».* М.: Алгоритм, Эксмо, 2005.
Фатеев А.В. *Образ врага в советской пропаганде, 1945-1954.* М.: Изд-во РАН, 1999. http://psyfactor.org/lib/fateev0.htm
Федоров А.В. Анализ медийных стереотипов положительного образа России на занятиях в студенческой аудитории (на примере экранизаций романа Жюля Верна «Михаил Строгов») // *Инновации в образовании.* 2012. № 5. С. 67-78.
Федоров А.В. *Развитие медиакомпетентности и критического мышления студентов педагогического вуза.* М.: Изд-во МОО ВПП ЮНЕСКО «Информация для всех», 2007. 616 с.
Федоров А.В. Сравнительный анализ медийных стереотипов времен «холодной войны» и идеологической конфронтации (1946-1991) // *Медиаобразование.* 2009. № 4. С.62-85. http://www.kino-teatr.ru/kino/art/kino/1315
Федоров А.В. Структура медийных стереотипов эпохи идеологической конфронтации (1946-1991) // *Медиаобразование.* 2009. № 3. С.61-86.
Федоров А.В. *Трансформации образа России на западном экране: от эпохи идеологической конфронтации (1946-1991) до современного этапа (1992-2010).* М.: Изд-во МОО «Информация для всех», 2010. 202 с.

Философский энциклопедический словарь. М., 1983.С.348.
Фрейд З. Неудовлетворенность культурой // *Искусство кино.* 1990. № 12. С.18-31.
Холодная война и политика разрядки: дискуссионные проблемы / Отв. ред. Чубарьян А.О., Егорова Н.И. М.: ИВИ РАН, 2003.
Холодная война, 1945 – 1963: историческая ретроспектива / Отв. ред. Чубарьян А.О., Егорова Н.И. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003.
Хоста М., Верховский А., Владимиров В. *«Шпионский фильм».* 2002. http://daily.sec.ru/dailypblshow.cfm?rid=15&pid=5544&pos=1&stp=50
Цыганков П.А., Фоминых В.И. Антироссийский дискурс Европейского Союза: причины и основные направления // *Общественные науки и современность.* 2009. № 2. С.36-47.
Цыркун Н.А. Но нельзя рябине… // *Искусство кино.* 2008. № 1. http://www.kinoart.ru/magazine/01-2008/repertoire/tsyrkun0801/
Шатерникова М.С. Откуда взялся маккартизм // *Вестник.* 1999. №9. http://www.vestnik.com/issues/1999/0427/win/shater.htm
Шемякин Я.Г. Динамика восприятия образа России в западном цивилизационном сознании // *Общественные науки и современность.* 2009. № 2. С.5-22.
Шенин С.Ю. *История холодной войны.* Саратов: Изд-во Саратов. гос. ун-та 2003. 32 с.
Эко У. *Роль читателя. Исследования по семиотике текста.* СПб: Симпозиум, 2005. 502 с.
Юренев Р.Н. Так победим! // *Советское искусство.* 1950. 27 июня.
Ямпольский М.В. Полемические заметки об эстетике массового фильма//*Стенограмма заседания «круглого стола» киноведов и кинокритиков,* 12-13 октября 1987. М.: Союз кинематографистов,1987. С.31-44.
Andersen, T. & Burch N. (1994). *Les communistes des Hollywood.* Paris: Presses de la Sorbonne Nouvelle, 208 p.
Babitsky P. and Rimberg J. (1955). *The Soviet Film Industry.* N.Y.: Praeger, 377 p.
Britton, Wesley (2006). *Onscreen and Undercover. The Ultimate Book of Movie Espionage.* Westport-London: Praeger, 209 p.
Dubois, R. (2007). *Une histoire politique du cinema.* Paris: Sulliver, 216 p.
Eco, U. (1960). Narrative Structure in Fleming. In: Buono, E., Eco, U. (Eds.). *The Bond Affair.* London: Macdonald, p.52.
Fried, R.M. (1998). *The Russian are coming! The Russian are coming!* N.Y., Oxford: Oxford University Press, 220 p.
Golovskoy, V. (1987). Art and Propaganda in the Soviet Union, 1980-5. In: Lawton, A. (Ed.). *The Red Screen. Politics, Society, Art in Soviet Cinema*. London and New York: Routledge, pp.264-274.
Haynes, J.E. (1966). *Red Scare or Red Menace?* Chicago: I.R.Dee, 214 p.
http://www2.boxofficemojo.com/movies/?page=weekend&id=whitenights.htm
Jones, D.B. (1972). Communism and the Movies: A Study of Film Content. In: Keen, S. (1986). *Faces of the Enemy.* San Francisco: Harper and Row.
Jones, D.B. (1972). Communism and the Movies: A Study of Film Content. In: Cogley, J. (Ed.). *Reporting on Blacklisting. Vol. I. The movies.* New York: Arno.
Keen, S. (1986). *Faces of the Enemy.* San Francisco: Harper and Row.
Kenez, P. (1992). *Cinema and Soviet Society, 1917-1953.* Cambridge, N.Y.: Cambridge University Press, 281 p.
Lacourbe, R. (1985). *La Guerre froide dans le cinema d'espionnage.* Paris: Henri Veyrier, 315 p.
LaFeber, W. (1980). *America, Russia and the Cold War: 1945-1980.* N.Y.: J.Wiley, 1980, p.345.
LaFeber, W. (1990). *America, Russia and Cold War.* New York: Alfred A. Knopf.
Lauren, N. (2000). *L'Oeil du Kremlin. Cinema et censure en URSS sous Stalin (1928-1953).* Toulouse: Privat, 286 p.
Lawton, A. (2004). *Imaging Russia 2000. Films and Facts.* Washington, DC: New Academia Publishing, 348 p.
Levering, R. B. (1982). *The Cold War, 1945-1972.* Arlington Heights: Harlan Davidson.

Masterman, L. (1985). *Teaching the Media.* London: Comedia Publishing Group, 341 p.
Masterman, L. (1997). A Rational for Media Education. In: Kubey, R. (Ed*.) Media Literacy in the Information Age.* New Brunswick (U.S.A.) and London (UK): Transaction Publishers, pp.15-68.
Mavis, P. (2001). *The Espionage Filmography.* Jefferson & London: McFarland, 462 p.
Parish, J.R. and Pitts, M.R. (1974). *The Great Spy Pictures.* Metuchen, N.J.: The Scarecrow Press, 585 p.
Parish, J.R. and Pitts, M.R. (1986). *The Great Spy Pictures II.* Metuchen, N.J. & London: The Scarecrow Press, 432 p.
Reid, J.H. (2006). *Great Cinema Detectives.* L.A.: Hollywood Classics 21, 264 p.
Robin, R.T. (2001). *The Making of the Cold War Enemy.* Princeton, Oxford: Princeton University Press, 277 p.
Rubenstein, L. (1979). *The Great Spy Films*. Secaucus, N.J.: The Citadel Press, 223 p.
Rubin, M. (1999). *Thrillers.* Cambridge: Cambridge University Press, 319 p.
Shaw, T. (2006). *British Cinema and the Cold War.* N.Y.: I.B.Tauris, 280 p.
Shaw, T. and Youngblood, D.J. (2010). *Cinematic Cold War: The American and Soviet Struggle for Heart and Minds.* Lawrence: University Press of Kansas, 301 p.
Shlapentokh D. and V. (1993). *Soviet Cinematography 1918-1991: Ideological Conflict and Social Reality.* N.Y.: Aldine de Gruyter,
Silverblatt, A. (2001). *Media Literacy.* Westport, Connecticut – London: Praeger, 449 p.
Small, M. (1980). Hollywood and Teaching About Russian-American Relations. *Film and History,* N 10, pp.1-8.
Strada, M. (1989). A Half Century of American Cinematic Imagery: Hollywood's Portrayal of Russian Characters, 1933-1988. *Coexistence,* N 26, pp.333-350.
Strada, M.J. and Troper, H.R. (1997). *Friend or Foe?: Russian in American Film and Foreign Policy.* Lanham, Md., & London: The Scarecrow Press, 255 p.
Turovskaya, M. (1993). Soviet Films of the Cold War. In: Taylor, R. and Spring, D. (Eds.). *Stalinism and Soviet Cinema.* London and New York: Routledge, pp.131-141.
Westad, O.A. (2007). *The Global Cold War.* Cambridge: University Press, 484 p,
Whitfield, S.J. (1991). *The Culture of the Cold War.* Baltimore: John Hopkins University Press.

Приложение 1.

Таблица 1. Цифровые данные по западным игровым фильмам, связанным с российской тематикой (1946-2009)

Составитель – А.В.Федоров

Советский период								
год выпуска фильма на экране:	**Всего игровых фильмов, связанных с российской тематикой:**	***Распределение фильмов по странам:***						
		США	**Великобритания**	**ФРГ**	**Франция**	**Италия**	**Канада**	**Другие страны**
1946	2				1	1		
1947	2					2		
1948	6	5	1					
1949	8	7	1					
1950	7	5	1					1
1951	7	6	1					
1952	17	16	1					
1953	8	6	1	1				
1954	8	4			1	2	1	
1955	13	6	3	2	1			1
1956	8	3	2	1	2			
1957	11	9	2					
1958	13	5		3	2	2		1
1959	9	4	2	2		1		
1960	11	5	3	2	1			
1961	10	3	5		1			1
1962	14	5	3	3	2	1		
1963	19	3	7	1	1	4	1	2
1964	19	6	5	4	1	2		1
1965	21	4	4	2	3	5	1	2
1966	24	8	7	2	2	4		1
1967	23	1	6	11	2	1		2
1968	16	4	7	1	1		1	2
1969	15	4	4	2	2	2		1
1970	13	2	4	3	2			2
1971	11	3	3	2	1	1		1
1972	11	3			1	3		4
1973	13	4	2		2	2		3
1974	16	6	2	2	2	2		2
1975	8	2	1		2		1	2
1976	7	1	1	2		1		2
1977	9	3	2	1		2		1
1978	6	4	1			1		
1979	11	2	7		1			1
1980	11	7			2		2	
1981	11	2	5	1	2		1	
1982	9	4	1	2	2			
1983	9	4	3		1	1		
1984	14	5	3	3	1	1		1
1985	29	19	7		2			1
1986	13	5	4	1	2		1	
1987	21	14	2	2	1	1		1
1988	20	14	1	1	1			3
1989	11	8	1		1			1
1990	20	8	4	1	3	3		1
1991	10	3	1	1	2			3
Итого за советский период	**574**	**242**	**122**	**58**	**54**	**45**	**9**	**44**

Российский период								
год выпуска фильма на экране:	**Всего игровых фильмов, связанных с российской тематикой:**	***Распределение фильмов по странам:***						
		США	**Великобр итания**	**ФРГ**	**Франция**	**Италия**	**Канада**	**Другие страны**
1992	10	7		1	1			1
1993	11	2	1	5	2			1
1994	11	6	2		1			2
1995	8	4	1	2			1	
1996	15	9	2	2				2
1997	17	9	1	1	1		2	3
1998	9	6		2	1			
1999	14	4	3	2	2		1	2
2000	21	10	3	2		1	3	2
2001	20	10	3	3	1	1	1	1
2002	16	10	3		1	1		1
2003	12	4	2	4				2
2004	12	4		3	2	1		2
2005	16	6	1	3	3		2	1
2006	16	3	2	6	1		1	3
2007	14	9	1	2		1		1
2008	19	12	2	1	2			2
2009	14	10		1				3
Итого за российский период	**255**	**125**	**27**	**40**	**18**	**5**	**11**	**29**
ВСЕГО:	**829**	**367**	**149**	**98**	**72**	**50**	**20**	**73**

Приложение 2.

Таблица 2. Цифровые данные по жанрам западных игровых фильмов, связанных с российской тематикой (1946-2009)

Составитель – А.В.Федоров

Советский период								
год выпуска фильма на экране:	**Всего игровых фильмов, связанных с российской тематикой:**	***Распределение фильмов по жанрам:***						
		Драма	**Комедия**	**Триллер/ детектив**	**Боевик/ Action**	**Мелодрама**	**Фантастика**	**Фильм ужасов**
1946	2	2						
1947	2	2						
1948	6	4	1	1				
1949	8	5	1		2			
1950	7	4	1	1			1	
1951	7	2		1	1		3	
1952	17	7	1	5		2	2	
1953	8	2		2	2	2		
1954	8	2	1	2	1	1	1	
1955	13	6	3	1	2	1		
1956	8	1	1	1		3	2	
1957	11	4	2	2		2	1	
1958	13	9	1	1		1	1	
1959	9	3	4	1			1	
1960	11	5	3		1	2		
1961	10	3	5			1	1	
1962	14	10	3	1				
1963	19	8	4	3	1	2	1	
1964	19	5	7	2	1	4		
1965	21	8	2	6	2	3		
1966	24	8	9	4	2	1		
1967	23	10	9	2	2			
1968	16	9	1	1	2	2	1	
1969	15	10	4	1				
1970	13	8	2	2		1		
1971	11	6	2	1			2	
1972	11	7	2				2	
1973	13	5	2	5		1		
1974	16	8	4		1	2	1	
1975	8	4	1			3		
1976	7	4		1		1	1	
1977	9	4		1	1	2	1	
1978	6	4	1			1		
1979	11	5		4		1	1	
1980	11	5	3		1	1	1	
1981	11	4	2	3	2			
1982	9	6	1		2			
1983	9	4	1	1	1		2	
1984	14	6	2	1	2	1	2	
1985	29	10	4	5	7	3	1	
1986	13	8	1	2	1	1		
1987	21	10	2	4	2	1	2	
1988	20	5	1	5	9			
1989	11	2	1	3	3	2		
1990	20	11	2	3	2		2	
1991	10	8	1		1			
Итого за советский период	**574**	**262**	**98**	**79**	**54**	**48**	**33**	

Российский период								
год выпуска фильма на экране:	**Всего игровых фильмов, связанных с российской тематикой:**	***Распределение фильмов по жанрам:***						
		Драма	**Комедия**	**Триллер/ детектив**	**Боевик/ Action**	**Мелодрама**	**Фантастика**	**Фильм ужасов**
1992	10	2	3	4	1			
1993	11	7	2	1		1		
1994	11	5	3	1	1	1		
1995	8	2	1	2	3			
1996	15	4		7	4			
1997	17	6	1		5	2	2	1
1998	9	5		1	1		2	
1999	14	5	3	2	4			
2000	21	11	2	3	4	1		
2001	20	7	2	2	5	3	1	
2002	16	8	3		3		2	
2003	12	5	3	3	1			
2004	12	6	3	1	2			
2005	16	10	1	2	1		2	
2006	16	7	5	1		2		1
2007	14	7	1		2	1	2	1
2008	19	7	4	3	4		1	
2009	14	5	1	2	5		1	
Итого за российский период	**255**	**109**	**38**	**35**	**46**	**11**	**13**	**3**
ВСЕГО:	**829**	**371**	**136**	**114**	**100**	**59**	**46**	**3**

Приложение 3

Таблица 3. Цифровые данные по западным игровым фильмам, связанным с советской/российской тематикой и советским фильмам на западную тему (1946-1991)

Составитель – А.В.Федоров

	Советский период								
год выпуска фильма на экране:	**Всего игровых фильмов на эти темы:**	*Распределение фильмов по странам:*							
		СССР	**США**	**Великобритания**	**ФРГ**	**Франция**	**Италия**	**Канада**	**Другие страны**
1946	3	1				1	1		
1947	3	1					2		
1948	7	1	5	1					
1949	10	2	7	1					
1950	10	3	5	1					1
1951	8	1	6	1					
1952	17		16	1					
1953	9	1	6	1	1				
1954	11	3	4			1	2	1	
1955	18	5	6	3	2	1			1
1956	9	1	3	2	1	2			
1957	11		9	2					
1958	16	3	5		3	2	2		1
1959	11	2	4	2	2		1		
1960	15	4	5	3	2	1			
1961	15	5	3	5		1			1
1962	18	4	5	3	3	2	1		
1963	21	2	3	7	1	1	4	1	2
1964	22	3	6	5	4	1	2		1
1965	28	7	4	4	2	3	5	1	2
1966	26	2	8	7	2	2	4		1
1967	24	1	1	6	11	2	1		2
1968	19	3	4	7	1	1		1	2
1969	17	2	4	4	2	2	2		1
1970	14	1	2	4	3	2			2
1971	14	3	3	3	2	1	1		1
1972	22	11	3			1	3		4
1973	15	2	4	2		2	2		3
1974	19	3	6	2	2	2	2		2
1975	9	1	2	1		2		1	2
1976	8	1	1	1	2		1		2
1977	12	3	3	2	1		2		1
1978	7	1	4	1			1		
1979	13	2	2	7		1			1
1980	14	3	7			2		2	
1981	15	4	2	5	1	2		1	
1982	13	4	4	1	2	2			
1983	14	5	4	3		1	1		
1984	22	8	5	3	3	1	1		1
1985	33	4	19	7		2			1

1986	23	10	5	4	1	2		1	
1987	22	1	14	2	2	1	1		1
1988	20		14	1	1	1			3
1989	11		8	1		1			1
1990	21	1	8	4	1	3	3		1
1991	13	3	3	1	1	2			3
Итого за советский период *	**702**	**128**	**242**	**122**	**58**	**54**	**45**	**9**	**44**

* Соотношение между западными игровыми фильмами, связанными с советской/российской тематикой и советскими фильмами на западную тему (1946-1991): 574 (западных) и 128 (советских).

Приложение 4

Анализ медийных стереотипов положительного образа СССР и советских персонажей в американских фильмах 1943-1945 годов

В одной из моих предыдущих работ [Федоров, 2010] был проанализирован в целом негативный образ СССР на западном экране в эпоху идеологической конфронтации (1946-1991). Однако был в истории отношений США и СССР короткий период, когда образ страны Советов и его граждан на американском экране обрел положительный ореол: 1943-1945 годы, когда американцы и русские были союзниками во второй мировой войне.

Всего за этот период на экраны США вышло (помимо нескольких документальных) семь полнометражных игровых фильмов, главными героями которых были советские люди, показанные сугубо с положительной стороны: «Миссия в Москву» (1943), «Мальчик из Сталинграда» (1943), «Северная звезда» (1943), «Три русские девушки» (1943), «Песнь о России» (1944), «Дни славы» (1944), «Контратака» (1945). При этом большинство из этих фильмов было поставлено именитыми режиссерами, среди которых в первую очередь стоит отметить «оскароносцев» - автора легендарной «Касабланки» (1942) М.Кёртица (1988-1962) и создателя драмы «На западной фронте без перемен» (1930) Л.Майлстоуна (1895-1980), Я уже не говорю о голливудских звездах первой величины, сыгравших главные роли в этих лентах (Р.Тейлор, Г.Пек и др.).

Советский кинематограф ответил на этот беспрецедентный «киносоюзнический» шаг только документальными лентами, в той или иной степени положительной оценивающих вклад США и Великобритании в борьбу с нацистской Германией. Игровой кинематограф СССР остался в стороне от этой тематики, неизбежно связанной с изображением жизни в странах-союзниках.

Первой ласточкой в этой серии заокеанского «союзнического позитива» стала «Миссия в Москву», премьера которой состоялась в США в конце апреля, а в СССР – 26 июля 1943 года. Единственной европейской страной, отважившейся выпустить в прокат эту просоветскую ленту в годы войны, оказалась нейтральная Швеция, где в ноябре и декабре 1944 (когда исход войны союзников с Германией был уже ясен) были выпущены сразу два американских фильма об СССР – «Миссия в Москву» и «Дни славы».

«Миссия в Москву» была своего рода «госзаказом», экранизацией книги бывшего посла США в СССР (1936-1938) Джозефа Дэвиса (Joseph E. Davies). Но если эта книга в целом вполне позитивно освещала события в СССР и политику Сталина, в частности, то её экранизация, вообще, была сконцентрирована только на положительных аспектах жизни страны Советов. Не только достижения СССР в промышленности и сельском хозяйстве, но даже «образцово-показательные» суды 1930-х над «врагами

народа» были показаны в «Миссии в Москву» в самом выгодном для Кремля свете. На экране возникла нарядная Москва с ломящимся от товаров магазинами, в том числе по парфюмерной части.

В фильме также оправдывается нападение СССР на Финляндию в 1939 году, как, впрочем, и заключенный в августе 1939 года советско-германский пакт о ненападении и сотрудничестве.

Недаром из всех просоветских фильмов Голливуда именно «Миссия в Москву» удостоилась чести выйти на экраны СССР. Забегая вперед, отмечу, что такая отчетливо позитивная поддержка советского строя была поставлена в 1947 году в вину авторам «Миссии в Москву» специально созданным палатой представителей Конгресса США комиссией по расследованию антиамериканской деятельности.

Надо отметить, что авторы «Миссии в Москву» сумели польстить советскому руководству. Министр иностранных дел М.Литвинов полностью убеждает на экране американского посла Дж.Дэвиса, что «нет безопасности для любого из нас, если нет безопасности для всех». М.Калинин шутливо признается, что его «любимый порок - американские сигареты». Не менее позитивно показаны в фильме В.Молотов, маршал Тимошенко и прокурор Вышинский. А сам Дж.Дэвис в одном из финальных эпизодов картины называет Сталина «великим строителем на благо человечества»…

Значительная часть экранного времени отведена в фильме путешествию Дж.Дэвиса по СССР: Харьков, Одесса, Донбас, Днепрогэс, Баку... «Трактора, уголь, электроэнергия, сталь. Восхитительно, удивительно, поразительно, чудесно! Других слов нет в лексиконе мистера Дэвиса. «Я не могу назвать другого примера в истории человечества, когда так много было сделано за такой короткий срок», - говорит Дэвис товарищу Молотову. А какие чудные люди! Патриоты! А женщины! Работают в шахтах – потому что у них с мужчинами равные права, - водят поезда, собирают трактора. Работа кипит, трактора собирают, но если что, если завтра война, если завтра в поход, тут же, на этом же заводе, можно делать и танки. Восхитительно, изумительно, поразительно, прекрасно!» [Лемхин, 2012] .

По сути, «Миссия в Москву» была для США своего рода дипломатическим инструментом, который должен был задобрить военного союзника.

Разумеется, после выхода в американский прокат (который, кстати, стал финансовым провалом) «Миссия в Москву» вызвала не только положительные отклики, но и критику в американской прессе. Т.Беннет [Bennet, 2001] приводит многочисленные подробности такого рода мнений.
Зато исходя из рецензий советских газет «Комсомольская правда», «Вечерняя Москва» и «Известия» этот фильм стал актом дружественной признательности США по отношению к Советскому Союзу и Красной Армии…

Но для американской политики более важен был тот факт, что демонстрируя высокий американский стандарт жизни, «Голливуд начал

конкурировать с компартией за владение сердцами и умами советских зрителей… «Миссия в Москве» стала оружием «мягкой силы», ее публичный релиз открыл дорогу ранее запрещенным в Советском Союзе легионам голливудских фильмов» [Bennet, 2001].

Еще одной просоветской лентой Голливуда 1943 года (шведы показали его в своем прокате только в марте 1945) стала «Северная звезда».

… Июнь 1941. Мирное советское село атакует немецкая авиация. А вскоре его захватывают войска Вермахта. Нацистский врач (легендарный Эрих фон Штрогейм) решает использовать местных детей для переливания крови немецким солдатам. Но способные держать оружие в руках советские мужчины уходят в партизаны и делают все, чтобы помешать этому...

Разумеется, сельская жизнь изображена на экране в лубочно-гротескном стиле, но в целом история рассказана с большой долей симпатии и сочувствия по отношению к СССР и советским людям. Так что неудивительно, что после войны, как и «Миссия в Москву», «Северная звезда» была признана Комиссией по расследованию антиамериканской деятельности просоветской пропагандой…

Сочувственным пафосом был проникнут и фильм «Мальчик из Сталинграда» (1943), где сельские подростки вступают в борьбу с оккупантами, попутно спасая сына английского консула Томми, потерявшего родителей при попытке эвакуации из атакованного нацистами Сталинграда…

Главной ставкой просоветского Голливуда 1944 года стала мелодрама «Песнь о России». Ведущую мужскую роль – американского дирижера - в этом фильме сыграл знаменитый американский актер Роберт Тейлор (1911-1969), который в послевоенный период работы все той же Комиссии вынужден был оправдываться и открещиваться от этого поступка.

Для Р.Тейлора этот фильм, вообще, стал роковым. По сюжету герой Тейлора, приехав весной 1941 года в Москву на гастроли, влюблялся в симпатичную русскую девушку Надю – талантливую деревенскую пианистку. И как это нередко бывает на съемках, Р.Тейлор (а он был в ту пору женат на американской звезде Барбаре Стэнвик) на самом деле стал ухаживать за исполнительней роли Нади - очаровательной Сьюзен Питерс (1921-1952). Однако – в отличие от «Песни о России» - в этой истории happy end не вышел: не получив развода, Р.Тейлор отправился служить в армию, С.Питерс вышла замуж за другого, в 1945 была тяжело ранена случайным выстрелом на охоте (в результате чего оказалась парализованной) и в 1952 году умерла…

Вслед за «Миссией в Москву» и «Северной звездой» «Песнь о России» была также наполнена гротескной идеализацией жизни в СССР. Окончившая сельскую музыкальную школу Надя, приехав в Москву на концерт американского дирижера, поражает его игрой на фортепьяно. В ее деревне все поголовно увлечены классической музыкой и т.д. Даже участие Михаила Чехова, исполнившего роль надиного отца – тракториста-музыканта – ничуть не сделало этот мелодраматический лубок достовернее…

В чрезвычайно позитивной по отношению к СССР мелодраме «Дни славы» (1944) главную роль исполнил еще один выдающийся актер Голливуда – Грегори Пек (1916-2003). Его отважный герой – командир партизанского отряда. Он скрывается в лесу и время от времени совершает диверсии против нацистских оккупантов. Естественно, что в такого красавца и настоящего мужчину влюблены две красивые партизанки, одну из которых сыграла русская балерина Тамара Туманова…

Буквально накануне разгрома нацисткой Германии – в конце апреля 1945 – на американские экраны вышла еще одна просоветская картина - драма «Контратака», по сюжету которой советские и немецкие солдаты оказываются в одном подземелье…

Структура стереотипов положительного образа СССР и советских персонажей в американских фильмах 1943-1945 годов

Структура стереотипов фильмов драматического жанра
(на примере фильма «Миссия в Москву», США, 1943)

Исторический период, место действия: относительно короткий отрезок времени 1930-х -1940-х годов, СССР, США, Германия, другие страны.
Обстановка, предметы быта: впечатляющие по размаху советские заводы и электростанции, военные парады и дипломатические приемы, весьма добротные жилища и предметы быта советских персонажей, комфортабельные жилища и предметы быта западных персонажей.
Приемы изображения действительности: квазиреалистичное, сугубо позитивное изображение жизни людей в СССР.
Персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты:
- положительные персонажи – американцы, приверженцы демократии, волею судеб попавшие в СССР (в первую очередь – американский посол и его семья), руководители советского государства (Сталин, Калинин, Молотов) и обычные советские персонажи, заряженные идеями строительства нового общества, патриотизма и борьбы за мир. Все они, обладают приятной, благообразной внешностью и пафосной лексикой, советские женщины при этой неплохо одеваются и даже посещают современный парфюмерный магазин;
- отрицательные персонажи – носители антигуманных, милитаристских идей (нацисты), предатели и заговорщики (арестованные высокопоставленные «троцкисты» и иные противники сталинского режима).
Персонажей разделяет как социальный, так и материальный статус. Отрицательные персонажи в целом показаны необаятельными людьми с неприятными голосовыми тембрами. Однако некоторые из советских отрицательных персонажей (например, Тухаческий) поначалу выглядят вполне презентабельно.
Существенное изменение в жизни персонажей: отрицательные персонажи

собираются воплотить в жизнь свои антигуманные идеи (нацисты готовят нападение на СССР, а оппозиционеры-«троцкисты» плетут заговор).
Возникшая проблема: жизнь положительных персонажей, как, впрочем, и жизнь целых народов/стран под угрозой.
Поиски решения проблемы: борьба положительных персонажей с отрицательными (американский посол и положительные советские государственные деятели всеми силами пытается предотвратить войну путем дипломатических переговоров; открытый для посещения иностранцев советский суд выносит приговор «троцкистам» и иным заговорщикам).
Решение проблемы: вынесение судебного приговора отрицательным советским персонажам; вооруженный отпор СССР напавшим армиям нацистов; антинацистский союз между СССР и США.

Структура стереотипов фильмов мелодраматического жанра
(на примере фильма «Песнь о России», США, 1944)

Исторический период, место действия: короткий отрезок времени с 1941 по 1944 годы, СССР, США.
Обстановка, предметы быта: скромные, но добротные жилища и предметы быта советских персонажей, даже сельских (правда, декорации домов в деревне, где живет главная героиня, выглядят несколько непривычно для русского глаза, т.к. содержат элементы американских архитектурных и иных традиций), просторные концертные залы.
Приемы изображения действительности: квазиреалистичное, сугубо позитивное изображение жизни людей в СССР.
Персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: мужской и женский персонажи с контрастным идеологическим и социальным статусом. Он – знаменитый американский дирижер. Она – красивая деревенская девушка, великолепно освоившая исполнение русской музыкальной классики в местной музыкальной школе. Все персонажи в фильме показаны только с позитивной стороны. Главные персонажи обладают стройным телосложением и выглядят весьма привлекательно. Их одежда подобрана со вкусом. Они эмоциональны, порой им свойственна экспрессивные жесты, мимика и лексика.
Существенное изменение в жизни персонажей: встреча мужского и женского персонажей, вспыхнувшее между ними любовное чувство.
Возникшая проблема: идеологический и социальный мезальянс, начало войны, временная разлука персонажей.
Поиски решения проблемы: персонажи преодолевают идеологические и социальные и иные препятствия на пути их любви.
Решение проблемы: свадьба/любовная гармония (при этом главные персонажи сочетаются церковным браком по православному обряду), окончательная встреча персонажей после разлуки, вызванной войной, совместное решение персонажей уехать в США, чтобы там выступать с

совместными концертами, пропагандирующими русскую классическую музыку.

Структура стереотипов фильмов комедийного жанра
(на примере фильма «Три русские девушки», США, 1943)

Исторический период, место действия: короткий отрезок времени с 1941 по 1943 годы, СССР.
Обстановка, предметы быта: скромные жилища и предметы быта советских персонажей, полевой госпиталь, расположенный в старинном особняке.
Приемы изображения действительности: квазиреалистичное, сугубо позитивное изображение жизни людей в СССР.
Персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: американский летчик-испытатель добровольно решивший отправиться к союзникам в СССР во время войны и советские граждане с контрастным идеологическим и социальным статусом. Все персонажи в фильме показаны только с позитивной стороны. Главные персонажи обладают стройным телосложением и выглядят весьма привлекательно (особенно – девушки). Их одежда подобрана со вкусом. Они жизнерадостны, патриотичны, эмоциональны, порой им свойственна экспрессивные жесты, мимика и лексика.
Существенное изменение в жизни персонажей: американский летчик Джон, раненный в бою с нацистами, оказывается в советском госпитале, и, естественно, влюбляется в красавицу Наташу.
Возникшая проблема: «культурный шок», взаимное непонимание, угроза со стороны наступающих на фронте немецких войск.
Поиски решения проблемы: в серии смешных/эксцентрических ситуаций персонажи преодолевают препятствия на пути взаимопонимания.
Решение проблемы: любовная гармония.

Разумеется «холодная война» второй половины 1940-х и 1950-х годов резко изменила ориентацию западного экрана по отношению к СССР. Однако, даже в снятом в 1948 году триллере «Берлинский экспресс» советский офицер был показан, скорее, с сочувствием, чем с подозрением…

Настоящая массовая западная киноатака на СССР была еще впереди…

Литература

Лемхин М. *Миссия в Москву.* 2012. http://www.kinopressa.ru/news/1209.html
Федоров А.В. *Трансформации образа России на западном экране: от эпохи идеологической конфронтации (1946-1991) до современного этапа (1992-2010).* М.: Изд-во МОО «Информация для всех», 2010. 202 с.
Bennett, T. (2001). Culture, Power, and Mission to Moscow: Film and Soviet-American Relations during World War II. *The Journal of American History,* Vol. 88, No. 2, p.495-505.

Фильмография

Миссия в Москву / Mission to Moscow. США, 1943. Режиссер Michael Curtiz. Сценаристы: Joseph E. Davies (автор книги), Howard Koch. Актеры:: Walter Huston, Ann Harding, Oskar Homolka и др. Драма.
Премьера 28.04.1943 (США). Массовый прокат с 22.05.1943 (США), с 26.07.1943 (СССР), с 4.12.1944 (Швеция), с 16.09.1945 (Финляндия).

Мальчик из Сталинграда / The Boy from Stalingrad. США, 1943. Режиссер Sidney Salkow. Сценаристы: Robert Lee Johnson, Ferdinand Reyher. Актеры: Bobby Samarzich, Conrad Binyon, Mary Lou Harrington и др. Драма.
Премьера и массовый прокат с 20.05.1943 (США).

Северная звезда / The North Star. США, 1943. Режиссер Lewis Milestone. Сценарист Lillian Hellman. Актеры: Anne Baxter, Dana Andrews, Walter Huston и др. Драма.
Премьера и массовый прокат с 4.11.1943 (США). Массовый прокат с 3.03.1945 (Швеция), с 24.01.1947 (Голландия), с 21.03.1947 (Франция), с 5.04.1948 (Дания).

Три русские девушки / Three Russian Girls. США, 1943. Режиссер: Henry S. Kesler, Fyodor Otsep. Сценаристы: Maurice Clark, Dan James. Актеры: Анна Стэн, Kent Smith, Mimi Forsythe и др. Комедия.
Премьера 30.12.1943 (США). Массовый прокат с 14.01.1944 (США).

Песнь о России / Song of Russia. США, 1944. Режиссер: Gregory Ratoff. Сценаристы: Paul Jarrico, Richard Collins и др. Актеры: Robert Taylor, Susan Peters, Михаил Чехов, John Hodiak и др. Мелодрама.
Премьера 10.02.1944 (США). Массовый прокат с 17.02.1944 (США), с 19.02.1945 (Швеция), с 11.11.1945 (Финляндия), с 7.07.1947 (Дания).

Дни славы / Days of Glory. США, 1944. Режиссер Jacques Tourneur. Сценаристы: Casey Robinson, Melchior Lengyel. Актеры: Gregory Peck, Тамара Туманова, Alan Reed и др. Мелодрама.
Премьера 8.06.1944 (США). Массовый прокат с 16.06.1944 (США), с 13.11.1944 (Швеция).

Контратака / Counter-Attack. США, 1945. Режиссер Zoltan Korda. Сценаристы: John Howard Lawson, Mikhail Ruderman и др. Актеры: Stars: Paul Muni, Marguerite Chapman, Larry Parks и др. Драма.
Премьера и массовый прокат с 26.04.1945 (США). Прокат в Швеции с 15.10.1945. Прокат в Португалии с 16.03.1946.

Берлинский экспресс / Berlin Express. США, 1948. Режиссер Jacques Tourneur. Сценаристы: Curt Siodmak, Harold Medford. Актеры: Merle Oberon, Robert Ryan, Charles Korvin и др. Детектив.
Премьера и массовый прокат с 1.05.1948 (США), с 15.11.1949 (Швеция), с 17.02.1949 (Португалия), с 14.03.1949 (Испания), с 28.03.1949 (Дания), с 14.06.1949 (Франция), с 9.06.1950 (Финляндия), с 17.04.1951 (Япония), со 2.04.1954 (ФРГ), с 1.11.1954 (Австрия).

Приложение 5

Нацистские игровые фильмы на русскую тему

Медиатексты, которые нам предстоит проанализировать в данной статье, в течение многих десятилетий были вне поля зрения отечественных культурологов, политологов, историков и киноведов. В советские времена было, вообще, «не принято» упоминать, что в нацистской Германии снимались какие-то ни было игровые фильмы на русскую тему. Даже в солидной монографии Н.И.Нусиновой, посвященной русскому кинематографическому зарубежью 1918-1939 годов, вышедшей уже в XXI веке, эта тема обходится стороной [Нусинова, 2003]. И это при том, что в кино Третьего Рейха активно работали не только знаменитая звезда Ольга Чехова (1897-1980), но и режиссер Виктор Туржанский (1891-1976), актеры Николай Колин (1878-1966), Борис Алекин (1904–1942) и др. Известный исследователь нацистской истории А.В.Васильченко в своей книге о кинематографе нацистской Германии [Васильченко, 2010] тоже не акцентировал своего внимания на русской тематике немецких фильмов данного периода.

В наших предыдущих работах [Федоров, 2008; 2011; 2012 и др.] мы не раз обращались к ***технологии герменевтического анализа медиатекстов*** [Эко, 1998; 2005; Eco, 1976; Silverblatt, 2001, p.80-81]. На сей раз в качестве примера будут использоваться аудиовизуальные медиатексты нацистского кинематографа на русскую тему**.** *Анализ данных медиатекстов, на наш взгляд, особенно важен для медиаобразовательных задач при обучении будущих историков, культурологов, искусствоведов, социологов, филологов, психологов, педагогов.*

Технология герменевтического анализа аудиовизуальных медиатекстов нацистского кинематографа на русскую тему

Место действия, исторический, культурный, политический, идеологический контекст

A. Исторический контекст

a) место действия медиатекстов, как правило, разворачивается в далеком («Фаворит императрицы», «Кадеты», «Варшавская цитадель», «Станционный смотритель», «Эта упоительная бальная ночь») и недалеком («Агент Азеф», «Броненосец «Севастополь» - Белые рабы») прошлом, хотя возможен и современный период («ГПУ»), Германия, Россия, другие страны;

b) когда состоялась премьера этих медиатекстов? Анализируемые нами фильмы создавались в основном во второй половине 1930-х - начале 1940-х годов, в эти же годы они и были показаны на западных экранах. В целом на русскую тему в нацистской Германии в среднем снималось 1-2 игровых фильма в год.

c) как тогдашние события влияли на медиатексты? d) какие события происходили во время создания медиатекстов? Как медиатексты

комментирует события? Как знание исторических событий помогает пониманию медиатекстов?

На возникновение этих медиатекстов, конечно, влияла конкретные события, происходившие в период 1930-х – 1940-х годов. С приходом к власти Гитлера четко обозначилась тенденция противостояния Третьего Рейха и СССР. Поэтому в нацистском кино существовали две концепции отражения «русского мира»: Россия царская, Россия эмигрантская могли получать позитивную кинематографическую трактовку («Фаворит императрицы», «Эта упоительная бальная ночь», «С полуночи» и др.), в то время как большевизм и Советы, напротив, всегда выглядели на экране негативно («Броненосец «Севастополь» - Белые рабы», «ГПУ»). И здесь надо отметить, что после нападения Германии на СССР в июне 1941 года царская и эмигрантская Россия явно ушла в Третьем Рейхе в кинематографическую тень, в лучшем случае оказываясь на периферии сюжетов (например, в виде изображения отдельных русских в эпизодах), в то время как в вышедшем в 1942 году фильме «ГПУ» нацистский кинематограф активно разоблачал «происки большевицких шпионов»… Кроме того, в отличие от советского кинематографа, где только с июля 1941 по декабрь 1942 года было снято свыше 70-ти короткометражных (включая новеллы в «Боевых киносборниках») и полнометражных игровых фильмов, непосредственно отражающих события текущей войны с Германией, нацистское кино делало ставку на оперативную военную хронику.

<u>B. Идеологический, политический контекст</u>

Каким образом медиатексты отражают, укрепляют, внушают или формируют ту или иную идеологию?

Ощутим ясный пропагандистский посыл, направленный на то, чтобы убедить аудиторию в том, что:

- величие России осталось в далеком прошлом, когда Россия была империей, при которой расцветала культура (комедия о жизни российской знати эпохи императрицы Елизаветы - «Фаворит императрицы», музыкальная мелодрама о жизни П.И.Чайковского «Эта упоительная бальная ночь» и др.);
- вместе с тем, и в прошлом имперская политика Россия могла быть опасной для других европейских стран («Варшавская цитадель», «Кадеты»);
- после 1917 года сочувствие могут вызывать только русские, пострадавшие от большевиков и эмигрировавшие на Запад («Броненосец «Севастополь» - Белые рабы», «С полуночи» и др.);
- большевики осуществляют массовый террор – как по отношению к представителям элиты общества, так и к мирному населению и стремятся превратить русский народ в рабов («Броненосец «Севастополь», «ГПУ»);
- вооруженное сопротивление большевикам оправдано и необходимо («Броненосец «Севастополь», «ГПУ»).

В целом идеологический и политический контекст мировоззрения, изображенного в нацистских игровых фильмах на русскую тему, можно, наверное, представить следующим образом (таблица 1):

Таблица 1. Идеология и политический контекст мировоззрения, изображенного в нацистских игровых фильмах на русскую тему

Ключевые вопросы	**Изображение мира российского прошлого**	**Изображение советского мира**
Какова идеология этого мира?	Монархическая идеология.	Коммунистическая, агрессивная идеология.
Какое мировоззрение представляет этот мир - оптимистическое или пессимистическое?	Оптимистическое мировоззрение преобладает, хотя, конечно, в конкретных случаях возможны варианты.	Большей частью самоуверенно-оптимистическое, Пессимизм возможен только в негативном для персонажей-большевиков финале.
Какова иерархия ценностей согласно данному мировоззрению?	Патриотизм – монархия – культура - народ – семья - любовь.	Коммунизм – большевизм - агрессия - жестокое отношение к жертвам, пренебрежительное отношение к подчиненным
Какие ценности могут быть найдены в данном медиатексте? Какие ценности преобладают в финале?	Патриотические, монархические, семейные ценности.	Коммунистические, большевицкие ценности.
Что означает иметь успех в этом мире? Как человек преуспевает в этом мире? Какое поведение вознаграждается в этом в мире? Насколько оно стереотипно?	Это значит быть монархистом, патриотом, хорошим семьянином. В этом положительные персонажи стереотипны, однако могут обладать и индивидуальными чертами (красота, юмор, музыкальные способности)	Это значит быть большевиком-коммунистом, безжалостным к своим жертвам. В этом персонажи стереотипны, однако могут обладать и индивидуальными чертами (хитрость, глупость, трусость).

С. Культурный контекст

Каким образом медиатексты отражают, укрепляют, внушают, или формируют культурные: отношения, ценности, мифы.

Являясь продуктом массовой/популярной культуры, нацистские фильмы на русскую тему опираются на фольклорные и мифологические источники, в том числе на традиционные представления Западного мира о «загадочной русской душе».

В этом отношении интересен фильм Карла Антона (1898-1979) под красноречивым названием «Броненосец «Севастополь» - Белые рабы» (1937), в котором отчетливо использован блестяще созданный Сергеем Эйзенштейном миф о восставшем «Броненосце «Потемкине» (1925).

Что вовсе не случайно, так как еще в 1933 году на встрече с немецкими кинематографистами тогдашний руководитель ведомства культуры министр Й.Геббельс о фильме «Броненосец «Потемкин» сказал буквально следующее: «Это чудесный фильм. С кинематографической точки зрения он бесподобен. Тот, кто не тверд в своих убеждениях, после его просмотра, пожалуй, даже мог бы стать большевиком. Это еще раз доказывает, что в шедевр может быть успешно заложена некая тенденция. Даже самые плохие идеи могут пропагандироваться художественными средствами» [цит. по: Васильченко, 2010, с.5]. Таким образом, это был своего рода госзаказ на создание нацистского аналога фильму С.Эйзенштейна.

И в 1937 году этот заказ был выполнен К.Антоном. В фильме «Броненосец «Севастополь» - Белые рабы» на корабле, как и у С.Эйзенштейна, тоже восставали матросы. Но это событие было подано с противоположным знаком – восстание на «Броненосце «Севастополь» поднимают злобные и жестокое большевики, которые убивают благородных офицеров, священников, насилуют женщин, жгут православные иконы… Но, слава Богу, находится русский офицер, граф Константин Волков, который собирает настоящих, преданных России моряков, разоружает мятежников и освобождает пленных. В финале фильма граф Волков произносит концептуальную фразу «Броненосца «Севастополь»: «Эта беда касается не только России. Враги цивилизации должны быть уничтожены. Борьба продолжается!». А затем его мысль продолжает кто-то из соратников: «Народы пока не замечают этой опасности…».

D. Жанровые модификации: в основном – драма и мелодрама. При этом к созданию фильмов привлекались, разумеется, не только актеры русского происхождения, но и немецкие звезды.

F.Базовые драматургические стереотипы медиатекстов:

- любовные приключения из жизни русских аристократов;
- страдания русских эмигрантов, сбежавших от большевизма;
- разрушение большевиками мирной, безмятежной и счастливой жизни людей, захват ими корабля, города, массовый коммунистический террор (расстрелы, казни, пытки и т.д.) по отношению к мирному населению, включая женщин; борьба лучших представителей русского народа с

большевиками.

В частности в фильме «ГПУ», поставленном одним из наиболее заметных нацистских режиссеров, членом национал-социалистической партии с 1925 года Карлом Ритером (1888-1977), главные положительные герои - Ирина и Петер попадают в подземную тюрьму, находящуюся в здании… советского консульства в Роттердаме. И все бы для них кончилось печально, если бы это не случилось в мае 1940 года. Но именно в это время нацистская армия начала оккупацию Голландии. Так что, воспользовавшись бомбежкой и паникой советских «дипломатов», Петер убивает палача-чекиста, освобождает из камеры полуживую Ирину, а затем помогает ей выбраться на улицу, по которой уже едут танки Вермахта. Тут и свобода, и свет, и счастье, и торжество справедливости…

Приемы изображения действительности (иконография)-обстановка, предметы быта и т.д.

Скромные жилища и предметы быта «простых» персонажей (разумеется, если они не в советских казематах); роскошная обстановка жизни русской аристократии. Быт большевиков показан с долей гротеска, но в целом также на правдоподобном уровне (портреты вождей на стенах и пр.).

Типология персонажей (их ценности, идеи, этика, одежда, телосложение, лексика, мимика, жесты)

Возраст персонажа: 18-60 лет (мужчины), 18-30 лет (женщины).

Внешний вид, одежда, телосложение персонажа:

a) российские персонажи царских времен, как русские персонажи, эмигрировавшие от большевицкого режима на Запад, одеты в зависимости от социального статуса: роскошь императорского двора («Фаворит императрицы»), скромность станционного смотрителя («Почтмейстер») и т.д. Внешность этих персонажей, как правило, привлекательна, особенно у особ аристократического происхождения;

b) персонажи-большевики, как правило, одеты в форму с соответствующими атрибутами (кожаная куртка, пулеметные ленты, маузер и пр.), они обладают крепким телосложением, хотя могут иметь и заурядные физические данные; физиономически выглядят в большинстве случаев неприятно.

c) персонажи-жертвы большевицкого террора одеты в зависимости от своего социального статуса, их телосложение варьируется в широком диапазоне и зависит от контекста конкретного фильма; внешность персонажей-женщин, как правило, привлекательна;

Уровень образования: высшее (офицеры, аристократы), среднее, без какого-либо образования.

Социальное положение, профессия: социальное положение русских и советских персонажей (аристократы, офицеры, эмигранты, простые русские люди, большевики и пр.) существенно отличается в зависимости от конкретных сюжетов фильмов.

Семейное положение персонажей также зависит от конкретных сюжетов фильмов.

Черты характера: жестокость, подлость, сексуальная одержимость, целеустремленность, враждебность, хитрость, сила (большевицкие персонажи); благородство, сила, целеустремленность, смелость (положительные персонажи – аристократы, эмигранты, люди творческих профессий, интеллигенция и пр.). Большевицкие персонажи показаны злыми, грубыми и жестокими фанатиками с примитивной лексикой, активной жестикуляцией и неприятными тембрами голосов. Положительные персонажи, напротив, галантны, обладают приятными тембрами голосов. В целом характеры всех персонажей нацистских медиатекстов на русскую тему прочерчены пунктирно, без углубления в психологию.

Ценностные ориентации (идейные, религиозные и др.) персонажа: в фильмах с персонажами-большевиками («Броненосец «Севастополь», «ГПУ) четко проявлены коммунистические ценности в купе с ориентацией на атеизм, террор и насилие. Ценности положительных персонажей близки к «общеевропейским».

Поступки персонажа, его способы разрешения конфликтов: поступки персонажей продиктованы развитием упомянутых выше стереотипных фабул медиатекстов. В действиях большевицких персонажей доминирует жестокость и беспощадность, у их жертв отчетливо ощутимы либо обреченность и страх, либо желание сопротивляться до конца. Поступки русских персонажей из нацистских фильмов, действие которых разворачивается до 1917 года, зависят от конкретных сюжетов и жанров и могут варьироваться в широком диапазоне – как отрицательном (русские персонажи в военной драме «Кадеты», так и положительном – П.И.Чайковский в музыкальной мелодраме «Эта упоительная бальная ночь»).

Существенное изменение в фабуле медиатекста и жизни персонажей, возникшая проблема, поиски решения проблемы

В лентах, в которых задействованы персонажи-большевики, мирная и счастливая жизнь положительных персонажей прерывается агрессивными действиями революционных матросов, чекистов и пр. отрицательных личностей. Возникшая проблема: в результате большевицкого беспредела жизнь положительных персонажей под угрозой. И есть только один способ ее решения – борьба с большевизмом. В фильмах, действие которых происходит до 1917 года (вариант – картины из жизни среды русских эмигрантов), изменения в фабуле более разнообразны и не столь строго подчиняются стереотипам.

Итак, мы попытались на примерах конкретных игровых фильмов нацистского кинематографа на русскую тему, сделать *герменевтический анализ* (Hermeneutic Analysis) – исследование процесса интерпретации медиатекста, культурных, исторических факторов, влияющих на точку зрения агентства/автора медиатекста и на точку зрения аудитории При этом, конечно же, имелось в виду, что герменевтический анализ предполагает постижение медиатекста через сопоставление с исторической, культурной традицией и действительностью; проникновение в его логику; через

сопоставление медийных образов в историко-культурном контексте при сочетании исторического, герменевтического анализа со структурным, сюжетным, этическим, идеологическим, иконографическим/визуальным, анализом медийных стереотипов и персонажей медиатекста.

Литература

Васильченко А.В. *Прожектор Доктор Геббельса. Кинематограф Третьего рейха.* М.: Вече, 2010. 320 с.

Нусинова Н.И. *Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье.* М.: НИИК, Эйзенштейн-центр, 2003. 464 с.

Федоров А.В. *Анализ аудиовизуальных медиатекстов.* М., 2012. 182 с.

Федоров А.В. Анализ культурной мифологии медиатекстов на занятиях в студенческой аудитории // *Инновации в образовании.* 2008. № 4. С.60-80.

Федоров А.В. Структурный анализ медиатекста: стереотипы советского кинематографического образа войны и фильм В.Виноградова «Восточный коридор» (1966) // *Вопросы культурологии.* 2011. № 6. С.110-116.

Эко У. *Отсутствующая структура. Введение в семиологию.* СПб.: Петрополис, 1998. 432 с.

Эко У. *Роль читателя. Исследования по семиотике текста.* СПб: Симпозиум, 2005. 502 с.

Eco, U. (1976). *A Theory of Semiotics.* Bloomington: Indiana University Press.

Silverblatt, A. (2001). *Media Literacy.* Westport, Connecticut – London: Praeger, 449 p.

Избранная фильмография (распределение по годам)

Агент Азеф / Lockspitzel Asew. Германия, 1935. Режиссер Phil Jutzi. Сценарист At. Timann. Актеры: Fritz Rasp, Ольга Чехова, Hilde von Stolz и др.

Деревня в красном шторме / Friesennot / Ein Dorf Im Roten Sturm. Германия, 1935. Режиссер Peter Hagen. Актеры: Friedrich Kayssler, Helene Fehdmer, Валерий Инкинжинов и др.

Фаворит императрицы / Der Favorit der Kaiserin. Германия, 1936. Режиссер Werner Hochbaum. Сенаристы: Charles Amberg, Hans Martin Cremer и др. Актеры: Ольга Чехова, Anton Pointner, Heinz von Cleve, Ада Чехова и др.

Броненосец «Севастополь» - Белые рабы / Panzerkreuzer "Sebastopol" - Weisse sklaven. Германия, 1937. Режиссер: Karl Anton. Сценаристы: Charlie Roellinghoff, Karl Anton, Arthur Pohl, Felix von Eckardt. Актеры: Camilla Horn, Karl John, Werner Hinz, Theodor Loos, Fritz Kampers и др.

Варшавская цитадель / Die Warschauer Zitadelle. Германия, 1937. Режиссер Fritz Peter Buch. Сценаристы: Gabriela Zapolska, Fritz Peter Buch. Актеры: Lucie Hoflich, Werner Hinz and Claire Winter

С полуночи / Ab Mitternacht. Германия, 1938. Режиссер Carl Hoffmann. Сценаристы: Joseph Kessel, И. Ермольев. Актеры: Gina Falckenberg, Peter Voss, Rene Deltgen, Н.Колин и др.

Эта упоительная бальная ночь / Es war eine rauschende Ballnacht. Германия, 1939. Режиссер Carl Froelich. Сценаристы: Jean Victor, Jean Victor и др. Актеры: Zarah Leander,

Aribert Wäscher, Hans Stuwe и др.

Дорога на Тильзит / Die Reise nach Tilsit. Германия, 1939. Режиссер Veit Harlan. Сценаристы: Curt Johannes Braun, Veit Harlan, Hermann Sudermann. Актеры: Anna Dammann, Frits van Dongen, Heiner Dugal и др.

Кадеты / Kadetten. Германия, 1939. Режиссер Karl Ritter. Сценаристы: Felix Lutzkendorf, Karl Ritter. Актеры: Mathias Wieman, Carsta Lock, Andrews Engelmann и др.

Почтмейстер / Станционный смотритель / Der Postmeister. Германия, 1940. Режиссер Gustav Ucicky. Сценарист Gerhard Menzel (по повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»). Актеры: Heinrich George, Hilde Krahl, Siegfried Breuer и др.

ГПУ / G.P.U. / The Red Terror. Германия, 1942. Режиссер Karl Ritter. Сценаристы: Andrews Engelmann, Felix Lutzkendorf, Karl Ritter. Актеры: Laura Solari, Will Quadflieg, Marina von Ditmar и др.

Приложение 6

Образ России на экране Федеративной республики Германии *

* This article is the result of the research with the financial support of DAAD grant 2014 (Forschungs- und Arbeitsaufenthalte Auslandischer Hochschullehrer und Wissenschaftler Wiedereinladungen für ehemalige Stipendiaten / Study visits of foreign academic personnel to the Federal Republic of Germany).

Проведенное нами исследование на тему «Образ России на экране Федеративной республики Германии» опирается на подход анализа содержания (изучения процесса с целым комплексом его элементов, их взаимодействия и характера, фактов, синтеза теоретических выводов и т.д.) с учетом исторического подхода - изучения конкретного исторического развития заявленной темы в кинематографе ФРГ. Для этой цели были использованы как теоретические (классификация, сравнение, аналогия, индукция и дедукция, абстрагирование и конкретизация, теоретический анализ и синтез, обобщение), так и эмпирические методы исследования (сбор данных, связанных с исследованием по теме). Эффективность таких методов была доказана как западными (R. Taylor, T. Shaw, D.J. Youngblood, A. Loughton, et al.), так и российскими учеными (Н. Зоркая, Э. Иванян , О. Рябов, М. Туровская, А. Чубарян и др.).

Известно, что интерпретации медиатекстов изменчивы и подвержены колебаниям политической конъюнктуры. После пика идеологической конфронтации эпохи сталинизма и маккартизма (1946-1953), когда экранные образы врага были полны взаимным враждебным гротеском, «оттепельный» период середины 1950-х годов - начала 1960-х дал крен в сторону медийного идеологического противостояния с более правдоподобным имиджем потенциального противника. При этом западные и российские ученые отмечали, что поводов для идеологической медиаконфронтации всегда было в избытке [Bertin-Maghit, 2008; Davidson, and Sabine, 2009; Jones, 1972; Keen, 1986; LaFeber, 1990; Hillman, 2005; Koepnick, 2002; Levering, 1982; Shlapentokh, 1993; Small, 1980; Strada, 1989; Strada and Troper, 1997; Whitfield, 1991; Иванян , 2007; Климонтович, 1990; Ковалев , 2003; Туровская, 2003; Рябов, 2011]. И каждая из противоборствующих сторон предпочитала выбирать наиболее выгодные факты (в свою пользу), попутно скрывая негатив.

Попытаемся проанализировать образ России в зеркале игрового кинематографа Федеративной Республики зрения Германии:

- определить место и роль образа СССР и России и советских/русских персонажей в кино ФРГ от начала послевоенного идеологической конфронтации по 1991 (распад СССР) по сравнению с тенденциями современной эпохи (1992 по настоящее время);

- обозначить политические, идеологические, социальные и культурные контексты, основные этапы развития, концепции, цели, задачи авторов игровых фильмов обозначенной выше тематики;

- классифицировать и сравнить тенденции и стереотипы немецких фильмов, связанных с советской/российской темой: идеология, модели содержания, жанровые модификации (включая: социально-политический анализ, анализ стереотипов, идеологической анализ, идентификационный анализа, иконографический анализ, нарративный анализ, анализ характеров персонажей и пр.).

Кинематографические стереотипы игровых фильмов, связанные с советской/российской тематикой и советскими/российскими персонажами, поставленных и вышедших на кино/телеэкраны Германии / ФРГ в 1946-1991 годах, т.е. во время существования СССР

Структура стереотипов фильмов драматического жанра

исторический период, место действия: *любой отрезок времени до 1992 года, Россия/СССР, ФРГ / ГДР/ Германия, другие страны.*
обстановка, предметы быта: *скромные жилища и предметы быта советских персонажей, комфортабельные жилища и предметы быта немецких персонажей и многих персонажей Российской империи. Впрочем, если действие фильма разворачивается на фронтах второй мировых войн или в советских или нацистских лагерях, то условия жизни как советских, так и немецких персонажей весьма аскетичны.*
приемы изображения действительности: *в меру реалистичное (в большей мере это касается изображения России и российских персонажей до 1917 года) или условно-гротескное изображение жизни людей в России и СССР*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *положительные персонажи – носители демократических идей; отрицательные персонажи – носители антигуманных, милитаристских идей. Персонажей разделяет не только социальный, но часто и материальный статус. Разделенные идеологией и мировоззрением (буржуазным, коммунистическим, нацистским) персонажи, как правило, поданы согласно установкам источника медиатекста: большинство советских персонажей показаны грубыми и жестокими фанатиками с примитивной лексикой, вечно нахмуренными лицами, активной жестикуляцией и неприятными тембрами истошных криков... Такими иногда выглядят и нацисты. Персонажи российской империи или российские эмигранты часто показаны с положительной стороны. Немецкие персонажи относятся к отрицательным, если это нацисты времен 1930-х – 1940-х годов. И, напротив, некоторые советские персонажи (например, военные, узники концлагерей) также могут быть показаны с положительной стороны.*
существенное изменение в жизни персонажей: *отрицательные персонажи собираются воплотить в жизнь свои антигуманные идеи.*
возникшая проблема: *жизнь положительных персонажей, как, впрочем, и жизнь целых народов/стран под угрозой.*

поиски решения проблемы: *борьба положительных персонажей с отрицательными.*
решение проблемы: *уничтожение/арест отрицательных персонажей, возвращение к мирной жизни.*
Характерные примеры фильмов: «Врач из Сталинграда» (1958), «Сталинград» (1963), «Побег из Тайги» (1967), «Побег к солнцу» (1972), «Железный крест» (1977) и др.

Структура стереотипов фильмов жанра триллера или детектива

исторический период, место действия: *любой отрезок времени до 1992 года, Россия/СССР, ФРГ / ГДР/ Германия, другие страны.*
обстановка, предметы быта: *скромные жилища и предметы быта советских персонажей, роскошные жилища и предметы быта западных персонажей (однако, находясь на территории враждебной страны, шпионы приспосабливаются к жилищным и бытовым условиям противника).*
приемы изображения действительности: *как правило, условно-гротескное изображение жизни людей во «враждебных государствах».*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *положительные (пограничники, сотрудники контрразведки, шпионы, мирные граждане ФРГ) и отрицательные (те же лица, но уже советские граждане или нацисты). Разделенные идеологией и мировоззрением (буржуазным, коммунистическим, нацистским) персонажи, как правило, обладают крепким телосложением и выглядят согласно установкам источника медиатекста: советские шпионы могут на какое-то время (до разоблачения, например) выглядеть симпатично, но затем обязательно обнаружат свою мерзкую сущность... Прочие советские персонажи (пограничники, начальники из КГБ и пр.) показаны грубыми и жестокими фанатиками с примитивной лексикой, вечно нахмуренными лицами, активной жестикуляцией и неприятными тембрами истошных криков...*
существенное изменение в жизни персонажей: *отрицательные персонажи совершают преступление (нелегальный переход границы, диверсия, шпионаж, шантаж, кража государственных секретов, убийства).*
возникшая проблема: *нарушение закона.*
поиски решения проблемы: *расследование преступления, преследование отрицательных персонажей.*
решение проблемы: *положительные персонажи разоблачают/ловят/уничтожают отрицательных.*
Характерные примеры фильмов: «Шпион» (1965), «Чарли Маффин» (1979) и др.

Структура стереотипов фильмов мелодраматического жанра

исторический период, место действия: *любой отрезок времени до 1992 года,*

Россия/СССР, ФРГ / Германия/ГДР, другие страны.
обстановка, предметы быта: *скромные жилища и предметы быта советских персонажей, комфортабельные жилища и предметы быта немецких персонажей.*
приемы изображения действительности: *как правило, условно-гротескные по отношению к жизни людей во «враждебных государствах».*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *мужской и женский персонажи с контрастным идеологическим и социальным статусом. Персонажи, как правило, обладают стройным телосложением и выглядят вполне симпатично. Их одежда, лексика и мимика находятся в «среднестатистических» рамках.*
существенное изменение в жизни персонажей: *встреча мужского и женского персонажей*
возникшая проблема: *идеологический и социальный мезальянс.*
поиски решения проблемы: *персонажи преодолевают идеологические и социальные препятствия на пути их любви.*
решение проблемы: *свадьба/любовная гармония, или смерть, разлука персонажей.*
Характерные примеры фильмов: «Нет пути назад» (1953) и др.

Структура фильмов комедийного жанра

исторический период, место действия: *любой отрезок времени до 1992 года, Россия/СССР, ФРГ / Германия/ГДР, другие страны.*
обстановка, предметы быта: *скромные жилища и предметы быта советских персонажей, комфортабельные жилища и предметы быта западных персонажей.*
приемы изображения действительности: *как правило, условно-гротескное по отношению к жизни людей из «враждебных государств».*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *советские и западные персонажи с контрастным идеологическим и социальным статусом. Они выглядят согласно установкам источников медиатекстов: советские персонажи (если они, конечно, не задумали переметнуться на Запад) показаны вульгарными фанатиками с примитивной лексикой, вечно нахмуренными лицами, активной жестикуляцией и неприятными тембрами голосов;*
существенное изменение в жизни персонажей: *персонажи встречаются при забавных/эксцентрических обстоятельствах, при этом либо западные, либо советские персонажи находятся на чужой территории.*
возникшая проблема: *«культурный шок», взаимное непонимание.*
поиски решения проблемы: *в серии смешных/эксцентрических ситуаций персонажи преодолевают идеологические препятствия на пути взаимопонимания.*
решение проблемы: *гармония взаимопонимания советских и западных*

персонажей, окрашенная юмором.
Характерные примеры фильмов: «Товарищ Мюнхгаузен» (1962), «Две девушки с красной звезды» (1966) и др.

Кинематографические стереотипы игровых фильмов, связанных с советской/российской тематикой и советскими/российскими персонажами, поставленных и вышедших на кино/телеэкраны Германии / ФРГ в 1992-2014 годах, т.е. после распада СССР

Структура стереотипов фильмов драматического жанра

исторический период, место действия: *любой отрезок времени до 2014 года, Россия/СССР, ФРГ / ГДР/ Германия, другие страны.*
обстановка, предметы быта: *скромные жилища и предметы быта советских персонажей, комфортабельные жилища и предметы быта немецких персонажей, многих персонажей Российской империи, русских мафиози, олигархов постсоветского периода. Впрочем, если действие фильма разворачивается на фронтах мировых войн или в советских, нацистских лагерях, то условия жизни как советских, так и немецких персонажей весьма аскетичны.*
приемы изображения действительности: *в меру реалистичное (в большей мере это касается изображения России и российских персонажей до 1917 года) или условно-гротескное изображение жизни людей в России и СССР.*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *положительные персонажи – носители демократических идей; отрицательные персонажи – носители антигуманных, милитаристских идей. Персонажей разделяет не только социальный, но часто и материальный статус, идеология, мировоззрение (буржуазное, коммунистическое, нацистское). Персонажи российской империи или российские эмигранты часто показаны с положительной стороны. Немецкие персонажи относятся к отрицательным, если это нацисты времен 1930-х – 1940-х годов. Российские/советские персонажи (солдаты, офицеры) показаны дифферцированно - как грубыми и жестокими типами с примитивной лексикой, злобными лицами, активной жестикуляцией и неприятными тембрами голосов (такими иногда выглядят и нацисты), так и вполне положительными героями, защищающими, например мирных жителей, женщин и детей. Впрочем, и иные советские персонажи (например, узники концлагерей) также могут быть показаны с положительной стороны. Положительно могут быть показаны и персонажи современной России (чаще – женские), если они не связаны со спецслужбами, мафией, криминалом.*
существенное изменение в жизни персонажей: *отрицательные персонажи собираются воплотить в жизнь свои антигуманные идеи.*
возникшая проблема: *жизнь положительных персонажей, как, впрочем, и жизнь целых народов/стран под угрозой.*

поиски решения проблемы: *борьба положительных персонажей с отрицательными.*
решение проблемы: *уничтожение/арест отрицательных персонажей, возвращение к мирной жизни.*
Характерные примеры фильмов: «Сталинград» (1993), «Охота на зайцев» (1994), «Враг у ворот» (2001), «Янтарный амулет» (2004), «Подразделение Джоя» (2006), «Безымянная женщина в Берлине» (2008), «4 дня в мае» (2010), «Урановый рудник» (2010), «Чудеса» (2011), «Наши матери, наши отцы» (2013) и др.

Структура стереотипов фильмов жанра триллера или детектива

исторический период, место действия: *любой отрезок времени до 2014 года, Россия/СССР, ФРГ / ГДР/ Германия, другие страны.*
обстановка, предметы быта: *скромные жилища и предметы быта советских персонажей (или несколько получше, если речь идет о современной России), роскошные жилища и предметы быта западных персонажей, российских олигархов, мафиози (при этом, если герои фильма шпионы, то, находясь на территории враждебной страны, они приспосабливаются к жилищным и бытовым условиям противника).*
приемы изображения действительности: *как правило, несколько гротескное изображение жизни людей во «враждебных государствах».*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *положительные (пограничники, сотрудники контрразведки, шпионы, мирные граждане ФРГ) и отрицательные (те же лица, но советские, российские граждане, нацисты). Разделенные идеологией и мировоззрением (буржуазным, коммунистическим, нацистским) персонажи, как правило, обладают крепким телосложением и выглядят согласно установкам источника медиатекста: шпионы могут на какое-то время (до разоблачения, например) выглядеть симпатично, но затем обязательно обнаружат свою мерзкую сущность...*
Советские персонажи (пограничники, начальники из КГБ и пр.) показаны грубыми и жестокими фанатиками с примитивной лексикой, вечно нахмуренными лицами, активной жестикуляцией и неприятными тембрами истошных криков... Российские персонажи показаны более дифференцированно.
существенное изменение в жизни персонажей: *отрицательные персонажи совершают преступление (нелегальный переход границы, диверсия, шпионаж, шантаж, кража государственных секретов, убийства).*
возникшая проблема: *нарушение закона.*
поиски решения проблемы: *расследование преступления, преследование отрицательных персонажей.*
решение проблемы: *положительные персонажи разоблачают/ловят/уничтожают отрицательных.*

Характерные примеры фильмов: «23» (1998) и др.

Структура стереотипов фильмов мелодраматического жанра

исторический период, место действия: *любой отрезок времени до 1992 года, Россия/СССР, ФРГ / Германия/ГДР, другие страны.*
обстановка, предметы быта: *скромные жилища и предметы быта советских/российских персонажей, комфортабельные жилища и предметы быта немецких персонажей, российских олигархов, мафиози.*
приемы изображения действительности: *как правило, условно-гротескные по отношению к жизни людей во «враждебных государствах».*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *мужской и женский персонажи с контрастным идеологическим и социальным статусом. Персонажи, как правило, обладают стройным телосложением и выглядят вполне симпатично. Их одежда, лексика и мимика находятся в «среднестатистических» рамках.*
существенное изменение в жизни персонажей: *встреча мужского и женского персонажей*
возникшая проблема: *идеологический и социальный мезальянс.*
поиски решения проблемы: *персонажи преодолевают идеологические и социальные препятствия на пути их любви.*
решение проблемы: *свадьба/любовная гармония, или смерть, разлука персонажей.*
Характерные примеры фильмов: «Любовь в Кенигсберге» (2006), «Любовь в Санкт-Петербурге» (2009) и др.

Структура стереотипов фильмов комедийного жанра

исторический период, место действия: *любой отрезок времени до 1992 года, Россия/СССР, ФРГ / Германия/ГДР, другие страны.*
обстановка, предметы быта: *скромные жилища и предметы быта советских/российских персонажей, комфортабельные жилища и предметы быта западных персонажей, российских олигархов, мафиози.*
приемы изображения действительности: *как правило, условно-гротескное по отношению к жизни людей из «враждебных государств».*
персонажи, их ценности, идеи, одежды, телосложение, лексика, мимика, жесты: *советские/российские и западные персонажи с контрастным идеологическим и социальным статусом. Они выглядят согласно установкам источников медиатекстов: советские персонажи (если они, конечно, не задумали переметнуться на Запад) показаны вульгарными фанатиками с примитивной лексикой, вечно нахмуренными лицами, активной жестикуляцией и неприятными тембрами голосов; российские персонажи могут выглядеть более дифференцированно.*
существенное изменение в жизни персонажей: *персонажи встречаются*

при забавных/эксцентрических обстоятельствах, при этом либо немецкие, либо советские/российские персонажи находятся на чужой территории.
возникшая проблема: *«культурный шок», взаимное непонимание.*
поиски решения проблемы: *в серии смешных/эксцентрических ситуаций персонажи преодолевают идеологические препятствия на пути взаимопонимания.*
решение проблемы: *взаимопонимание персонажей, окрашенное юмором.*
Характерные примеры фильмов: «Горилла купается в полдень» (1993), «Ворота в небо» (2003) и др.

Наш анализ игровых фильмов, связанных с советской/российской тематикой и советскими/российскими персонажами, поставленных в Германии / ФРГ с 1953 по 2014 годы позволил нам составить таблицу 1.

Таблица 1 . Игровые фильмы, связанные с советской/российской тематикой и советскими/российскими персонажами, поставленные в Германии / ФРГ в 1953-2014 годах

Составитель: А.В.Федоров

Игровые фильмы, связанные с советской/российской тематикой советскими/российскими персонажами, поставленные и вышедшие н кино/телеэкраны Германии / ФРГ в 1953-1991 годах, т.е. во время существовани СССР							
Год пока фильмов	**Общее количеств игровых фильмо ФРГ, связанных советской/ российской темой**	***Жанры фильмов***					
		Драма	**Комедия**	**Триллер и детектив**	**Мелодрам**	**Фильм действия**	**Фантасти**
1953	1	0	0	0	1	0	0
1954	0	0	0	0	0	0	0
1955	0	0	0	0	0	0	0
1956	1	0	0	0	1	0	0
1957	0	0	0	0	0	0	0
1958	3	2	0	0	1	0	0
1959	2	1	1	0	0	0	0
1960	2	0	1	0	1	0	0
1961	0	0	0	0	0	0	0
1962	4	2	2	0	0	0	0
1963	1	1	0	0	0	0	0
1964	5	2	1	0	2	0	0
1965	3	0	1	2	0	0	0
1966	3	1	2	0	0	0	0
1967	9	5	4	0	0	0	0
1968	1	0	0	0	1	0	0
1969	2	1	1	0	0	0	0
1970	4	4	0	0	0	0	0
1971	1	0	1	0	0	0	0
1972	1	1	0	0	0	0	0

1973	0	0	0	0	0	0	0
1974	2	2	0	0	0	0	0
1975	1	1	0	0	0	0	0
1976	1	0	0	0	1	0	0
1977	2	2	0	0	0	0	0
1978	0	0	0	0	0	0	0
1979	1	0	0	1	0	0	0
1980	0	0	0	0	0	0	0
1981	1	1	0	0	0	0	0
1982	2	2	0	0	0	0	0
1983	0	0	0	0	0	0	0
1984	4	3	1	0	0	0	0
1985	0	0	0	0	0	0	0
1986	1	1	0	0	0	0	0
1987	2	2	0	0	0	0	0
1988	3	3	0	0	0	0	0
1989	0	0	0	0	0	0	0
1990	2	2	0	0	0	0	0
1991	1	0	1	0	0	0	0
Всего (советский период)	**66**	**39**	**16**	**3**	**8**	**0**	**0**
Игровые фильмы, связанные с советской/российской тематикой советскими/российскими персонажами, поставленные и вышедшие н кино/телеэкраны Германии / ФРГ в 1992-2014 годах, т.е. после распада СССР							
Год пока фильмов	**Общее количеств игровых фильмо ФРГ, связанных советской/ российской темо**	***Жанры фильмов***					
		Драма	**Комедия**	**Триллер и детектив**	**Мелодрам**	**Фильм действия**	**Фантасти**
1992	0	0	0	0	0	0	0
1993	5	4	1	0	0	0	0
1994	1	1	0	0	0	0	0
1995	1	0	1	0	0	0	0
1996	3	1	0	2	0	0	0
1997	2	1	0	0	0	1	0
1998	2	1	0	1	0	0	0
1999	3	1	1	1	0	0	0
2000	2	2	0	0	0	0	0
2001	7	4	0	2	1	0	0
2002	5	2	0	1	0	1	1
2003	5	3	2	0	0	0	0
2004	4	3	0	0	0	1	0
2005	5	4	0	0	0	1	0
2006	9	5	1	2	1	0	0
2007	7	4	1	0	1	1	0
2008	4	2	0	2	0	0	0
2009	6	1	0	2	1	1	1
2010	7	4	0	0	0	3	0

2011	2	2	0	0	0	0	0
2012	1	1	0	0	0	0	0
2013	1	1	0	0	0	0	0
2014	0	0	0	0	0	0	0
Всего (российски период)	**82**	**47**	**7**	**13**	**4**	**9**	**2**
ВСЕГО:	**148**	**86**	**23**	**16**	**12**	**9**	**2**

Выводы. Итак, с 1946 по 2014 годы в Федеративной республике Германии было снято 148 игровых фильмов, связанных с Россией и русскими персонажами. При этом первый из послевоенных немецких фильмов с русскими персонажами был снят в 1953 году. Из 148 игровых фильмов 60 – копродукция (с Францией, Италией, США, Австрией, Швейцарией, Россией и др. странами), а 46 – экранизации российской литературной классики (прозы и пьес А.П. Чехова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Н.В. Гоголя, М. Горького и др.).

Что касается жанрового спектра этих фильмов, то здесь очевидна доминанта жанра драмы (86 фильмов). Далее следуют (в порядке убывания): комедии (23 фильма), детективы и триллеры (16 фильмов), мелодрамы (12 фильмов), фильмы действия (9) и фантастические фильмы (2).

Из 148-ми немецких фильмов, связанных с советскими или русскими персонажами, только 88 рассказывают о временном периоде 1940-х – 1990-х годов и начала XXI века. В этих 88 фильмах доминирует следующие темы: побег, эмиграция русских персонажей на Запад (11 фильмов), шпионаж и терроризм (10 фильмов), русская мафия, бандитизм, проституция (10 фильмов), страдания немецких персонажей во время второй мировой войны на Восточном фронте в первой половине 1940-х годов (7 фильмов), страдания немецких персонажей в период советской оккупации Германии во второй половине 1940-х годов (5 фильмов), приключения немецких персонажей, попавших в СССР или Россию в период 1960-х годов до наших дней.

Анализируя цифровые данные, можно отметить существенный рост (как минимум в 2,5 раза) внимания немецких кинематографистов к советской/русской теме в постсоветское время. Так за 45 пять послевоенных лет (с 1946 по 1991 год) в ФРГ было поставлено 66 фильмов с советскими и русскими персонажами, тогда как за 22 последних года (1992-2014) таких фильмов снято уже 82. При сохранении доминанты драмы (39 драм в советский период и 47 – в постсоветский) отчетливо наблюдается снижение доли фильмов комедийного жанра (с 16 комедий в советский период до 7 – в постсоветский) и увеличение числа детективов, триллеров и action (в советский период эти жанры в совокупности прослеживаются как основные только в 3-х фильмах, тогда как в постсоветский период – уже в 22-х).

148 игровых фильмов с советскими/русскими персонажами… Много это, или мало? Смотря с чем сравнивать. К примеру, в США в советский период было поставлено 242 ленты такого рода, а с 1992 года – еще около 150-ти. Но

зато – 148 фильмов, это примерно столько же, сколько было снято с 1946 по 2014 во Франции и Италии вместе взятых…

Следовательно, интерес к русской тематике в кино ФРГ неслучаен, что и понятно – история России и Германии тесно связана, в том числе, двумя мировыми войнами, где с обеих сторон погибли десятки миллионов человек.

Что же касается причин роста числа фильмов с русской тематикой, особенно – с современной – именно за последние 20 лет, то рискну выдвинуть гипотезу, что на это повлиял значительный приток в Германию советских и русских эмигрантов именно в период с 1992 года. Следовательно, внутри самой Германии сегодня есть значительная по численности аудитория, заинтересованная в фильмах о России и с русскими персонажами: из 82 миллионов человек, постоянно проживающих в ФРГ, около 6 миллионов в той или иной степени владеет русским языком [Русский язык…, 2014].

Современный немецкий игровой кинематограф, связанный с советской/российской тематикой и советскими/российскими персонажами, конечно же, дает более стереоскопичный и реалистичный образ России и русских (см., например, «Любовь в Кенигсберге», «Англия!», «Враг у ворот», «Ворота в небо» и др.). Однако многим немецким фильмам 1992-2014 годов все еще присущ довольно примитивный подход к трактовке событий и персонажей, связанных с Россией («Русская рулетка – Москва-95», «Трассибирский экспресс» и др.).

Литература

Гудков Л. Идеологема «врага»: «враги» как массовый синдром и механизм социокультурной интеграции // *Образ врага* / Сост. Л. Гудков. М., 2005.

Зоркая Н.М. *Уникальное и тиражированное. Средства массовой коммуникации и репродуцированное искусство.* М.: Искусство, 1981. 167 с.

Климонтович Н. Они как шпионы // *Искусство кино.* 1990. № 11.

Колесникова А.Г. Рыцари эпохи «холодной войны» (образ врага в советских приключенческих фильмах 1960-1970-х гг. // *Клио.* 2008. № 3. С.144-149.

Мосейко А.Н. Трансформация образа России на Западе в контексте культуры последней трети XX века // *Общественные науки и современность.* 2009. № 2. С.23-35.

Русский язык в мире. 20.05.2014.
http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%F3%F1%F1%EA%E8%E9_%FF%E7%FB%EA_%E2_%EC%E8%F0%E5

Рябов О.В. «Советский враг» в американском кинематографе Холодной войны: гендерное измерение // *Женщина в российском обществе.* 2011. № 2. С. 20-30.

Туровская М.И. Фильмы «холодной войны» // *Искусство кино.* 1996. № 9. С.98-106.

Уткин А. *Мировая «холодная война».* М.: Алгоритм, Эксмо, 2005.

Фатеев А.В. *Образ врага в советской пропаганде, 1945-1954.* М.: Изд-во РАН, 1999. http://psyfactor.org/lib/fateev0.htm

Холодная война и политика разрядки: дискуссионные проблемы / Отв. ред. Чубарьян А.О., Егорова Н.И. М.: ИВИ РАН, 2003.

Холодная война, 1945 – 1963: историческая ретроспектива / Отв. ред. Чубарьян А.О., Егорова Н.И. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003.

Шемякин Я.Г. Динамика восприятия образа России в западном цивилизационном сознании // *Общественные науки и современность.* 2009. № 2. С.5-22.

Шенин С.Ю. *История холодной войны.* Саратов: Изд-во Саратов. гос. ун-та 2003. 32 с.

Эко У. *Роль читателя. Исследования по семиотике текста.* СПб: Симпозиум, 2005. 502 с.

Bertin-Maghit, J.-P. (dirigé par) (2008). *Une histoire mondiale des cinémas de propaganda.* Paris: Nouveau Monde éditions, 816 p.
Bozo, F., Rey, M.P., Ludlow & Rother. B. (dir.) (2012). *Overcoming the Iron Curtain: Vision of the End of the Cold War, 1945-1990*, Berghahn Books.
Bozo, F., Rey, M.-P., Ludlow, N.P. & Nuti. L. (dir.) (2008), *Europe and the End of the Cold War: A Reappraisal*, Londres, Routledge. www.routledge.com/books/details/9780415449038/
Britton, W. (2006). *Onscreen and Undercover. The Ultimate Book of Movie Espionage.* Westport-London: Praeger, 209 p.
Clarke, D. (ed.) (2006). *German cinema: since unification.* London-New York: Continuum.
Davidson, J. and Sabine, H. (2009). *Framing the Fifties: Cinema in a Divided Germany.* New York: Berghahn Books.
Ginsberg, T. and Kirsten, M.T. (eds.) (1996). *Perspectives on German cinema.* New York: G.K. Hall.
Hillman, R. (2005). *Unsettling scores: German film, music, and ideology.* Bloomington: Indiana University Press.
Keen, S. (1986). *Faces of the Enemy.* San Francisco: Harper and Row.
Kluger D. (2006). Paradise Lost of Spy Novel. *Reality of Fiction.* 2006. № 8. http://www.rf.com.ua/article/952
Koepnick, L. (2002). *The dark mirror: German cinema between Hitler and Hollywood.* Berkeley: University of California Press.
Lacourbe, R. (1985). *La Guerre froide dans le cinema d'espionnage.* Paris: Henri Veyrier, 315 p.
LaFeber, W. (1990). *America, Russia and Cold War.* New York: Alfred A. Knopf.
Levering, R. B. (1982). *The Cold War, 1945-1972.* Arlington Heights: Harlan Davidson.
Maguire, L. (2012). Supervillains and Cold War Tensions in the 1950s. In: Darowski, J. (Ed.) *The Ages of Superman.* McFarland & Co, 2012.
Manvell, R. (1971). *The German Cinema.* New York: Praeger Publishers, 1971.
Mavis, P. (2001). *The Espionage Filmography.* Jefferson & London: McFarland, 462 p.
Murray, B. and Christopher J. W. (eds.) (1992). *Framing the Past: The Historiography of German Cinema and Television.* Carbondale: Southern Illinois University Press.
Parish, J.R. and Pitts, M.R. (1974). *The Great Spy Pictures.* Metuchen, N.J.: The Scarecrow Press, 585 p.
Parish, J.R. and Pitts, M.R. (1986). *The Great Spy Pictures II.* Metuchen, N.J. & London: The Scarecrow Press, 432 p.
Pflaum, H.G. (1990). *Germany on Film: Theme and Content in the Cinema of the Federal Republic of Germany.* Detroit: Wayne State University Press.
Rentschler, E. (ed.) (1986). *German Film and Literature: Adaptations and Transformations.* New York: Routledge.
Robin, R.T. (2001). *The Making of the Cold War Enemy.* Princeton, Oxford: Princeton University Press, 277 p.
Rubenstein, L. (1979). *The Great Spy Films*. Secaucus, N.J.: The Citadel Press, 223 p.
Rubin, M. (1999). *Thrillers.* Cambridge: Cambridge University Press, 319 p.
Shaw, T. and Youngblood, D.J. (2010). *Cinematic Cold War: The American and Soviet Struggle for Heart and Minds*. Lawrence: University Press of Kansas, 301 p.
Strada, M.J. and Troper, H.R. (1997). *Friend or Foe?: Russian in American Film and Foreign Policy.* Lanham, Md., & London: The Scarecrow Press, 255 p.
Turovskaya, M. (1993).The 1930s and 1940s: Cinema in Context/ Taylor, R. and Spring, D. (Eds.) *Stalinism and Soviet Cinema*. London and New York: Routledge, pp.34-53.
Westad, O.A. (2007). *The Global Cold War.* Cambridge: University Press, 484 p,
Whitfield, S.J. (1991). *The Culture of the Cold War.* Baltimore: John Hopkins University Press.

Фильмография

(игровые фильмы, связанные с советской/российской тематикой и советскими/ российскими персонажами, поставленные в Германии / ФРГ) с 1953 по 2014 годы)

Weg ohne Umkehr / No Way Back. West Germany, 1953. Director Victor Vicas, Beate von Molo. Screenwriter Gerhard T. Buchholz (book by Grogory Klimov). Actors: Ivan Desny, Ruth Niehaus, L.Kedrova, S.Belousov, L.Pilyaev and others. Melodrama.

Die Heiratskomodie. West Germany, 1955. Director Bruno Hubner (play by N.Gogol). Actors: Fritz Asmussen, Lina Carstens, Hans Clarin and others. Comedy.

Der Revisor. West Germany, 1955. Director and Screenwriter Ulrich Lauterbach (play by N.Gogol). Actors: Fred Kallmann, Walter Ladengast, Harald Mannl and others. Comedy.

Anastasia - Die letzte Zarentochter. West Germany, 1956. Director Falk Harnack. Screenwriters: Herbert Reinecker, Alf Teichs. Actors: Lilli Palmer, Ivan Desny, Ellen Schwiers and others. Melodrama.

Der Arzt von Stalingrad. West Germany, 1958. Director Geza von Radvanyi. Screenwriter Werner P. Zibaso (novel by Heinz G. Konsalik). Actors: O.E. Hasse, Eva Bartok, Mario Adorf, Vera Chekhova and others. Drama.

Auferstehung. West Germany-Italy-France, 1958. Director Rolf Hansen. Screenwriters: Renato Castellani, Juliane Kay (novel by L.Tolstoy). Actors: Horst Buchholz, Myriam Bru, Edith Mill and others. Melodrama.

Petersburger Nachte. West Germany, 1958. Director Paul Martin. Screenwriters: Johannes Hendrich, Max Nosseck. Actors: Ewald Balser, Johanna von Koczian, Ivan Desny and others. Drama.

Der Kirschgarten. West Germany, 1959. Director and Screenwriter Heinz Hilpert (play by A.Chekhov). Actors: Inge Birkmann, Kathrin Ackermann, Jenny Lattermann and others. Comedy.

Raskolnikoff. West Germany, 1959. Director Franz Peter Wirth. Screenwriter Leopold Ahlsen (novel by F.Dostoyevsky). Actors: Hartmut Reck, Paul Verhoeven, Solveig Thomas and others. Drama.

Ein Monat auf dem Lande. West Germany, 1960. Director Robert Freitag (play by I.Turgenev). Actors Maria Becker, Jorn Behrmann, Max Buchsbaum and others. Melodrama.

Wir Kellerkinder. West Germany, 1960. Director Hans-Joachim Wiedermann. Screenwriters: Thomas Keck, Herbert Kundler. Actors: Wolfgang Neuss, Karin Baal, Ingrid van Bergen and others. Comedy.

The Devil's Agent. West Germany-UK, 1962. Director John Paddy Carstairs. Screenwriter John Paddy Carstairs (novel by Hans Habe). Actors: Peter van Eyck, Marianne Koch, Macdonald Carey, Christopher Lee and others. Drama.

Escape from East Berlin. USA-West Germany, 1962. Director Robert Siodmak. Screenwriters: Gabrielle Upton, Peter Berneis. Actors: Don Murray, Christine Kaufmann, Werner Klemperer and others. Drama.

Genosse Münchhausen. West Germany, 1962. Director Wolfgang Neuss. Actors: Wolfgang Neuss, Corny Collins, Ingrid van Bergen and others. Comedy.

Die Rache. West Germany, 1962. Director Rainer Erler (story by A.Chekhov). Actors: Rudolf Vogel, Eva Maria Meineke, Harald Leipnitz and others. Comedy.

Stalingrad. West Germany, 1963. Director Gustav Burmester. Screenwriter Claus Hubalek (novel by Theodor Plievier). Actors: Ullrich Haupt, Hanns Lothar, Carl Lange and others. Drama.

Das Duell. West Germany, 1964. Director Hans Schweikart. Screenwriter Leo Lehmann (story by A.Chekhov). Actors: Hartmut Reck, Gerlinde Locker, Pinkas Braun and others. Drama.

Gerechtigkeit in Worowogorsk. West Germany, 1964. Director Dietrich Haugk. Screenwriter Theodor Schubel (stories by A.Chekhov). Actors: Paul Bos, Herbert Botticher, Johannes Buzalski and others. Comedy.

Helle Nachte. West Germany, 1964. Director and Screenwriter Wilhelm Semmelroth (story by F.Dostoyevsky). Actors: Kornelia Boje, Hartmut Reck, Ida Ehre and others. Melodrama.

Der Seitensprung. West Germany, 1964. Director Rainer Erler. Screenwriter Theodor Schubel (story by A.Chekhov). Actors: Robert Meyn, Nora Minor, Hannelore Elsner and others. Melodrama.

Le train de Berlin est arrete' / Stop Train 349 / Verspatung in Marienborn. France-Italy-West Germany, 1964. Director Rolf Hadrich. Screenwriters: Will Tremper, Jim Henaghan. Actors: Jose Ferrer, Sean Flynn, Nicole Courcel and others. Drama.

Defector. France - West Germany, 1966. Director Raoul Levy. Screenwriters: Peter Francke, Robert Guenette. Actors: Montgomery Clift, Hardy Kruger, Macha Meril and others. Drama.

The Dirty Game / Guerre secrete. USA-France-Italy-West Germany, 1965. Directors: Christian-Jaque, Werner Klingler, Carlo Lizzani, Terence Young. Screenwriters: Philippe Bouvard, Jacques Caborie and others. Actors: Henry Fonda, Robert Ryan, Vittorio Gassman, Annie Girardot, Bourvil, Robert Hossein, Klaus Kinski and others. Thriller.

Onkelchens Traum. West Germany, 1965. Director Gunter Grawert. Screenwriter Lester Cole (story by F.Dostoyevsky). Actors: Rudolf Vogel, Rosel Schafer, Monika Berg and others. Comedy.

Der Spion, der i die holle ging. West Germany-France, 1965. Director Maurice Labro. Screenwriter Claude Rank. Actors: Ray Danton, Pascal Petit, Roger Hanin and others. Detective Story.

Der Kirschgarten. West Germany, 1966. Director Peter Zadek (play by A.Chekhov). Actors: Margot Trooger, Hans Jaray, Marlen Diekhoff and others. Comedy.

Zwei Girls vom roten Stern / An Affair of State. West Germany-Austria-France, 1966. Director Sammy Drechsel. Screenwriter Klaus Peter Schreiner (novel by Peter Norden). Actors: Lilli Palmer, Curd Jürgens, Pascale Petit and others. Comedy.

Der Alte. West Germany-Belgium-Canada-Switzerland, 1967. Director and Screenwriter Lutz Buscher (story by M.Gorky). Actors : Paul Verhoeven, Ursula Jockeit, Hans Helmut Dickow and others. Drama.

Drei Jahre. West Germany, 1967. Director Eberhard Itzenplitz. Screenwriter Leo Lehmann (play by A.Chekhov). Actors: Franz Kollasch, Christiane Bruhn, Herbert Fleischmann and others. Drama.

Ich will Mjussow sprechen. West Germany, 1967. Director Rolf von Sydow. Screenwriters: Jan Mertens, Gerd Bauer (play by V.Kataev). Actors: Joachim Teege, Kurt Sobotka, Karin Jacobsen and others. Comedy.

Liebesnachte in der Taiga. West Germany, 1967. Director Harald Philipp. Screenwriter Werner P. Zibaso (novel by Heinz G. Konsalik). Actors: Thomas Hunter, Marie Versini, Stanislav Ledinek, Ivan Desny and others. Drama.

Die Letzten. West Germany, 1967. Director Oswald Dopke. Screenwriters: Gerd Rosler, F.K.Wittich (play by M.Gorky). Actors Wolfgang Engels, Carl Lange, Alice Treff and others. Drama.

Pension Clausewitz. West Germany, 1967. Director Ralph Habib. Screenwriters: Franz Baake, Nero Brandenburg. Actors: Wolfgang Kieling, Maria Brockerhoff, Friedrich Schoenfelder and others. Comedy.

Der Revisor. West Germany, 1967. Director Gustav Rudolf Sellner (play by N.Gogol). Actors: Alfred Schieske, Ruth Hausmeister, Claudia Brodzinska and others. Comedy.

Das schwedische Zundholz. West Germany, 1967. Director and screenwriter Gerhard Klingenberg (story by A.Chekhov). Actors: Hans Joachim Klein, Ellen Schwiers, Rudolf Vogel and others. Comedy.

Der Tod des Iwan Iljitsch. West Germany, 1967. Director Hansgunther Heyme. Screenwriter Artur Adamov (story by L.Tolstoy). Actors: Ulrich Matschoss, Josefine Schult-Prasser, Johanna Liebeneiner and others. Drama.

Tragodie auf der Jagd. West Germany, 1968. Director Gerhard Klingenberg. Screenwriter Leo Lehmann (play by A.Chekhov). Actors: Erich Schellow, Karin Baal, Andrea Jonasson and others. Melodrama.

Der ewige Gatte. West Germany, 1969. Director and screenwriter Stanislav Barabas (story by F.Dostoyevsky). Actors: Jozef Kroner, Gunter Mack, Brigitte Skay and others. Comedy.

Solens barn. West Germany, 1969. Director Ernst Gunther (play by M.Gorky). Actors Gunnel Brostrom, Ulf Brunnberg, Gertrud Fridh and others. Drama.

Erste Liebe. West Germany, 1970. Director and screenwriter Maximilian Schell (story by I.Turgenev). Actors John Moulder-Brown, Dominique Sanda, Maximilian Schell and others. Melodrama.

Menschen. West Germany, 1970. Director Fritz Umgelter. Screenwriter Leopold Ahlsen (play by M.Gorky). Actors: Ullrich Haupt, Gunter Mack, Gunter Strack and others. Drama.

Vladimir et Rosa. France - West Germany, 1970. Directors and screenwriters: Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Gorin. Actors: Yves Afonso, Juliet Berto, Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Gorin and others. Drama.

Die U-2-Affäre. West Germany, 1970. Director Rudolf Nussgruber. Screenwriters: Hans Dieter

Schreeb, Hans-Georg Thiemt. Actors: Michael Degen, Claudia Wedekind, Dieter Eppler and others. Drama.

Die Mutter. West Germany, 1971. Directors: Wolfgang M. Schwiedrzik, Frank Patrick Steckel. Screenwriter Bertolt Brecht (story by M.Gorky). Actors: Sabine Andreas, Monica Bleibtreu, Edith Clever and others. Drama.

W.R. - Misterije organizma. W.R. - Die Mysterien des Organismus. Ugoslavia - West Germany, 1971. Director and screenwriter Dusan Makavejev. Actors: Milena Dravic, Ivica Vidovic, Jagoda Kaloper and others. Comedy.

Escape to the Sun. Israel - France - West Germany, 1972. Director and screenwriter Menahem Golan. Actors: Laurence Harvey, Josephine Chaplin, Lila Kedrova, John Ireland and others. Drama.

Krankensaal 6. West Germany, 1974. Director and screenwriter Karl Fruchtmann (story by A.Chekhov). Actors: Helmut Qualtinger, Stefan Wigger, Zalman Lebiush and others. Drama.

Die Mowe. West Germany, 1974. Director Peter Zadek (play by A.Chekhov). Actors: Lola Muthel, Hermann Lause, Hans Mahnke and others. Drama.

Michel Strogoff. France-Austria-Switzerland-West Germany, 1975. Director Screenwriter Robert Brandau. Actors: Raimund Harmstorf, Lorenza Guerrieri, Pierre Vernier, Vernon Dobtcheff and others. Drama.

Oblomows Liebe. West Germany, 1976. Director Claus Peter Witt. Screenwriter Manfred Bieler (novel by I.Goncharov). Actors: Wolfgang Reichmann, Herbert Botticher, Johanna Elbauer and others. Melodrama.

Cross of Iron. UK - West Germany, 1977. Director Sam Peckinpah. Screenwriters: Julius J. Epstein, James Hamilton, Walter Kelley (novel by Willi Heinrich). Actors: James Coburn, Maximilian Schell, James Mason and others. Drama.

Die Damonen. Austria - West Germany, 1977. Director Claus Peter Witt. Screenwriter Leopold Ahlsen (novel by F.Dostoyevsky). Actors: Maria Wimmer, Christoph Bantzer, Hannes Messemer and others. Drama.

Charlie Muffin. UK- West Germany, 1979. Director Jack Gold. Screenwriter Keith Waterhouse (novel by Brian Freemantle). Actors: David Hemmings, Sam Wanamaker, Jennie Linden and others. Thriller.

Der lebende Leichnam. West Germany, 1981. Director Otto Schenk (play by L.Tolstoy). Actors: Lukas Ammann, Hartmut Becker, Helmut Lohner and others. Drama.

Der Mann auf der Mauer. West Germany, 1982. Director Reinhard Hauff. Screenwriter Peter Schneider . Actors: Marius Müller-Westernhagen, Julie Carmen, Towje Kleiner and others. Drama.

Nachtasyl. West Germany, 1982. Director Jurgen Gosch. (play by M.Gorky). Actors: Helmut Brasch, Anna Henkel, Brigitte Janner and others. Drama.

Der Bar. West Germany, 1984. Director and screenwriter Don Askarian (play by A.Chekhov). Actors: Hans Peter Hallwachs, Elisabeth Rath, Hans Machin and others. Comedy.

La Diagonale du fou. France-Switzerland-West Germany, 1984. Director and screenwriter Richard Dembo. Actors: Michel Piccoli, Akiva Liebskind, Leslie Caron, Liv Ullmann and others. Drama.

Drei Schwestern. West Germany, 1984. Director and screenwriter Thomas Langhoff (play by A.Chekhov). Actors: Hilmar Baumann, Jorg Gudzuhn, Walter Jupe' and others. Drama.

Rasputin - Orgien am Zarenhof. West Germany, 1984. Director Ernst Hofbauer. Screenwriters: Ernst Hofbauer, C.M. Sherland. Actors: Alexander Conte, Uschi Karnat, Marion Berger and others. Drama.

Drei Schwestern. West Germany, 1986. Director and screenwriter Peter Stein (play by A.Chekhov). Actors: Edith Clever, Corinna Kirchhoff, Jutta Lampe and others. Drama.

Maschenka. West Germany-UK-France-Finland, 1987. Director John Goldschmidt. Screenwriter John Mortimer (novel by V.Nabokov). Actors: Irina Brook, Cary Elwes, Sunnyi Melles and others. Drama.

Das Treibhaus. West Germany, 1987. Director and screenwriter Peter Goedel (novel by Wolfgang Koppen). Actors: Christian Doermer, Otto A. Buck, Hans Faber and others. Drama.

Judgment in Berlin. West Germany-USA, 1988. Director Leo Penn. Screenwriters: Leo Penn, Joshua Sinclair. Actors: Martin Sheen, Heinz Hoenig, Jutta Speidel, Sean Penn and others. Drama.

Testimony. Denmark-Holland-Sweden-West Germany-UK, 1988. Director Tony Palmer. Screenwriters: Tony Palmer, David Rudkin. Actors: Ben Kingsley, Sherry Baines, Magdalen Asquith and others. Drama.

Ariadna. West Germany, 1990. Director and screenwriter Jochen Richter (story by A.Chekhov). Actors: Albert Fortell, Wolf Harnisch, Rolf Illig and others. Drama.

Lenin: The Train. Italy – France - West Germany - Austria, 1990. Director Damiano Damiani. Screenwriters: Damiano Damiani, Fulvio Gicca Palli. Actors: Ben Kingsley, Leslie Caron, Dominique Sanda and others. Drama.

Moskau – Petuschki. Germany, 1991. Director Jens Carl Ehlers. Screenwriter Jens Carl Ehlers (novel by Venedict Erofeev). Actors: Jan Biczycki, Henryk Bista, Doris Buchrucker and others. Comedy.

Gorilla Bathes at Noon. Germany-Yugoslavia, 1993. Director and screenwriter Dusan Makavejev. Actors: Svetozar Cvetkovic, Anita Mancic, Alexandra Rohmig and others. Comedy.

The Innocent. Germany-UK, 1993. Director John Schlesinger. Screenwriter Ian McEwan. Actors: Anthony Hopkins, Isabella Rossellini, Campbell Scott and др. Drama.

Sommergaste. Germany, 1993. Director David Mouchtar-Samorai (play by M.Gorky). Actors: Tonio Arango, Wolfgang Arps, Gabriela Badura and others. Drama.

Stalingrad. Germany, 1993. Director Joseph Vilsmaier. Screenwriters: Jurgen Buscher, Christoph Fromm, Johannes Heide, Joseph Vilsmaier. Actors: Dominique Horwitz, Thomas Kretschmann, Jochen Nickel and others. Drama.

Wehner - Die unerzählte Geschichte. Germany, 1993. Director and screenwriter Heinrich Breloer. Actors:

Ulrich Tukur, Heinz Baumann, Helmut Ahner, Gennady Vengerov and others. Drama.

Hasenjagd - Vor lauter Feigheit gibt es kein Erbarmen. Austria-Germany, 1994. Director and screenwriter Andreas Gruber. Actors: Elfriede Irrall, Rainer Egger, Oliver Broumis and others. Drama.

Russian Roulette - Moscow 95. Germany, 1995. Director Menahem Golan. Screenwriter Andrei Samsonov. Actors: Barbara Carrera, Zachi Noy, Oliver Reed, Maria Shukshina and others. Comedy.

Der letzte Kurier. Germany, 1996. Director Adolf Winkelmann. Screenwriter Matthias Seelig. Actors: Sissi Perlinger, Sergey Garmash, Hans Martin Stier, Gennady Vengerov and others. Thriller.

So nicht, Frau Staatsanwalt. Mona M. - Mit den Waffen einer Frau. Germany, 1996. Directors: Gunter Friedrich, Franz Josef Gottlieb. Actors: Simone Thomalla, Regimantas Adomaitis, Hans-Uwe Bauer, Gennady Vengerov and others. Drama.

The Writing on the Wall. UK-Germany, 1996. Director Peter Smith. Screenwriter Patrick Malahide. Actors: Lena Stolze, Martin Glyn Murray, Bill Paterson, Gennady Vengerov and others. Thriller.

Air Force One. USA-Germany, 1997. Director Wolfgang Petersen. Screenwriter Andrew W. Marlowe. Actors: Harrison Ford, Gary Oldman, Glenn Close, Andrey Divoff, Ilya Baskin, Oleg Taktarov and others. Action.

Hostile Waters. France-Germany-USA, 1997. Director David Drury. Screenwriter Troy Kennedy-Martin. Actors: Rutger Hauer, Martin Sheen, Max von Sydow and others. Drama.

Die kaukasische Nacht. Germany, 1998. Director Gordian Maugg. Actors: Robert Schielecke, David Iaschwilli, Winfried Glatzeder and others. Drama.

23. Germany, 1998. Director Hans-Christian Schmid. Screenwriters: Michael Dierking, Michael Gutmann. Actors: August Diehl, Fabian Busch, Dieter Landuris and others. Thriller.

History Is Made at Night. UK-France-Germany-Finland, 1999. Director Ilkka Jorvi-Laturi. Screenwriters: Patrick Amos, Jean-Pierre Gorin. Actors: Bill Pullman, Irene Jacob, Udo Kier and others. Comedy.

Kinder der Sonne. Germany, 1999. Director Achim Benning (play by M.Gorky). Actors: Erika Pluhar, Michael Heltau, Kitty Speiser and others. Drama.

Stan Becker - Echte Freunde. Germany, 1999. Director Kaspar Heidelbach. Screenwriter Martin Kluger. Actors: Heinz Hoenig, Rolf Zacher, Martin Armknecht, Gennady Vengerov and others. Thriller.

Damonen. Germany, 2000. Director Frank Castorf. Screenwriters: Albert Camus, Frank Castorf (novel by F.Dostoyevsky). Actors: Kathrin Angerer, Henry Hubchen, Hendrik Arnst and others. Drama.

England! Germany, 2000. Director Achim von Borries. Screenwriters: Karin Astrom, Achim von Borries. Actors: Ivan Shvedov, Merab Ninidze, Chulpan Khamatova and others. Drama.

Along Came a Spider. USA-Germany-Canada, 2001. Director Lee Tamahori. Screenwriter Marc Moss (novel by James Patterson). Actors: Morgan Freeman, Monica Potter, Michael Wincott, Ravil Isyanov

and others. Thriller.

Enemy at the Gates. USA-Germnay-UK, 2001. Director Jean-Jacques Annaud. Screenwriters: Jean-Jacques Annaud, Alain Godard. Actors: Jude Law, Ed Harris, Rachel Weisz, Joseph Fiennes, Bob Hoskins, Ivan Shvedov, Gennady Vengerov and others. Drama.

Ice Planet. Germany, 2001. Director Reiner Schone. Actors: Sab Shimono, James O'Shea, Valery Nikolaev and others. Sci-Fi.

Mayday! Uberfall auf hoher See. Germany, 2001. Director Werner Masten. Actors: Klaus Lowitsch, Igor Jeftic, Bernd Stegemann, Gennady Verngerov and others. Thriller.

The Quickie. France-UK-Germany, 2001. Director and screenwriter Sergey Bodrov. Actors: Brenda Bakke, Sergey Bodrov, Eugeny Lazarev, Vladimir Mashkov and others. Drama.

Resurrezione. Italy-France-Germany, 2001. Directors: Paolo & Vittorio Taviani. Screenwriter Paolo Taviani (novel by L.Tolstoy). Actors: Stefania Rocca, Timothy Peach, Cecile Bois and others. Melodrama.

Taking Sides. France-UK-Germany-Austria, 2001. Director: István Szabó. Writer Ronald Harwood. Actors: Harvey Keitel, Stellan Skarsgård, Moritz Bleibtreu, Oleg Tabakov and others. Drama.

Der Tunnel. Germany, 2001. Director Roland Suso Richter. Screenwriter Johannes W. Betz Actors: Heino Ferch, Nicolette Krebitz, Sebastian Koch and others. Drama.

Doctor Zhivago. UK-Germany-USA, 2002. Director Giacomo Campiotti. Screenwriter Andrew Davies (novel by Boris Pasternak). Actors: Keira Knightley, Sam Neill, Bill Paterson and others. Drama.

K-19: The Widowmaker. UK-USA-Germany-Canada, 2002. Director Kathryn Bigelow. Screenwriters: Louis Nowra, Christopher Kyle. Actors: Harrison Ford, Liam Neeson, Ravil Isyanov, Lev Prygunov and others. Drama.

Rollerball. USA-Germany, 2002. Director John McTiernan. Screenwriter William Harrison. Actors: Chris Klein, Jean Reno, Oleg Taktarov and others. Sci-Fi.

The Sum of All Fears. USA-Germany, 2002. Director Phil Alden Robinson. Screenwriter Paul Attanasio (novel by Tom Clancy). Actors: Ben Affleck, Morgan Freeman, Alan Bates, Lev Prygunov, Eugeny Lazarev and others. Action.

The Vector File. New Zealand-Germany, 2002. Director Eliot Christopher. Screenwriter Ian McFadyen. Actors: Casper Van Dien, Catherine Oxenberg, India Oxenberg and others. Thriller.

Gate to Heaven. Germany, 2003. Director Veit Helmer. Screenwriters: Veit Helmer, Gordan Mihic. Actors: Valery Nikolaev, Masumi Makhija, Udo Kier and others. Comedy.

Der gestohlene Mond. Germany, 2003. Director and screenwriter Thomas Stiller. Actors: Birol Unel, Lisa Martinek, Dietmar Bar, Ivan Shvedov and others. Comedy.

Lichter. Germany, 2003. Director Hans-Christian Schmid. Screenwriters: Michael Gutmann, Hans-Christian Schmid. Actors: Andrzej Gorak, Ivan Shvedov and др. Drama.

Quicksand. France-UK-Germany, 2003. Director John Mackenzie. Screewriters: Desmond Lowden, Timothy Prager. Actors: Michael Keaton, Michael Caine, Judith Godrèche and others. Drama.

Zuckerbrot. Germany, 2003. Director and screenwriter Hartmut Schoen. Actors: Florian Lukas, Marie Zielcke, Ivan Shvedov and others. Drama.

Das Bernsteinamulett. Germany, 2004. Director Gabi Kubach. Screenwriter Sue Schwerin von Krosigk (novel by Peter Prange). Actors: Muriel Baumeister, Michael von Au, Merab Ninidze and others. Drama.

Blindganger. Germany, 2004. Director Bernd Sahling. Screenwriters: Helmut Dziuba, Bernd Sahling and others. Actors: Ricarda Ramunke, Dominique Horwitz, Maria Rother, Gennady Vengerov and others. Drama.

The Bourne Supremacy. USA-Germany, 2004. Director Paul Greengrass. Screenwriter Tony Gilroy (novel by Robert Ludlum). Actors: Matt Damon, Franka Potente, Oksana Akinshina and others. Action.

Onkel Wanja. Germany, 2004. Director and screenwriter Barbara Frey (play by A.Chekhov). Actors: Rainer Bock, Helga Grimme, Thomas Holtzmann and others. Drama.

The Mechanik. Germany-USA, 2005. Director Dolph Lundgren. Screenwriters: Bryan Edward Hill, Dolph Lundgren. Actors: Dolph Lundgren, Ben Cross, Olivia Lee and others. Action.

Nachtasyl. Germany, 2005. Director and screenwriter Hardi Strum (play by M.Gorky). Actors: Hans Peter Hallwachs, Esther Schweins, Wolfgang M. Bauer and others. Drama.

Die Spielerin. Germany, 2005. Director Erhard Riedlsperger. Screenwriter Fred Breinersdorfer (story by F.Dostoyevsky). Actors: Hannelore Elsner, Erwin Steinhauer, Nina Petri and others. Drama.

The White Countess. UK-USA-Germany-China, 2005. Director James Ivory. Screenwriter Kazuo Ishiguro. Actors: Ralph Fiennes, Natasha Richardson. Drama.

Willenbrock. Germany, 2005. Director Andreas Dresen. Screenwriters: Christoph Hein, Laila Stieler. Actors: Axel Prahl, Inka Friedrich, Anne Ratte-Polle and others. Drama.

Fay Grim. USA-Germany, 2006. Director and screenwriter Hal Hartley. Actors: Parker Posey, D.J.Mendel, Liam Aiken and others. Thriller.

Goldene Zeiten. Germany, 2006. Director Peter Thorwarth. Screenwriters: Alexander M. Rumelin, Peter Thorwarth. Actors: Wotan Wilke Mohring, Dirk Benedict, Wolf Roth, Gennady Vengerov and others. Comedy.

L'etoile du soldat. France-Germany-Afghanistan, 2006. Director Christophe de Ponfilly. Screenwriters: Rim Turkhi, Christophe de Ponfilly. Actors: Sacha Bourdo, Patrick Chauvel, Philippe Caubere. Drama.

Joy Division. UK-Germany, 2006. Director Reg Traviss. Screenwriters: Reg Traviss, Rosemary Mason. Actors: Ed Stoppard, Tom Schilling, Bernard Hill and others. Drama.

Eine Liebe in Konigsberg. Germany, 2006. Director Peter Kahane. Screenwriters: Wolfgang Brenner, Peter Kahane. Actors: Wolfgang Stumph, Chulpan Khamatova, Ivan Shvedov and others. Melodrama.

Running Scared. Germany-USA, 2006. Director and screenwriter Wayne Kramer. Actors: Paul Walker, Cameron Bright, Vera Farmiga and others. Drama.

Eine Stadt wird erpresst. Germany, 2006. Director Dominik Graf. Screenwriters: Rolf Basedow, Dominik Graf. Actors: Uwe Kockisch, Misel Maticevic, Julia Blankenburg and others. Thriller.

Valerie. Germany, 2006. Director Birgit Moller.Screenwriters: Milena Baisch, Ilja Haller. Actors: Agata Buzek, Devid Striesow, Birol Unel and others. Drama.

Vier Tochter. Germany, 2006. Director Rainer Kaufmann. Screenwriter Gabi Blauert (novel by Inger Alfven). Actors: Dagmar Manzel, Tnia Shleif and others. Drama..

An die Grenze. Germany, 2007. Director Urs Egger. Screenwriter Stefan Kolditz. Actors: Jacob Matschenz, Bernadette Heerwagen, Max Riemelt and др. Drama.

Botched. Germany-Ireland-UK, 2007. Director Kit Ryan. Screenwriters: Derek Boyle, Eamon Friel. Actors: David Heap, Alan Smyth, Stephen Dorff and others. Crime Comedy.

The Death and Life of Bobby Z. USA- Germany, 2007. Director John Herzfeld. Screenwriters: Bob Krakower, Allen Lawrence. Actors: Paul Walker, Laurence Fishburne, Oleg Taktarov and others. Action.

Lucky You. USA-Germany-Australia, 2007. Director Curtis Hanson. Screenwriters: Eric Roth, Curtis Hanson. Actors: Eric Bana, Drew Barrymore, Robert Duvall and others. Melodrama.

Nachmittag. Germany, 2007. Director and screenwriter Angela Schanelec (play by A.Chekhov). Actors: Jirka Zett, Miriam Horwitz, Angela Schanelec and others. Drama.

Die Spieler. Germany, 2007. Director and screenwriter Sebastian Bieniek. Actors: Sebastian Bieniek, Viatcheslav Demdov, Ninel Genina Demidov. Drama.

War and Peace. Italy-France-Germany-Russia, 2007. Directors: Robert Dornhelm, Brendan Donnison. Screenwriters: Lorenzo Favella, Enrico Medioli (novel by L.Tolstoy). Actors: Alexander Beyer, Clemence Poesy, Alessio Boni, Malcolm McDowell and others. Drama.

Anonyma - Eine Frau in Berlin. Germany, 2008. Director and screenwriter Max Farberbock. Actors: Nina Hoss, Eugeny Sidikhin, Irm Hermann and others. Drama.

Die Frau aus dem Meer. Germany, 2008. Director and screenwriter Nikolaus Stein von Kamienski. Actors: Anja Kling, Walter Kreye, Ulrich Tukur and others. Thriller.

Le silence de Lorna. Belgium-France-Italy-Germany, 2008. Directors and Screenwriters: Jean-Pierre & Luc Dardenne. Actors: Arta Dobroshi, Jeremie Renier, Fabrizio Rongione, Anton Jakovlev, Grigory Manukov and others. Drama.

Transsiberian. UK-Germany-Spain-Lit, 2008. Director Brad Anderson. Screenwriters: Brad Anderson, Will Conroy. Actors: Woody Harrelson, Emily Mortimer, Ben Kingsley and others. Thriller.

Durch diese Nacht. Germany, 2009. Director and screenwriter Rolf Silber. Actors: Katharina Bohm, Oliver Stokowski, Tim Bergmann and others. Drama..

Flug in die Nacht - Das Unglück von Uberlingen. Switzerland-Germany, 2009. Director Till Endemann. Screenwriters Don Bohlinger, Till Endemann. Actors: Ken Duken, Charlotte Schwab, Sabine Timoteo and others. Drama.

Eine Liebe in St. Petersburg. Germany, 2009. Director Dennis Satin. Screenwriter Brigitte Blobel. Actors: Valerie Niehaus, Martin Feifel, Nicole Heesters and others. Melodrama.

Luftslottet som sprängdes. Sweden-Denmark-Germany, 2009. Director Daniel Alfredson, Screenwriters: Stieg Larsson, Ulf Ryberg. Actors: Michael Nyqvist, Noomi Rapace, Lena Endre and others. Thriller.

Shoot the Duke. Germany, 2009. Director Stephen Manuel. Screenwriter Thomas Jahn. Actors: Stephen Baldwin, Bettina Zimmermann, Thomas Heinze. Action.

Thick as Thieves. USA-Germany, 2009. Director Mimi Leder. Screenwriter Ted Humphrey. Actors: Морган Фримен, Антонио Бандерас, Раде Шербеджия, Ivan Petrushinov, Victor Boichev, Nickolay Hadjiminev and others. Thriller.

Star Trek. USA-Germany, 2009. Director J.J. Abrams. Screenwriters: Roberto Orci, Alex Kurtzman. Actors: Chris Pine, Zachary Quinto, Simon Pegg. Sci-Fi.

Death Race 2. South Africa – Germany, 2010. Director Roel Reine'. Screenwriters: Paul W.S. Anderson, Tony Giglio. Actors: Luke Goss, Lauren Cohan, Sean Bean. Action.

Go West - Freiheit um jeden Preis. Germany, 2010. Director Andreas Linke. Screenwriters: Matthias Pacht, Daniel Mann. Actors: Sergej Moya, Franz Dinda, Frederick Lau and others. Action.

Hinterhof. Germany, 2010. Director and screenwriter Ana Felicia Scutelnicu. Actors: Marina Weis, Jakob Kohn, Masha Tokareva. Short | Drama

The Last Station. Cermany-UK, 2010. Director Michael Hoffman. Screenwriters: Michael Hoffman, Jay Parini. Actors: Helen Mirren, James McAvoy, Christopher Plummer and others. Drama.

Poll. Germany-Austria, 2010. Director and screenwriter Chris Kraus. Actors: Paula Beer, Edgar Selge, Tambet Tuisk and others. Drama. James Greer. Actors: Jackie Chan, Amber Valletta, Billy Ray Cyrus and others. Action.

4 дня в мае / Vier tage im Mai. Germany-Russia, 2010. Director and screenwriter Achim von Borries. Actors: Aleksey Guskov, Merab Ninidze, Martin Brambach and others. Drama.

Der Uranberg. Germany, 2010. Director Dror Zahavi. Screenwriters: Hans-Werner Honert, Thomas Schulz. Actors: Vinzenz Kiefer, Nadja Bobyleva, Henry Hübchen and others. Drama.

A Dangerous Method. UK-Germany-Canada-Switzerland, 2011. Director David Cronenberg. Screenwriter Christopher Hampton. Actors: Michael Fassbender, Keira Knightley, Viggo Mortensen. Drama.

Wunderkinder. Germany, 2011. Director Markus Rosenmuller. Screenwriters: Artur Brauner,

Stephen Glantz. Actors: Gedeon Burkhard, Natalia Avelon, Catherine H. Flemming. Drama.

Het Meisje en de Dood | Девушка и смерть. Holland-Russia-Germany, 2012. Director Jos Stelling. Screenwriters: Jos Stelling, Bert Rijkelijkhuizen. Actors: Sylvia Hoeks, Dieter Hallervorden, Paul Schlase, Sergey Makovetsky, Renata Litvinova, Svetlana Svetlichnaya. Drama.

Unsere Mütter, unsere Väter. Germany, 2013. Director Philipp Kadelbach. Screenwriter Stefan Kolditz. Actors: Volker Bruch, Tom Schilling, Katharina Schuttler, Miriam Stein, Ludwig Trepte. Drama.

Приложение 7

Образ России в современной западной прессе

Развитие аналитического мышления – одна из задач медиаобразования. Вот почему на занятиях со школьниками и студентами можно и нужно анализировать проблемы, связанные с медийными манипуляциями. Например, попытаться ответить на вопрос: Каков образ России в современных западных медиа? Насколько он объективен?

Несколько лет назад в своей книге «Трансформации образа России на западном экране: от эпохи идеологической конфронтации (1946-1991) до современного этапа (1992-2010)» [Федоров, 2010], я уже попытался ответить на эти вопросы на примере зарубежного кинематографа.

На сей раз я решил сменить объект исследования, переместив взгляд от кино к прессе и, не погружаясь в глубину десятилетий, сконцентрировался на коротком современном двухмесячном периоде – с 5 мая 2013 по 5 июля 2013 года. Источники западной прессы, вошедшие в круг выборки: *The New York Times, Forbs, The Washington Times, Le Figaro, Le Monde, El Pais, The Huffington Post, The Washington Post, The New York Post, The Christian Science Monitor, Independent, Foreign Policy, Le Nouvel Observateur, Die Zeit, Il Sole 24 Ore.*

Основные аспекты, которые затрагивались в западной прессе на российскую тему (в статьях, опубликованных в период с 5.05.2013 по 5.07.2013): политическое и экономическое положение России, гомофобия, «дело Сноудена», эффект *Pussy Riot,* Олимпиада в Сочи и др.

Прежде всего, бросается в глаза, что западная пресса практически во всех сюжетах, связанных с Россией, пытается обнаружить только негативные стороны. При этом активно используются такие основные приемы манипулятивного воздействия медиа на аудиторию:

- «оркестровка» - психологическое давление в форме постоянного повторения тех или иных фактов вне зависимости от истины;
- «селекция» («подтасовка») – отбор определенных тенденций – к примеру, только позитивных или негативных, искажение, преувеличение (преуменьшение) данных тенденций;
- «наведение румян» (приукрашивание фактов);
- «приклеивание ярлыков» (например, обвинительных, обидных и т.д.);
- «трансфер» («проекция») – перенос каких-либо качеств (положительных, отрицательных) на другое явление (или человека);
- «свидетельство» – ссылка (не обязательно корректная) на авторитеты с целью оправдать то или иное действие, тот или иной лозунг;
- «игра в простонародность», включающая, к примеру, максимально упрощенную форму подачи информации.

Например, западные страны под пером аналитиков крупнейших европейских и американских газет непременно выглядят «оплотом

демократических ценностей», свобод, прав человека и пр. («наведение румян»), в то время как современная Россия представляется авторитарной страной, попирающей эти самые ценности, свободы и права человека, «полицейским государством» с громадной, негостеприимной территорией (границы которой невозможно защитить), окруженной враждебными соседями [Stratfor, 2013]. Кроме того, Россия обвиняется в ностальгии по былому советскому величию, которое она хочет вернуть любой ценой [Frachon, 2013], в том, что «Путин сумел закрыть рот оппозиции» [Avril, 2013a] и т.п. Так по отношению к России активно используется хорошо отработанный и в прошлые десятилетия прием «приклеивания ярлыков».

Так в статье М.Адоманиса из *Forbes* задается, по сути дела, весьма провокационный вопрос: «Почти каждый раз, когда народное восстание свергает авторитарное правительство, люди начинают открыто размышлять о том, когда же то же самое произойдет в России?» [Adomanis, 2013]. Представьте себе на минуту, что аналогичная форма вопроса возникла бы в статье журналиста влиятельной российской газеты по отношению к Америке. Боюсь, что это могло бы привести к дипломатическому скандалу и обвинению России во вмешательстве во внутренние дела США в форме подстрекательства людей к государственному перевороту. А по отношению к России западная пресса, к сожалению, может позволить себе и не такое…

Столь же враждебно к России настроена и редакционная статья в *The Christian Science Monitor,* где полном соответствии с манипуляционными приемами «наведения румян», «подтасовки» и «приклеивания ярлыков» абсолютно бездоказательно утверждается, что «Америка давно основывает свою внешнюю политику на нравственности, но Россия при Путине поступает далеко не так» [Monitor's Editorial Board, 2013]. Неужели *The Christian Science Monitor* всерьез считает, что США проявили свою внешнеполитическую нравственность в Ираке, когда ложно обвинив тамошнее руководство в незаконном производстве ядерного оружия, начали войну, унесшую жизни тысяч мирных граждан? Или высокая нравственность американской политики проявилась во время войны Афганистане?

По мнению *The Christian Science Monitor,* решение Путина послать в Сирию системы противовоздушной обороны – «безразличие к людским страданиям и требованиям народа, который просит демократии» [Monitor's Editorial Board, 2013]. А поставки Западом оружия для сирийских оппозиционеров, которым они убивают войска законного правительства и опять-таки мирных граждан, это, значит, снова образец нравственности?

Даже, если западная пресса хвалит за что-то Россию и Путина, то это, как правило, всего лишь ирония. Так, по мнению, М.Гудвина из *The New York Post,* В. Путин знает, в чем состоят национальные интересы своей страны, и готов эти интересы отстаивать, а Б. Обама живет иллюзиями: «беспорядок в мире с каждым днем нарастает, а Обама, похоже, не замечает этого и не волнуется», так как он всего лишь «мышонок против мужчины» [Goodwin, 2013].

Куда резче пассажей М.Гудвина выглядят «оркестровочные» утверждения Дж. Р.Болтона и П.Э. Десаттер в *Foreign Policy*, считающих, что «план сокращения ядерных вооружений, предложенный Обамой, означает, что Москве сойдет с рук убийство», так как «риторика и политика России возмутительны, но еще хуже, что администрация Обамы намерена еще более ослабить силы сдерживания и противоракетной обороны США, дабы задобрить Москву» [Bolton, Desutter, 2013]. Да уж, если верить эмоциональной риторике Дж. Р.Болтона и П.Э. Десаттер, получается, что Б.Обама – чуть ли не агент Кремля, осознанно разрушающий оборону США…

Обвинения Запада в безрассудной уступчивости В.Путину и России содержатся и в статье журналиста *El Pais* Ж.-М.Коломбани, который (по его словам, в отличие от лидеров западных стран) видит все больше признаков абсолютизма во внутренней политике России и ультранационализма - во внешней [Colombani, 2013]. Таким образом, *The New York Post* и *El Pais* солидарны в том, что отношение (и сейчас, далеко не радужное) Запада к России должно быть еще более жестким и враждебным.

Британская *The Huffington Post* в связи с принятием Россией нового закона, направленного на запрет распространения пропаганды гомосексуализма для несовершеннолетних, делает подтасовочный вывод, что «Россия возвращается к одобряемой на государственном уровне гомофобии царистских и сталинских времен» [Tatchell, 2013], полагая, по-видимому, что демократия и соблюдение прав человека должны проявляться именно в активной и тотальной пропаганде гей-движения, невзирая на возраст и религиозные традиции той или иной страны.

Еще одно событие, вызывающее массовые протесты западной прессы – новый российский закон о некоммерческих политических организациях, получающих финансирование из-за границы, которые теперь должны регистрироваться как иностранные агенты. *The Washington Post* полагает, что это «удар по гражданским организациям, который может подорвать строительство демократии в России на годы вперед» [Lally, 2013], хотя на самом деле данный закон не запрещает политически направленным НКО получать финансирование из-за рубежа. Не говоря уже о том, что реакция западной прессы была бы, скорее всего, совсем другой, если бы, например, американские политические НКО получали бы российскую финансовую помощь…

Не менее активно – и уже многие месяцы – обсуждается в западной прессе история панк-группы *Pussy Riot*, которая с помощью «наведения румян» предстает перед зарубежными читателями в виде оплота демократического феминизма. К примеру, *Independent* считает, что суд над участницами *Pussy Riot*, эпатажно выступившими в храме Христа Спасителя с песней, призвавшей Богородицу прогнать Путина, стало толчком к глобальной дискуссии о характере протестного движения и роли женщин в России: «это свидетельствует о том, чего могут достигнуть женщины,

которые не отступаются от своих убеждений» [Walker, 2013]. Интересно, что написала бы *Independent,* если бы американские феминистки выступили бы с «панк-молебном», направленном против президента Обамы, в главной церкви Вашингтона? Осмелюсь предположить, что для пафосной фразы о женщинах, «которые не отступаются от своих убеждений» в *Independent* тогда уже не нашлось бы места…

Намеченная правительством РФ реорганизация Российской академии наук вызвала много споров – и в научной среде, и в парламенте, и в масс-медиа. Однако и здесь западная пресса не склонна анализировать «за» и «против», заявляя, что «эта беспрецедентная по своей поспешности и размаху реформа» [Bonet, 2013] несет исключительно негативный характер…

Большой резонанс во всем мире вызвало, как известно, дело бывшего агента ЦРУ Э.Сноудена, разоблачившего систему отслеживания интернет-переписки ведущих стран мира, налаженную спецслужбами США. Само собой, западная пресса постаралась и этот случай использовать в антироссийских целях: таких «оркестровочных» статей было опубликовано множество. Но суть большинства из них проста: бездоказательно утверждается, что «за тщательно спланированной кампанией по использованию ситуации со Сноуденом для подогревания антиамериканских настроений в России стоит российская Служба внешней разведки» [Gertz, 2013].

Столь же голословно любой российский оппозиционер априори представляется западной прессой честнейшим борцом с коррупцией и поборником демократии. Так в начале июля 2013 года мэр Ярославля, «символ надежды российской политической оппозиции» [Herszenhorn, 2013], был задержан по обвинению в вымогательстве взятки. Но даже когда мэр «категорически отверг эти обвинения, федеральные чиновники продолжали утверждать, что он виновен», - пишет в *The New York Times* Д. Хершенхорн [Herszenhorn, 2013]. Итак, Д. Хершенхорну каким-то неведомым образом точно известно, что мэр Ярославля никаких взяток не брал, а российские власти этим задержанием хотят запугать «всех самостоятельных политиков и просто активных граждан». Но так как Д. Хершенхорн все-таки не следователь и не прокурор, а свои рассуждения строит абсолютно бездоказательно, то возникает вопрос, а что, если мэр Ярославля, в самом деле, в итоге окажется взяточником? Что тогда напишет *The New York Times?*

Маленький вопрос читателю. Предположим, что некий оппозиционный террорист выступил в интернете с заявлением о том, что, отстаивая независимость, к примеру, Техаса, он сделает все, чтобы сорвать Олимпийские игры, проводимые на территории США. С какими заголовками выйдут статьи в западной прессе на эту тему? Уверен, что с возмущенными. Что-то вроде «Америка не позволит террористам сорвать олимпиаду!» и т.д.

Однако по отношению к террористу Д.Умарову, заявившему о своем намерении сорвать олимпийские игры в Сочи 2014 года, *Il Sole 24 Ore* позволяет себе совсем другой заголовок статьи – ни больше, ни меньше как

«Эмир Кавказа объявляет войну Олимпийским играм Путина» [Scott, 2013]. То есть не террорист, и даже не сепаратист, а «Эмир Кавказа», и не всемирная Олимпиада, а «Олимпийские игры Путина»… Тут Вам и «наведение румян» (на террористов) и подтасовка (заинтересованность в проведении Олимпиады приписывается только одному человеку), и «игра в простонародность»…

Il Sole 24 Ore вторит и *Le Figaro,* не без сарказма утверждая, что «любой теракт в Сочи подорвет кредитоспособность президента России Владимира Путина» [Avril, 2013b]. И тут же приводится ссылка на некое авторитетное мнение о том, что «обращение Умарова больше похоже на провокацию, целью которой может быть новое закручивание гаек спецслужбами» [Avril, 2013b], то есть явный трансфер негативных качеств с терроризма на российские спецслужбы.

На этом фоне даже в целом довольно критичная статья Т. Геноле в *Le Nouvel Observateur* кажется куда более благожелательной к России. «Россия - безалаберное государство, в котором решение любой проблемы невозможно без прямого вмешательства Путина, - утверждает Т. Геноле [Guénolé, 2013], а сам «Путин - никакой не диктатор, он выступает арбитром в олигархической системе, куда входят бизнесмены, высокопоставленные чиновники, а также политики, объединенные безоговорочной верностью президенту [Guénolé, 2013]. Довольно точно отмечена Т. Геноле и «главная проблема российской оппозиции - всеобщая зацикленность на протесте против Путина и отсутствие политических предложений, отвечающих чаяниям народа… Политические взгляды участников движения варьируются от крайне правых до крайне левых, следовательно, единую политическую программу они составить тоже не могут» [Guénolé, 2013].

Сдержанный оптимизм относительно взаимоотношений России и Запада прослеживается и в статье У. Ингланда из *The Washington Post,* где отмечается, что «представитель Госдепартамента похвалил Россию за логистическую помощь агентам ФБР, проводящим расследование по бостонским взрывам» [Englund, 2013]. Аналогичное мнение высказывает и Ч.Шейнор в *The Huffington Post:* «Мы должны поблагодарить русских за предоставленную информацию» [Shanor, 2013].

Сохранить мирные отношения с Россией призывает и П. Дж. Сондерс в *The Washington Post.* «Чем объясняется истерика вокруг России? – спрашивает он своих читателей, - Если судить по тону заявлений, которые в Вашингтоне сходят за политический дискурс, можно подумать, будто российские войска концентрируются у западной границы, а оппозиционеров в России казнят сотнями» [Saunders, 2013].

А вот Г. Эрлер в *Die Zeit* выражается еще определеннее уже в заголовке самой статьи: «Хватит пинать Россию!». Автор настаивает на том, что Европе нужна «всеобъемлющая европейская политика по отношению к России, где отправной точкой могла бы стать концепция партнерства для модернизации, под которой подразумевается не только сотрудничество в

сфере технологий, но охватывающие все общество реформы - от эффективного управления государством и работающей социальной системы до сильного гражданского общества, являющегося критически настроенным партнером действующей власти» [Erler, 2013].

Выводы. Итак, число проанализированных нами статей в западной прессе (американской, британской, французской, испанской, немецкой) на российскую тему (опубликованных в период с 5.05.2013 по 5.07.2013) составило 21. При этом выявлено, что в 16-ти из них создан отчетливо негативный образ России. Количество статей в западной прессе на российскую тему (опубликованных в тот же период) с положительным имиджем России - 0. Число статей в западной прессе на российскую тему (опубликованных в период с 5.05.2013 по 5.07.2013), в которых акцент делался не на негативном образе России, а на идеях сотрудничества с ней, пусть даже вынужденного: 5.

Разумеется российская действительность – сложное явление, где можно найти немало как негативных, так и позитивных явлений. Вот почему «российскую политическую жизнь следует анализировать во всей ее полноте» [Guénolé, 2013]. Однако, увы, в западной прессе это бывает крайне редко. Куда чаще получается совсем иначе - под видом объективности и непредвзятости большинство авторов статей в западной прессе создают гипертрофированно негативный образ России.

Литература

Adomanis, M. (2013). 7 Reasons Why Russia Isn't Egypt. *Forbes.* 4.07.2013. http://www.forbes.com/sites/markadomanis/2013/07/04/7-reasons-why-russia-isnt-egypt/

Avril, P. (2013a). En un an, Poutine a muselé l'opposition. *Le Figaro.* 5.05.2013. http://www.lefigaro.fr/international/2013/05/05/01003-20130505ARTFIG00133-russie-poutine-en-champion-de-la-repression.php

Avril, P. (2013b). Menaces sur Sotchi. *Le Figaro.* 3.07.2013. http://www.lefigaro.fr/jeux-olympiques/2013/07/03/02020-20130703ARTSPO00502-menaces-sur-sotchi.php

Bolton, J.R., Desutter, P.A. (2013). Russian Roulette: Obama's plan for nuclear reductions is letting Moscow get away with murder. *Foreign Policy.* 21.06.2013. http://www.foreignpolicy.com/articles/2013/06/21/russian_roulette_obama_nukes_john_bolton

Bonet, P. (2013). El Kremlin despoja a la Academia de Ciencias de sus propiedades. *El Pais.* 3.07.2013. http://sociedad.elpais.com/sociedad/2013/07/03/actualidad/1372875610_958474.html

Colombani, J.-M. (2013). La transigencia con Putin. *El Pais.* 12.05.2013.http://internacional.elpais.com/internacional/2013/05/12/actualidad/1368386667_432914.html

Englund, W. (2013). U.S., Russia finding room to talk. *The Washington Post.* 10.05.2013. http://www.washingtonpost.com/world/europe/us-russia-finding-room-to-talk/2013/05/10/eba3b176-b7fc-11e2-b94c-b684dda07add_story.html

Erler, C. (2013). Schluss mit dem Russland-Bashing! *Die Zeit.* 10.06.2013. http://www.zeit.de/2013/23/europa-russland-kritik

Frachon, A. (2013). Poutine, l'homme de la "glasnostalgie". *Le Monde.* 26.06.2013. http://www.lemonde.fr/idees/article/2013/06/26/poutine-l-homme-de-la-glasnostalgie_3437232_3232.html

Gertz, B. (2013). Inside the Ring: Russian Intel and Edward Snowden. *The Washington Times.* 3.07.2013. http://www.washingtontimes.com/news/2013/jul/3/inside-the-ring-russian-intel-and-edward-snowden/?page=all#pagebreak

Goodwin, M. (2013). Mouse vs. man in new Cold War. *The New York Post.* 23.06.2013. http://www.nypost.com/p/news/local/mouse_vs_man_in_new_cold_war_CF9UFQUD0xy88w96tMQYSP?utm_medium=rss&utm_content=Local

Guénolé, T. (2013). "Etat policier", "dictature" : vu de France, la Russie de Poutine est caricaturée. *Le Nouvel Observateur.* 12.06.2013. http://leplus.nouvelobs.com/contribution/885352-etat-policier-dictature-vu-de-france-la-russie-de-poutine-est-caricaturee.html

Herszenhorn, D.M. (2013). Russian Mayor, an Opposition Figure, Is Arrested. *The New York Times.* 3.07.2013. http://www.nytimes.com/2013/07/04/world/europe/russian-mayor-an-opposition-figure-is-arrested.html?_r=2&

Lally, K. (2013). Russia foreign agent law imperils democracy. *The Washington Post.* 27.05.2013. http://www.washingtonpost.com/world/russia-foreign-agent-law-imperils-democracy-putin-critics-say/2013/05/26/f197026a-c484-11e2-914f-a7aba60512a7_print.html

Monitor's Editorial Board. Why US must stop Russian missiles for Syria. *The Christian Science Monitor.* 28.05.2013. http://www.csmonitor.com/Commentary/the-monitors-view/2013/0528/Why-US-must-stop-Russian-missiles-for-Syria?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A+feeds%2Fcommentary+%28Christian+Science+Monitor+|+Commentary%29

Saunders, P.J. (2013). Keeping the peace with Russia. *The Washington Post.* 23.05.2013. http://www.washingtonpost.com/opinions/keeping-the-peace-with-russia/2013/05/23/24849ad4-c304-11e2-914f-a7aba60512a7_story.html

Scott, A. (2013). L'emiro del Caucaso dichiara guerra alle Olimpiadi di Putin. *Il Sole 24 Ore.* 3.07.2013. http://www.ilsole24ore.com/art/notizie/2013-07-03/lemiro-caucaso-dichiara-guerra-123425.shtml?uuid=Abw4BqAI

Shanor, C. (2013). Don't Bash Russian Intelligence. *The Huffington Post.* 4.06.2013. http://www.huffingtonpost.com/charles-shanor/dont-bash-russian-intelli_b_3385455.html

Stratfor (2013). Russia After Putin. *Forbes.* 25.06.2013. http://www.forbes.com/sites/stratfor/2013/06/25/russia-after-putin/

Tatchell, P.G. (2013). Vladimir Putin, The Czar of Homophobia. *The Huffington Post.* 4.07.2013. http://www.huffingtonpost.co.uk/peter-g-tatchell/homophobia-russia-vladimir-putin_b_3544610.html

The Washington Post’s Editorial Board (2013). Russia foreign agent law imperils democracy. *The Washington Post.* 26.05.2013. http://www.washingtonpost.com/world/russia-foreign-agent-law-imperils-democracy-putin-critics-say/2013/05/26/f197026a-c484-11e2-914f-a7aba60512a7_story_1.html

Walker, S. (2013). The New Suffragettes: Pussy Riot are the band that dared to rock Russia’s establishment. *Independent.* 28.05.2013. http://www.independent.co.uk/voices/comment/the-new-suffragettes-pussy-riot-are-the-band-that-dared-to-rock-russias-establishment-8635122.html

Федоров А.В. Трансформации образа России на западном экране: от эпохи идеологической конфронтации (1946-1991) до современного этапа (1992-2010). М.: Изд-во МОО «Информация для всех», 2010. 202 с.

Приложение 8

Фильмография (829 фильмов) по теме трансформации образа России на западном экране (1946-2009)*

* создана при финансовой поддержке гранта Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ, проект № 09-03-00032а/р «Сравнительный анализ трансформации образа России на западном экране: от эпохи идеологической конфронтации (1946-1991) до современного этапа (1992-2008)». Научный руководитель проекта – А.В.Федоров.

1946

Идиот / L'idiot. Франция, 1946. Режиссер Georges Lampin. Сценарист Charles Spaak (автор романа Ф.Достоевский). Актеры: Gerard Philipe, Edwige Feuillere, Lucien Coedel и др. Драма.

Черный орел / Aquila nera. Италия, 1946. Режиссер Riccardo Freda. Сценарист Baccio Agnoletti (автор повести «Дубровский» А.Пушкин). Актеры: Rossano Brazzi, Irasema Dilian, Gino Cervi, Rina Morelli, Gina Lollobrigida и др. Драма.

1947

Братья Карамазовы / I fratelli Karamazoff. Италия, 1947. Режиссер Giacomo Gentilomo. Сценарист Gaspare Cataldo (автор романа Ф.Достоевский). Актеры: Fosco Giachetti, Mariella Lotti, Elli Parvo и др. Драма.

Капитанская дочка / La figlia del capitano. Италия, 1947. Режиссер и сценарист Mario Camerini. (автор повести А.Пушкин). Актеры: Irasema Dilian, Amedeo Nazzari, Vittorio Gassman и др. Драма.

1948

Анна Каренина / Anna Karenina Великобритания, 1948. Режиссер Julien Duvivier. Сценарист Jean Anouilh (автор романа Л.Толстой). Актеры: Vivien Leigh, Ralph Richardson, Kieron Moore и др. Драма.

Берлинский экспресс / Berlin Express. США, 1948. Режиссер Jacques Tourneur. Сценаристы Curt Siodmak, Harold Medford. Актеры: Merle Oberon, Robert Ryan, Charles Korvin и др. Драма.

Екатерина Великая / Great Catherine. США, 1948. Режиссер Fred Coe. Автор пьесы George Bernard Shaw. Актеры Gertrude Lawrence, Micheal MacLiammoir, Cathleen Cordell и др. Комедия.

За железным занавесом / Behind the Iron Curtain / Железный занавес / The Iron Curtain / США, 1948. Режиссер William Wellman. Сценаристы И.Гузенко, Milton Krims. Актеры: Dana Andrews, Gene Tierney, June Havoc и др. Драма.

Прогулка окружным путем / Walk a Crooked Mile. США, 1948. Режиссер Gordon Douglas. Сценаристы George Bruce, Bertram Millhauser. Актеры: Louis Hayward, Dennis O'Keefe, Louise Allbritton и др. Триллер.

София / Sofia. США, 1948. Режиссер John Reinhardt. Сценарист Frederick Stephani. Актеры: Gene Raymond, Sigrid Gurie, Patricia Morison и др. Драма.

1949

Великая грешница / The Great Sinner. США, 1949. Режиссер Robert Siodmak. Сценаристы Ladislas Fodor, Rene' Fulop-Miller (по мотивам произведений Ф.Достоевского). Актеры: Gregory Peck, Ava Gardner, Melvyn Douglas и др. Драма.

Женщина на Пирсе 13 / Я вышла замуж за коммуниста / Woman on Pier 13 / I Married a Communist. США, 1949. Режиссер Robert Stevenson. Сценаристы Robert Hardy Andrews,

George W. George. Актеры: Laraine Day, Robert Ryan, John Agar и др. Драма.
Красная угроза / Red Menace. США, 1949. Режиссер R.G. Springsteen. Сценаристы Albert Demond, Gerald Geraghty. Актеры: Robert Rockwell, Hanne Axman, Shepard Menken и др. Драма.
Патруль Аляски / Alaska Patrole. США, 1949. Режиссер Jack Bernhard. Сценарист Arthur Hoerl. Актеры: Richard Travis, Helen Westcott, Jim Griffith и др. Боевик.
Пиковая дама / The Queen of Spades. Великобритания, 1949. Режиссер Thorold Dickinson. Сценарист Rodney Ackland (автор рассказа А.Пушкин). Актеры: Anton Walbrook, Edith Evans, Yvonne Mitchell и др. Драма.
Проект X / Project X. США, 1949. Режиссер Edward J. Montagne. Сценаристы Gene Hurley и др. Актеры: Keith Andes, Rita Colton, Jack Lord и др. Боевик.
Ревизор / The Inspector General. США, 1949. Режиссер Henry Koster. Сценарист Harry Kurnitz (автор пьесы Н.Гоголь). Актеры Danny Kaye, Walter Slezak, Gene Lockhart и др. Комедия.
Серп или крест / The Sickle or the Cross. США, 1949. Режиссер Frank R. Strayer. Сценарист Jesse Lasky Jr. Актеры: Kent Taylor, Gloria Holden, Gene Lockhart и др. Драма.

1950
Большой подъем / The Big Lift США, 1950. Режиссер и сценарист George Seaton. Актеры: Montgomery Clift, Paul Douglas, Cornell Borchers и др. Драма.
Виновен в измене / Guilty of Treason. США, 1950. Режиссер Felix E. Feist. Сценаристы Emmet Lavery, Jozsef Cardinal Mindszenty. Актеры: Charles Bickford, Bonita Granville, Paul Kelly и др. Драма.
Конспиратор / Conspirator. Великобритания, 1950. Режиссер Victor Saville. Сценарист Sally Benson. Актеры: Robert Taylor, Elizabeth Taylor, Robert Flemyng и др. Триллер.
Красный Дунай / Red Danube. США, 1950. Режиссер George Sidney. Сценарист Gina Kaus (по роману Bruce Marshall). Актеры: Walter Pidgeon, Ethel Barrymore, Peter Lawford, Angela Lansbury, Janet Leigh и др. Драма.
Летающая тарелка / The Flying Saucer. США, 1950. Режиссер Mikel Conrad. Сценаристы Mikel Conrad, H.I.Young. Актеры: Mikel Conrad, Pat Garrison, Hanz von Teuffen и др. Фантастика.
Настоящий цвет Свенсона / Pimpernel Svensson. Швеция, 1950. Режиссер Emil A. Lingheim. Сценаристы Ake Ohlmarks, Margit Beckman. Актеры: Edvard Persson, Ivar Wahlgren, Aurore Palmgren и др. Комедия.
Шпионская охота / Spy Hunt. США, 1950. Режиссер George Sherman. Сценарист Leonard Lee (автор романа Victor Canning). Актеры: Howard Duff, Märta Toren, Philip Friend и др. Драма.

1951
Высшая степень измены / High Treason. Великобритания, 1951. Режиссер Roy Boulting. Сценаристы Roy Boulting, Frank Harvey. Актеры: Liam Redmond, André Morell, Anthony Bushell и др. Детектив.
День, когда земля замерла / The Day the Earth Stood Still. США, 1951. Режиссер Robert Wise. Сценаристы Harry Bates, Edmund H. North. Актеры: Michael Rennie, Patricia Neal, Hugh Marlowe и др. Фантастика.
Дикие барабаны / Savage Drums. США, 1951. Режиссер William A. Berke. Сценарист Fenton Earnshaw. Актеры: Sabu, Lita Baron, Sid Melton и др. Боевик.
Пятеро / Five. США, 1951. Режиссер Arch Oboler. Сценаристы Arch Oboler, James Weldon Johnson. Актеры: William Phipps, Susan Douglas Rubes, James Anderson и др. Фантастика.
Рука с хлыстом / The Whip Hand. США, 1951. Режиссер William Cameron Menzies. Сценаристы George Bricker, Roy Hamilton. Актеры: Carla Balenda, Elliott Reid, Edgar Barrier и др. Фантастика.

Токийский файл 212 / Tokyo File 212. США, 1951. Режиссеры Dorrell McGowan, Stuart E. McGowan. Сценаристы George P. Breakston, Dorrell McGowan. Актеры: Florence Marly, Lee Frederick, Katsuhiko Haida и др. Драма.
Я был коммунистом по заданию ФБР / I Was a Communist for the FBI. США, 1951. Режиссер Gordon Douglas. Сценарист Crane Wilbur. Актеры: Frank Lovejoy, Dorothy Hart, Philip Carey и др. Драма.

1952

Арктический полет / Arctic Flight. США, 1952. Режиссеры Lew Landers, Ewing Scott. Сценаристы Ewing Scott, Robert Hill, George Bricker. Актеры: Wayne Morris, Lola Albright, Alan Hale. Драма.
Атомный город / Atomic City. США, 1952. Режиссер Jerry Hoper. Сценарист Sydney Boehm. Актеры: Gene Barry, Lydia Clarke, Michael Moore и др. Триллер.
Большой Джим МакЛейн / Big Jim McLain США. США, 1952. Режиссер Edward Ludwig. Сценаристы Richard English, James Edward Grant. Актеры: John Wayne, Nancy Olson, James Arness и др. Драма.
Вор / The Thief. США, 1952. Режиссер Russell Rouse. Сценаристы Clarence Greene, Russell Rouse. Актеры: Ray Milland, Martin Gabel, Harry Bronson и др. Триллер.
Вторжение в США / Invasion USA. США, 1952. Режиссер Alfred E. Green. Сценаристы Robert Smith, Franz Schulz. Актеры: Gerald Mohr, Peggie Castle, Dan O'Herlihy и др. Фантастика.
Дипломатический курьер / Diplomatic Courier. США, 1952. Режиссер Henry Hathaway. Сценарист Liam O'Brien (автор романа Peter Cheyney). Актеры: Tyrone Power, Patricia Neal, Stephen McNally и др. Драма.
Задание – Париж / Assignment: Paris. США, 1952. Режиссер Robert Parrish. Сценаристы William Bowers, Pauline Gallico. Актеры: Dana Andrews, Marta Toren, George Sanders и др. Триллер.
Красная планета Марс / Red Planet Mars. США, 1952. Режиссер Harry Horner. Сценаристы John L. Balderston, John Hoare. Актеры: Peter Graves, Andrea King, Herbert Berghof и др. Фантастика.
Красный снег / Red Snow. США, 1952. Режиссеры Борис Петров, H.S.Franklin. Сценаристы T.Hubbard и др. Актеры: Guy Madison, Ray Mala, Carole Matthews и др. Триллер.
Курс на восточный маяк! / Walk East on Beacon! США, 1952. Режиссер Alfred L. Werker. Сценаристы Leonard Heideman, J. Edgar Hoover. Актеры: George Murphy, Finlay Currie, Virginia Gilmore и др. Триллер.
Мир в его руках / The World in His Arms. США, 1952. Режиссер Raoul Walsh. Сценарист Borden Chase (автор романа Rex Beach). Актеры: Gregory Peck, Ann Blyth, Anthony Quinn и др. Мелодрама.
Мой сын Джон / My Son John. США, 1952. Режиссер Leo McCarey. Сценаристы Myles Connolly, John Lee Mahin. Актеры: Helen Hayes, Van Heflin, Dean Jagger и др. Драма.
Небесная высота / Sky High. США, 1952. Режиссер Samuel Newfield. Сценарист Orville Hampton. Актеры: Sid Melton, Mara Lynn, Sam Flint и др. Драма.
Пять пальцев / 5 Fingers. США, 1952. Режиссер Joseph L. Mankiewicz. Сценарист Michael Wilson (автор романа L.C. Moyzisch). Актеры: James Mason, Danielle Darrieux, Michael Rennie и др. Драма.
Покорение Калифорнии / California Conquest. США, 1952. Режиссер Lew Landers. Сценарист Robert E. Kent. Актеры: Cornel Wilde, Teresa Wright, Alfonso Bedoya и др. Мелодрама.
Совершенно секретно/Top Secret. Великобритания, 1952. Режиссер Mario Zampi. Сценаристы Jack Davies, Jack Davies. Актеры: George Cole, Oskar Homolka, Nadia Gray и др. Комедия.
Стальной кулак / The Steel Fist. США, 1952. Режиссер Wesley Barry. Сценаристы C.K.Kivari, Phyllis Parker. Актеры: Roddy McDowall, Kristine Miller, Harry Lauter и др. Драма.

1953

Дикий мятеж / Savage Mutiny. США, 1953. Режиссер Spencer Gordon Bennet. Сценарист Sol Shor. Актеры: Johnny Weissmuller, Angela Stevens, Lester Matthews и др. Боевик.

Кража на Южной улице / Pickup on South Street. США, 1953. Режиссер Samuel Fuller. Сценаристы Samuel Fuller, Dwight Taylor. Актеры: Richard Widmark, Jean Peters, Thelma Ritter и др. Триллер.

Мистер Поттс едет в Москву / Mr. Potts Goes to Moscow / Top Secret. Великобритания, 1953. Режиссер Maria Zampi. Сценаристы Jack Davis, Michael Pertwee. Актеры: George Cole, Oskar Homulka, Nadia Grey и др. Детектив.

Не дай мне уйти / Never Let Me Go. США, 1953. Режиссер Delmer Daves. Сценарист Ronald Millar (по роману Roger Bax). Актеры: Clark Gable, Gene Tierney, Bernard Miles и др. Мелодрама.

Нет пути назад / Weg ohne Umkehr / No Way Back. ФРГ, 1953. Режиссер Victor Vicas, Beate von Molo. Сценарист Gerhard T. Buchholz (автор книги Григорий Климов). Актеры: Ivan Desny, Ruth Niehaus, Л.Кедрова, С.Белоусов, Л.Пиляев и др. Мелодрама.

Цель – Гонконг / Target Hong Kong. США, 1953. Режиссер Fred F. Sears. Сценарист Herbert Purdom. Актеры: Richard Denning, Nancy Gates, Richard Loo и др. Боевик.

Человек на канате / Man on a Tightrop. США, 1953. Режиссер Elia Kazan. Сценаристы Neil Paterson, Robert E. Sherwood. Актеры: Fredric March, Terry Moore, Gloria Grahame и др. Драма.

Человек на распутье / The Man Between. Великобритания, 1953. Режиссер Carol Reed. Сценаристы Walter Ebert, Harry Kurnitz. Актеры: James Mason, Claire Bloom, Hildegard Knef и др. Драма.

1954

Ад в отрытом море / Hell and High Water. США, 1954. Режиссер Samuel Fuller. Сценаристы: David Hempstead, Samuel Fuller. Актеры: Richard Widmark, Bella Darvi, Victor Francen и др. Боевик.

Военнопленный / Prisoner of War. США, 1954. Режиссер Andrew Morton. Сценарист Allen Rivkin. Актеры: Ronald Reagan, Steve Forrest, Oskar Homolka и др. Драма.

Их! / Them! США, 1954. Режиссер Gordon Douglas. Сценаристы Russell S. Hughes, Ted Sherdeman. Актеры: James Whitmore, Edmund Gwenn, Joan Weldon и др. Фантастика.

Ночные люди / Night People. США, 1954. Режиссер Nunnally Johnson. Сценаристы Jed Harris, Nunnally Johnson. Актеры: Gregory Peck, Broderick Crawford, Anita Bjork и др. Триллер.

Операция «Розыск» / Operation Manhunt. Канада, 1954. Режиссер Jack Alexander. Сценарист Pol Monash. Актеры: Harry Townes, Irya Jensen, Jacques Aubuchon и др. Драма.

Распутин / Raspoutine. Франция-Италия, 1954. Режиссер Georges Combret. Сценаристы Claude Boissol, Georges Combret. Актеры: Pierre Brasseur, Isa Miranda, Milly Vitale и др. Мелодрама.

Рука незнакомца / The Stranger's Hand. Италия-Великобритания, 1954. Режиссер Mario Soldati. Сценаристы Giorgio Bassani, Guy Elmes. Актеры: Richard O'Sullivan, Alida Valli, Eduardo Ciannelli, Trevor Howard и др. Триллер.

Свадьба / Il matrimonio. Италия, 1954. Режиссер Antonio Petrucci. Сценарист Sandro Continenza (по мотивам произведений А.Чехова). Актеры Vittorio De Sica, Silvana Pampanini, Alberto Sordi и др. Комедия.

1955

Дуня / Dunja. Австрия, 1955. Режиссер Josef von Baky. Сценарист Gerhard Menzel (автор рассказа «Станционный смотритель» А.Пушкин). Актеры: Eva Bartok, Ivan Desny, Walter

Richter и др. Мелодрама.
Женитьба / Die Heiratskomodie. ФРГ, 1955. Режиссер Bruno Hubner (автор пьесы Н.Гоголь). Актеры Fritz Asmussen, Lina Carstens, Hans Clarin и др. Комедия.
Каролинские пушечные ядра / Carolina Cannonballs. США, 1955. Режиссер Charles Lamont. Сценарист Barry Shipman. Актеры: Judy Canova, Andy Clyde, Ross Elliot и др. Комедия.
Маленькая красная обезьяна / Little Red Monkey. Великобритания, 1955. Режиссер Ken Hughes. Сценаристы Eric Maschwitz, James Eastwood. Актеры: Richard Conte, Rona Anderson, Russell Napier и др. Боевик.
Они не могут схватить меня / They Can't Hang Me. Великобритания, 1955. Режиссер и сценарист Val Guest (автор романа Leonard Mosley). Актеры: Terence Morgan, Yolande Donlan, Anthony Oliver и др. Триллер.
Полет в Данию / Flugten til Danmark. США-Дания, 1955. Режиссеры George Coogan, Jackie Coogan. Сценаристы James Barnett, John Hueners. Актеры: Jackie Coogan, Mona Knox, Mike Stokey и др. Драма.
Пуля для Джоя / A Bullet for Joey. США, 1955. Режиссер Lewis Allen. Сценаристы Geoffrey Homes, A.I.Bezzerides. Актеры: Edvard G. Robinson, George Raft, Audrey Totter и др. Драма.
Преступление и наказание / Crime et chatiment. Франция, 1955. Режиссер и сценарист Stellio Lorenzi (автор романа Ф.Достоевский). Актеры: Roger Crouzet, Pierre Mondy, Pierre Asso и др. Драма.
Ревизор / Der Revisor. ФРГ, 1955. Режиссер и сценарист Ulrich Lauterbach (автор пьесы Н.Гоголь). Актеры Fred Kallmann, Walter Ladengast, Harald Mannl и др. Комедия.
Смерть Михаила Турбина / Death of Michael Turbin. Великобритания, 1955. Режиссер Bernard Knowles. Сценаристы Paul Vincent Carroll, Lawrence B. Marcus. Актеры: Martin Benson, Tom Duggan, Christopher Lee и др. Драма.
Специальная доставка / Special Delivery. США, 1955. Режиссер John Brahm. Сценарист Philip Reisman. Актеры: Joseph Cotten, Eva Bartok, Joerg Becker и др. Драма.
Стратегическая воздушная команда / Strategic Air Command США, 1955. Режиссер Anthony Mann. Сценаристы: Valentine Davies, Beirne Lay Jr. Актеры: James Stewart, June Allyson, Frank Lovejoy и др. Боевик.
Суд / Trial. США, 1955. Режиссер Mark Robson. Автор сценария и романа Don Mankiewicz. Актеры: Glenn Ford, Dorothy McGuire, Arthur Kennedy и др. Драма.

1956

Анастасия / Anastasia. США, 1956. Режиссер Anatole Litvak. Сценаристы Guy Bolton, Arthur Laurents. Актеры: Ingrid Bergman, Yul Brynner, Helen Hayes, Akim Tamiroff и др. Мелодрама.
Анастасия - последняя дочь царя / Anastasia - Die letzte Zarentochter. ФРГ, 1956. Режиссер Falk Harnack. Сценаристы: Herbert Reinecker, Alf Teichs. Актеры: Lilli Palmer, Ivan Desny, Ellen Schwiers и др. Мелодрама.
Война и мир / War and Peace. США-Италия, 1956. Режиссер King Vidor. Сценарист Bridget Boland (автор романа Л.Толстой). Актеры: Audrey Hepburn, Henry Fonda, Mel Ferrer, Vittorio Gassman и др. Драма.
Вторжение похитителей тел / Invasion of the Body Snatchers . США, 1956. Режиссер Don Siegel. Сценаристы Jack Finney, Daniel Mainwaring. Актеры: Kevin McCarthy, Dana Wynter, Larry Gates и др. Фантастика.
Двойной крест / Double Cross. Великобритания, 1956. Режиссер и сценарист Anthony Squire. Актеры: Donald Huston, William Hartnell, Fay Compton и др. Триллер.
Крейцерова соната / La sonate ‘a Kreutzer. Франция, 1956. Режиссер и сценарист Eric Rohmer (автор рассказа Л.Толстой). Актеры Jean-Claude Brialy, Francoise Martinelli, Eric Rohmer и др. Мелодрама.

Люди гаммы / The Gamma People. Великобритания, 1956. Режиссер John Gilling. Сценаристы John W. Gossage, John Gilling. Актеры: Paul Douglas, Eva Bartok, Leslie Phillips и др. Фантастика.
Ревизор / Le revizor ou L'inspecteur general. Франция, 1956. Режиссер Marcel Bluwal. Сценарист Andre' Barsacq (автор пьесы Н.Гоголь). Актеры Claude Rich, Roger Carel, Madeleine Lambert и др. Комедия.

1957

Двадцать седьмой день / The 27th Day. США, 1957. Режиссер William Asher. Сценарист и автор романа John Mantley. Актеры: Gene Barry, Valerie French, George Voskovec и др. Фантастика.
Девушка в Кремле / The Girl in the Kremlin. США, 1957. Режиссер Russell Birdwell. Сценаристы DeWitt Bodeen, Gene L. Coon. Актеры: Lex Barker, Zsa Zsa Gabor, Jeffrey Stone и др. Драма.
Дядя Ваня / Uncle Vanya. США, 1957. Режиссеры John Goetz, Franchot Tone. Сценарист Stark Young (автор пьесы А.Чехов). Актеры Franchot Tone, Clarence Derwent, Dolores Dorn и др. Драма.
Железная юбка / The Iron Petticoat. США, 1957. Режиссер Ralph Thomas. Сценарист Ben Hecht. Актеры: Bob Hope, Katharine Hepburn, Noelle Middleton, James Robertson Justice и др. Комедия.
Остановка в пути - Токио / Stopover Tokyo. США, 1957. Режиссер Richard L. Breen. Сценаристы Richard L. Breen, Walter Reisch (автор романа John Marquand). Актеры: robert Wagner, Joan Collins, Ken Scott и др. Драма.
Пилот реактивного самолета / Jet Pilot. США, 1957. Режиссер Joseph von Sternberg. Сценарист Jules Furthman. Актеры: John Wayne, Janet Leigh, Richard Rober и др. Мелодрама.
Плащ без кинжала / Конспиративная операция / Cloak Without Dagger / Operation Conspiracy. Великобритания, 1957. Режиссер Joseph Sterling. Сценарист A.R. Rawlinson. Актеры: Philip Friend, Mary Mackenzie, Leslie Dwyer и др. Триллер.
Путешествие к свободе / Journey to Freedom. США, 1957. Режиссер Robert C. Dertano. Сценаристы Stephen C. Apostolof, Herbert F. Niccolls. Актеры: Jacques Scott, Geneviève Aumont, George Graham и др. Мелодрама.
Пять шагов в опасность / Five Steps to Danger. США, 1957. Режиссер Henry Kesler. Сценаристы Henry Kesler, Donald Hamilton. Актеры: Ruth Roman, Sterling Hayden, Werner Klemperer и др. Триллер.
Человек на дороге / Man in the Road. Великобритания, 1957. Режиссер Lance Comfort. Сценарист Guy Morgan (автор романа Anthony Armstrong). Актеры: Derek Farr, Ella Raines, Donald Wolfit и др. Драма.
Шелковые чулки / Silk Stockings. США, 1957. Режиссер Rouben Mamulian. Сценаристы George S. Kaufman, Leueen MacGrath, Leonard Gershe, Abe Burrows, Leonard Spigelgass (автор романа "Ninotchka" - Melchior Lengyel). Актеры: Fred Astaire, Cyd Charisse, Janis Paige, Peter Lorre и др. Комедия.

1958

Братья Карамазовы / The Brothers Karamazov. США, 1958. Режиссер Richard Brooks. Сценарист Julius J. Epstein (автор романа Ф.Достоевский). Актеры: Yul Brynner, Maria Schell, Claire Bloom и др. Драма.
Будапештский зверь / The Beast of Budapest. США, 1958. Режиссер Harmon Jones. Сценаристы John McGreevey, Louis Stevens. Актеры: Gerald Milton, Michael Mills, Violet Rensing и др. Драма.
Буря / La tempesta. Италия-Франция-Югославия, 1958. Режиссер Alberto Lattuada. Сценаристы Ivo Perilli (автор повести «Капитанская дочка» А.Пушкин). Актеры: Silvana

Mangano, Van Heflin, Viveca Lindfors и др. Драма.
Воскресенье / Auferstehung. ФРГ-Италия-Франция, 1958. Режиссер Rolf Hansen. Сценаристы Renato Castellani, Juliane Kay (автор романа Л.Толстой). Актеры Horst Buchholz, Myriam Bru, Edith Mill и др. Мелодрама.
Врач из Сталинграда / Der Arzt von Stalingrad. ФРГ, 1958. Режиссер Geza von Radvanyi. Сценарист Werner P. Zibaso (автор романа Heinz G. Konsalik). Актеры: O.E. Hasse, Eva Bartok, Mario Adorf, Вера Чехова и др. Драма.
Гонконг, конфиденциально / Hong Kong Confidential.. США, 1958. Режиссер Edward L. Cahn. Сценарист Orville H. Hampton. Актеры: Gene Barry, Beverly Tyler, Noel Drayton и др. Триллер.
Заговор с целью убить Сталина / The Plot to Kill Stalin США, 1958. Режиссер Delbert Mann. Сценарист David Karp. Актеры: Luther Adler, Paul Bryar, Melvyn Douglas, Oskar Homolka и др. Драма.
Игрок / Le joueur. Франция-Италия, (1958). Режиссер Claude Autant-Lara. Сценарист Jean Aurenche (автор повести Ф.Достоевский). Актеры: Gerard Philip, Liselotte Pulver, Jean Danet и др. Драма.
Петербургские ночи / Petersburger Nachte. ФРГ, 1958. Режиссер Paul Martin. Сценаристы Johannes Hendrich, Max Nosseck. Актеры: Ewald Balser, Johanna von Koczian, Ivan Desny и др. Драма.
Пиковая дама / La dame de pique. Франция, 1958. Режиссер и сценарист Stellio Lorenzi (автор рассказа А.Пушкин). Актеры: Gabrielle Dorziat, Arlette Thomas, Betty Schneider и др. Драма.
Профессор / The Professor. США, 1958. Режиссер Tom McCain. Актеры: Irene Barr, John S. Copeland, Doug Hobart и др. Фантастика.
Ревизор / The Government Inspector. Великобритания, 1958. Режиссер и сценарист D.J.Campbell (автор пьесы Н.Гоголь). Актеры Tony Hancock, John Gill, David Grahame и др. Комедия.
Униженные и оскорбленные / Umiliati e offesi. Италия, 1958. Режиссер и сценарист Vittorio Cottafavi (автор романа Ф.Достоевский). Актеры: Warner Bentivegna, Alfonso Casini, Andrea Costa и др. Драма.

1959

Вишневый сад / The Cherry Orchard. США, 1959. Режиссер Daniel Petrie (автор пьесы А.Чехов). Актеры Helen Hayes, John Abbott, Susan Strasberg, и др. Комедия.
Вишневый сад / Der Kirschgarten. ФРГ, 1959. Режиссер и сценарист Heinz Hilpert (автор пьесы А.Чехов). Актеры Inge Birkmann, Kathrin Ackermann, Jenny Lattermann и др. Комедия.
Друзья и соседи / Friends and Neighbours. Великобритания, 1959. Режиссер Gordon Parry. Сценаристы Talbot Rothwell, Austin Steele. Актеры: Arthur Askey, Megs Jenkins, Peter Illing и др. Комедия.
Идиот / L'idiota. Италия, 1959. Режиссер Giacomo Vaccari. Сценарист Giorgio Albertazzi (автор романа Ф.Достоевский). Актеры: Giorgio Albertazzi, Mario Bardella, Marcello Bertini и др. Драма.
История ФБР / The FBI Story. США, 1959. Режиссер Mervyn LeRoy. Сценаристы: Richard L. Breen, John Twist. Актеры: James Stewart, Vera Miles, Murray Hamilton и др. Детектив.
На берегу / On the Beach. США, 1959. Режиссер Stanley Kramer. Сценарист John Paxton (автор романа Nevil Shute). Актеры: Gregory Peck, Ava Gardner, Fred Astaire, Anthony Perkins и др. Фантастика.
Предложение / The Proposal. Великобритания, 1959. Режиссер Сценарист Elisaveta Fen (автор рассказа А.Чехов). Актеры David Bird, Harry Moore, Anne Robson и др. Комедия.
Путешествие / The Journey. США, 1959. Режиссер Anatole Litvak. Сценарист George Tabori. Актеры: Deborah Kerr, Yul Brynner, Jason Robards и др. Драма.

Раскольников / Raskolnikoff. ФРГ, 1959. Режиссер Franz Peter Wirth. Сценарист Leopold Ahlsen (автор романа «Преступление и наказание» Ф.Достоевский). Актеры: Hartmut Reck, Paul Verhoeven, Solveig Thomas и др. Драма.

1960

Дети в подвале / Wir Kellerkinder. ФРГ, 1960. Режиссер Hans-Joachim Wiedermann. Сценаристы Thomas Keck, Herbert Kundler. Актеры: Wolfgang Neuss, Karin Baal, Ingrid van Bergen и др. Комедия.

Джонни не любят / No Love for Johnnie. Великобритания. 1960. Режиссер Ralph Thomas. Сценарист Nicholas Phipps (автор романа Wilfred Fienburgh). Актеры: Peter Finch, Stanley Holloway, Mary Peach и др. Драма.

За занавесом / Beyond the Curtain. Великобритания, 1960. Режиссер Compton Bennett. Сценарист Compton Bennett (автор романа Charles F. Blair). Актеры: Richard Greene, Eva Bartok, Marius Goring и др. Драма.

Кто была эта леди? / Who Was That Lady? США, 1960. Режиссер George Sidney. Сценарист Norman Krasna. Актеры: Tony Curtis, Dean Martin, Janet Leigh и др. Комедия.

Месяц в деревне / Ein Monat auf dem Lande. ФРГ, 1960. Режиссер Robert Freitag (автор пьесы И.Тургенев). Актеры Maria Becker, Jorn Behrmann, Max Buchsbaum и др. Мелодрама.

Ниночка / Ninotchka. США, 1960. Режиссер Tom Donovan. Сценаристы Roger O.Hirson, Melchior Lengyel (римейк классической комедии «**Ниночка**» 1939 года, сценаристами которого были Charles Brackett, Walter Reisch, Billy Wilder, а режиссером - Ernst Lubitsch). Актеры: Maria Schell, Mischa Auer, Leon Belasco, Zsa Zsa Gabor и др. Комедия.

Одеяние Иуды / The Judas Coat. США, 1960. Режиссер Gerald Mayer. Сценарист Jerry Devin (автор романа L.S.Moyzisch). Актеры: David Hedison, Luciana Paluzzi, Margaret Lindsay, Владимир Соколов и др. Драма.

Ракетная атака на США / Rocket Attack U.S.A. США, 1960. Режиссер Barry Mahon.Актеры: John McKay, Monica Davis, Daniel Kern и др. Боевик.

Три сестры / Les trois soeurs. Франция, 1960. Режиссер Jean Prat (автор пьесы А.Чехов). Актеры Dominique Lacarriere, Clotilde Joano, Seda Maliane и др. Драма.

Человек на нити / Man on a String. США, 1960. Режиссер Andre de Toth. Сценаристы John H. Kafka, Virginia Shaler (авторы романа Boris Morros, Charles Samuels). Актеры: Ernest Borgnine, Kerwin Mathews, Colleen Dewhurst и др. Драма.

Юные любовники / The Young Lovers / Chance Meeting. Великобритания, 1960. Режиссер Antony Asquith. Сценаристы Robin Estridge, George Tabori. Актеры: Odile Vesois, David Knight, David Kossoff и др. Мелодрама.

1961

Анна Каренина / Anna Karenina. Великобритания, 1961. Режиссер Rudolph Cartier. Сценарист Donald Bull (автор романа Л.Толстой). Актеры Claire Bloom, Marius Goring, Sean Connery и др. Мелодрама.

День, когда земля загорелась /The Day the Earth Caught Fire. Великобритания, 1961. Режиссер Val Guest. Сценаристы: Wolf Mankowitz, Val Guest. Актеры: Janet Munro, Leo McKern, Edward Judd и др. Фантастика.

Длинная тень / The Long Shadow. Великобритания, 1961. Режиссер Peter Maxwell. Сценарист Paddy Manning O'Brine. Актеры: John Crawford, Susan Hampshire, Willoughby Goddard и др. Драма.

Женитьба / Trouwen. Бельгия, 1961. Режиссер Gerard Rekers. Сценарист David Koning (автор пьесы Н.Гоголь). Актеры Jan Cammans, Mart Gevers, Marcel Hendrickx и др. Комедия.

Женитьба / Le mariage. Франция, 1961. Режиссер Roger Kahane. Сценарист Philippe Soupault (автор пьесы Н.Гоголь). Актеры Michel Galabru, Gaetan Noel, Maurice Chevit

и др. Комедия.
Захвати эту капсулу / Capture That Capsule. США, 1961. Режиссер и сценарист Will Zens. Актеры: Dick Miller, Dick O'Neil, Richard Hordahl и др. Драма
Раз, два, три / One, Two, Three. США, 1961. Режиссер Billy Wilder. Сценаристы: Ferenc Molnar, Billy Wilder. Актеры: James Cagney, Horst Buchholz, Pamela Tiffin и др. Комедия.
Романов и Джульетта / Romanoff and Juliet. Великобритания, 1961. Режиссер и сценарист Peter Ustinov. Актеры: Peter Ustinov, Sandra Dee, John Gavin, Akim Tamiroff и др. Комедия.
Свадьба / A Wedding. Великобритания, 1961. Режиссер Сценарист Eric Bentley (автор рассказа А.Чехов). Актеры Dennis Handby, Roger Kemp, Roy Kinnear и др. Комедия.
Секретные пути / The Secret Ways. США, 1961. Режиссер Phil Karlson. Сценарист Jean Hazlewood (автор романа Alistair MacLean). Актеры: Richard Widmark, Sonja Ziemann, Charles Regnier, Senta Berger и др. Драма.

1962

Агент дьявола / The Devil's Agent. ФРГ-Великобритания-Ирландия, 1962. Режиссер John Paddy Carstairs. Сценарист John Paddy Carstairs (автор романа Hans Habe). Актеры: Peter van Eyck, Marianne Koch, Macdonald Carey, Christopher Lee и др. Драма.
Вишневый сад / The Cherry Orchard Великобритания, 1962. Режиссер Michael Elliott (автор пьесы А.Чехов). Актеры Peggy Ashcroft, Judi Dench, John Gielgud и др. Комедия.
Дядя Ваня / Oncle Vania. Франция, 1962. Режиссер Stellio Lorenzi (автор пьесы А.Чехов). Актеры Michel Vitold, Henri Cremieux, Jean Topart и др. Драма.
Игрок / Le joueur. Франция, 1962. Режиссер Francois Gir. Сценарист Andre' Charpak (автор повести Ф.Достоевский). Актеры: Andre' Charpak, Huguette Hue, Dora Doll и др. Драма.
Красный кошмар / Red Nightmare. США, 1962. (телеверсия пропагандистского фильма для американской армии, снятого первоначально под названием **Свобода и ты / Freedom and You (1957).** Позже этот же фильм был выпущен на видео под названием **Коммуняки идут… / The Commies Are Coming, the Commies Are Coming (1985).** Режиссер George Waggner. Сценарист Vincent Fotre. Актеры: Jack Kelly, Jeanne Cooper, Peter Brown и др. Драма.
Манчжурский кандидат / The Manchurian Candidate. США, 1962. Режиссер John Frankenheimer. Сценарист George Axelrod (автор романа Richard Condon). Актеры: Frank Sinatra, Laurence Harvey, Janet Leigh, Angela Lansbury и др. Драма.
Мастер шпионажа / Master Spy. Великобритания, 1962. Режиссер Montgomery Tully. Сценаристы Maurice Wilson, Montgomery Tully. Актеры: Stephen Murray, June Thornburn, Alan Whentley. Детектив.
Месть / Die Rache. ФРГ, 1962. Режиссер Rainer Erler (по мотивам произведений А.Чехова). Актеры Rudolf Vogel, Eva Maria Meineke, Harald Leipnitz и др. Комедия.
Побег из Восточного Берлина / Escape from East Berlin. США-ФРГ, 1962. Режиссер Robert Siodmak. Сценаристы Gabrielle Upton, Peter Berneis. Актеры: Don Murray, Christine Kaufmann, Werner Klemperer и др. Драма.
Свидетельство мертвого человека / Dead Man's Evidence. Великобритания, 1962. Режиссер Francis Searle. Сценарист Arthur La Bern. Актеры: Conrad Phillips, Jane Griffiths, Veronica Hurst и др. Драма.
Совет и согласие / Advise & Consent. США, 1962. Режиссер Otto Preminger. Сценарист Wendell Mayes (автор романа Allen Drury). Актеры: Henry Fonda, Charles Laughton, Don Murray и др. Драма.
Степь / La steppa. Италия-Франция-Югославия, 1962. Режиссер Alberto Lattuada. Сценарист Enzo Curreli (автор пьесы А.Чехов). Актеры Charles Vanel, Daniele Spallone, Marina Vlady и др. Драма.
Тарас Бульба / Taras Bulba. США, 1962. Режиссер J. Lee Thompson. Сценарист Waldo Salt (автор повести Н.Гоголь). Актеры Yul Brynner, Tony Curtis, Sam Wanamaker и др.

Драма.
Товарищ Мюнхгаузен / Genosse Münchhausen. ФРГ, 1962. Режиссер Wolfgang Neuss. Актеры: Wolfgang Neuss, Corny Collins, Ingrid van Bergen и др. Комедия.

1963

Вишневый сад / De kersentuin Бельгия, 1963. Режиссер Willy van Hemert (автор пьесы А.Чехов). Актеры Ida Wasserman, Do van Stek, Anny de Lange и др. Комедия.
Господин Обломов / Herra Oblomov. Финляндия, 1963. Режиссер и сценарист Mauno Hyvonen (автор романа «Обломов» И.Тургенев). Актеры Sasu Haapanen, Helge Herala, Mauri Jaakkola и др. Драма.
Дети проклятых / Children of the Damned. Великобритания, 1963. Режиссер Anton Leader. Сценарист John Briley (автор романа John Wyndham). Актеры: Ian Hendry, Alan Badel, Barbara Ferris и др. Фантастика.
Дядя Ваня / Uncle Vanya. Великобритания, 1963. Режиссер Stuart Burge (автор пьесы А.Чехов). Актеры Michael Redgrave, Max Adrian, Lewis Casson и др. Драма.
Зови меня Бвана / Call Me Bwana. Великобритания, 1963. Режиссер Gordon Douglas. Сценаристы Johanna Harwood, Nate Monaster. Актеры: Bob Hope, Anita Ekberg, Edie Adams и др. Комедия.
Из России с любовью / From Russia with Love. Великобритания, 1963. Режиссер Terence Young. Сценарист Johanna Harwood (по роману Ian Flemingl). Актеры: Sean Connery, Daniela Bianchi, Robert Shaw и др. Боевик.
Мертвые души / Le anime morte. Италия, 1963. Режиссер Edmo Fenoglio. Сценаристы Артур Адамов, Annamaria Fama (автор романа Н.Гоголь). Актеры Gastone Moschin, Elsa Merlini, Camillo Pilotto и др. Комедия.
Мышь на луне / The Mouse on the Moon. Великобритания, 1963. Режиссер Richard Lester. Сценарист Michael Pertwee (автор романа Leonard Wibberley). Актеры: Margaret Rutherford, Ron Moody, Bernard Cribbins, Terry-Thomas и др. Комедия.
Первая любовь / Premier amour. Франция, 1963. Режиссер Jean Prat. Сценарист F.Dumayet (автор повести И.Тургенев). Актеры Fabrice Rouleau, Marie Dubois, Jose' Luis de Villalonga и др. Мелодрама.
Преступление и наказание / Delitto e castigo. Италия, 1963. Режиссер Anton Giulio Majano (автор романа Ф.Достоевский). Актеры: Luigi Vannucchi, Ilaria Occhini, Rina Franchetti и др. Драма.
Приз / The Prize. США, 1963. Режиссер Mark Robson. Сценарист Ernest Lehman (автор романа Irving Wallace). Актеры: Paul Newman, Elke Sommer, Edward G. Robinson, Diane Baker, Micheline Presle, Gerard Oury и др. Детектив.
Русская Екатерина / Caterina di Russia. Италия-Франция, 1963. Режиссер Umberto Lenzi. Сценаристы Umberto Lenzi, Guido Malatesta. Актеры Hildegard Knef, Sergio Fantoni, Giacomo Rossi-Stuart и др. Мелодрама.
Сбор орлов / A Gathering of Eagles. США, 1963. Delbert Mann. Сценаристы Sy Bartlett, Robert Pirosh. Актеры: Rock Hudson, Rod Taylor, Mary Peach и др. Драма.
Сталинград / Stalingrad. ФРГ, 1963. Режиссер Gustav Burmester. Сценарист Claus Hubalek (автор романа Theodor Plievier). Актеры: Ullrich Haupt, Hanns Lothar, Carl Lange и др. Драма.
Тарас Бульба / Taras Bulba, il cosacco. Италия, 1963. Режиссер Ferdinando Baldi. Сценарист Ennio De Concini (автор повести Н.Гоголь). Актеры Vladimir Medar, Erno Crisa, Lorella De Luca и др. Драма.
Тринадцать напуганных девочек / 13 Frightened Girls. США, 1963. Режиссер William Castle. Сценаристы: Otis L. Guernsey Jr., Robert Dillon. Актеры: Kathy Dunn, Murray Hamilton, Joyce Taylor и др. Триллер.
Три сестры / Three Sisters. Великобритания, 1963. Режиссер Joan Kemp-Welch (автор пьесы А.Чехов). Актеры Hilda Barry, Ann Bell, Jill Bennett и др. Драма.

Три сестры / Les trois soeurs. Канада, 1963. Режиссер Paul Blouin. Сценарист Guy Dufresne (автор пьесы А.Чехов). Актеры Monique Miller, Nathalie Naubert, Janine Sutto и др. Драма.
Шпионское кольцо / Ring of Spies. Великобритания. 1963. Режиссер Robert Tronson. Сценаристы Frank Launder, Peter Barnes. Актеры: Bernard Lee, William Sylvester, Margeret Tyzack и др. Детектив.

1964

002-секретнейшие агенты / 002 agenti segretissimi. Италия, 1964. Режиссер Lucio Fulci. Сценарист Vittorio Metz. Актеры: Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Ingrid Schoeller и др. Боевик.
Белые ночи / Noches blancas. Испания, 1964. (автор романа Ф.Достоевский). Актеры: María Jose Alfonso, María Banquer и др. Мелодрама.
Белые ночи / Helle Nachte. ФРГ, 1964. Режиссер и сценарист Wilhelm Semmelroth (автор повести Ф.Достоевский). Актеры: Kornelia Boje, Hartmut Reck, Ida Ehre и др. Мелодрама.
Берлинский поезд остановлен / Остановить поезд 349 / Остановка в Мариенборне / Le train de Berlin est arrete' / Stop Train 349 / Verspatung in Marienborn / Франция-Италия-ФРГ, 1964. Режиссер Rolf Hadrich. Сценаристы Will Tremper, Jim Henaghan. Актеры: Jose Ferrer, Sean Flynn, Nicole Courcel и др. Драма.
Братья Карамазовы / The Brothers Karamazov. Великобритания, 1964. Режиссер Alan Bridges. Сценарист Frederick Gotfurt (автор романа Ф.Достоевский). Драма.
Гадкий кролик / The Nasty Rabbit. США, 1964. Режиссер James Landis. Сценаристы Arch Hall, Jim Critchfield. Актеры: Misha Terry, Arch Hall, Melissa Morgan и др. Комедия.
Довольно жарко для июня / Hot Enough for June. Великобритания, 1964. Режиссер Ralph Thomas. Сценарист Lukas Heller (автор романа Lionel Davidson). Актеры: Dirk Bogarde, Nicholas Whistler, Sylva Koscina и др. Комедия.
Доктор Стренчлав / Dr. Strangelove. США, 1964. Режиссер и сценарист Stanley Kubrick (по роману Peter George). Актеры: Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden и др. Комедия.
Дуэль / Das Duell ФРГ, 1964. Режиссер Hans Schweikart. Сценарист Leo Lehmann (автор рассказа А.Чехов). Актеры Hartmut Reck, Gerlinde Locker, Pinkas Braun и др. Драма.
Мужчины из разведки / The Intelligence Men. Великобритания. 1964. Режиссер Robert Asher. Сценаристы: Peter Blackmore, S.C.Green, R.M.Hills. Актеры: Eric Morecombe, Ernie Wise, William Franklyn и др. Детектив.
Побег / The Runaway. Великобритания, 1964. Режиссер Tony Young. Сценарист John Perceval. Актеры: Greta Gynt, Alex Gallier, Paul Williamson и др. Мелодрама.
Поймать шпиона / To Trap a Spy. США, 1964. Режиссер Don Medford. Сценарист Sam Rolfe. Актеры: Robert Vaughn, Luciana Paluzzi, David McCallum и др. Комедия.
Попрыгунья / Der Seitensprung. ФРГ, 1964. Режиссер Rainer Erler. Сценарист Theodor Schubel (автор рассказа А.Чехов). Актеры Robert Meyn, Nora Minor, Hannelore Elsner и др. Мелодрама.
Правосудие в Воровогорске / Gerechtigkeit in Worowogorsk ФРГ, 1964. Режиссер Dietrich Haugk. Сценарист Theodor Schubel (по мотивам произведений А.Чехова). Актеры Paul Bos, Herbert Botticher, Johannes Buzalski и др. Комедия.
Прятки / Hide and Seek. Великобритания, 1964. Режиссер Cy Enfield. Сценаристы: Harold Green, Robert Foshko, David Stone. Актеры: Ian Carmichel, Janet Munro, Curt Jurgens и др. Триллер.
Система безопасности / Fail-Safe. США, 1964. Режиссер Sidney Lumet. Сценарист Walter Bernstein (авторы романа Eugene Burdick и Harvey Wheeler). Актеры: Walter Matthau, Frank Overton, Henry Fonda и др. Драма.
Семь дней в мае / Seven Days in May. США, 1964. Режиссер John Frankenheimer. Сценарист Rod Serling (авторы романа Fletcher Knebel , Charles W. Bailey II. Актеры: Burt Lancaster, Kirk Douglas, Fredric March, Ava Gardner и др. Драма.

Товарищ Дон Камилло / Il Compagno Don Camillo. Италия-Франция, 1965. Режиссер Luigi Comencini. Сценарист Leonardo Benvenuti (автор романа Giovanni Guareschi). Актеры: Fernandel, Gino Cervi, Leda Gloria и др. Комедия.
Шпион с моим лицом / The Spy with My Face. США, 1965. Режиссер John Newland. Сценаристы Joseph Calvelli, Clyde Ware. Актеры: Robert Vaughn, Senta Berger, David McCallum и др. Комедия.

1965

Айпкресс файл / The Ipcress File. Великобритания, 1965. Режиссер Sidney J. Furie. Сценарист Bill Canaway (автор романа Len Deighton). Актеры: Michael Caine, Nigel Green, Guy Doleman и др. Триллер.
Братья Карамазовы / Los hermanos Karamazov. Испания, 1965. (автор романа Ф.Достоевский). Актеры: Modesto Blanch, Fernando Guillen, Arturo Lopez и др. Драма.
Воскресенье / Resurrezione. Италия, 1965. Режиссер Franco Enriquez. Сценаристы Oreste Del Buono, Franco Enriquez (автор романа Л.Толстой). Актеры Alberto Lupo, Valeria Moriconi, Sergio Tofano и др. Мелодрама.
Город страха / City of Fear. Канада, 1965. Режиссер Peter Bezencenet. Сценаристы Max Bourne, Harry Alan Towers. Актеры: Terry Moore, Albert Lieven, Marisa Mell и др. Драма.
Грязная игра /Тайная война / The Dirty Game / Guerre secrete. США-Франция-Италия-ФРГ, 1965. Режиссеры Christian-Jaque, Werner Klingler, Carlo Lizzani, Terence Young. Сценаристы Philippe Bouvard, Jacques Caborie и др. Актеры: Henry Fonda, Robert Ryan, Vittorio Gassman, Annie Girardot, Bourvil, Robert Hossein, Klaus Kinski и др. Триллер.
Доктор Голдфут и машина Бикини / Dr. Goldfoot and the Bikini Machine. США, 1965. Режиссер Norman Taurog. Сценаристы Robert Kaufman, James H. Nicholson. Актеры: Vincent Price, Frankie Avalon, Dwayne Hickman и др. Фантастическая комедия.
Доктор Живаго / Dr. Zhivago. США, 1965. Режиссер David Lean. Сценарист Robert Bolt (автор романа Б.Пастернак). Актеры: Omar Sharif, Julie Christie, Geraldine Chaplin, Rod Steiger, Alec Guinness, Tom Courtenay и др. Мелодрама.
Дядюшкин сон / Onkelchens Traum. ФРГ, 1965. Режиссер Gunter Grawert. Сценарист Lester Cole (автор повести Ф.Достоевский). Актеры: Rudolf Vogel, Rosel Schafer, Monika Berg и др. Комедия.
Живой труп / La potenza delle tenebre. Италия, 1965. Режиссер Vittorio Cottafavi (автор пьесы Л.Толстой). Актеры Emanuela Fallini, Arnoldo Foa, Letizia Frezza и др. Драма.
Итальянцы бравый народ / Italiani brava gente. Италия, 1965. Режиссер Giuseppe De Santis. Сценаристы Ennio De Concini, Giuseppe De Santis. Актеры: Arthur Kennedy, Raffaele Pisu, Peter Falk, Ж.Прохоренко, Т.Самойлова, Л.Прыгунов и др. Драма.
Капитанская дочка / La figlia del capitano. Италия, 1965. Режиссер Leonardo Cortese. Сценаристы Leonardo Cortese, Fulvio Palmieri (автор повести А.Пушкин). Актеры: Amedeo Nazzari, Umberto Orsini, Lucilla Morlacchi и др. Драма.
Коррида для шпиона / Corrida pour un espion / Code Name: Jaguar. Франция, 1965. Режиссер Maurice Labio. Сценаристы Maurice Labio др. Актеры: Ray Danton, Pascale Petit, Roger Hanin и др. Боевик.
Ликвидатор / The Liquidator. Великобритания, 1965. Режиссер Jack Cardiff. Сценарист Peter Yeldham (автор романа John Gardner). Актеры: Rod Taylor, Trevor Howard, Akim Tamiroff и др. Триллер.
Маска Януса / The Mask of Janus. Великобритания, 1965. Режиссер John Gould. Актеры: Peter Arne, Derek Benfield, Richard Marner и др. Триллер.
Невозвращенец / Defector. Франция-ФРГ, 1966. Режиссер Raoul Levy. Сценаристы Peter Francke, Robert Guenette. Актеры: Montgomery Clift, Hardy Kruger, Macha Meril и др. Драма.
Пиковая дама / La dame de pique. Франция, 1965. Режиссер Leonard Keigel. Сценарист Julien Green (автор рассказа А.Пушкин). Актеры: Dita Parlo, Michel Subor, Simone Bach и

др. Драма.
Случай с Бедфордом / The Bedford Incident. США, 1965. Режиссер John Harris. Сценарист James Poe (автор романа Mark Rascovich) . Актеры: Richard Widmark, Sidney Poitier, Martin Balsam и др. Драма.
Станционный смотритель / De postmeester. Голландия, 1965. Режиссер Paul Pouwels. Сценарист Gerhard Menzel (автор рассказа А.Пушкин). Актеры: Anne-Wil Blankers, Jules Croiset, Jan Gorissen и др. Мелодрама.
Супер-семерка вызывает Каир / Supwerseven Chiama Cairo / Super Seven Calling Cairo. Италия, 1965. Режиссер и сценарист Umberto Lenzi. Актеры: roger Browne, Fabienne Dali, Rosalba Neri и др. Боевик.
Шпион, который отправился в ад / Der Spion, der i die holle ging. ФРГ-Франция, 1965. Режиссер Maurice Labro. Сценарист Claude Rank. Актеры: Ray Danton, Pascal Petit, Roger Hanin и др. Детектив.
Шпион, пришедший с холода /The Spy Who Came in from the Cold. Великобритания, 1965. Режиссер Martin Ritt. Сценарист Paul Dehn (автор романа John le Carré). Актеры: Richard Burton, Claire Bloom, Oskar Werner и др. Детектив.

1966

Агент дьявола / Devil's Agent. Великобритания, 1966. Режиссер John P.Corstairs. Сценарист Robert Westerby. Актеры: Peter Van Eyck, Marianne Koch, MacDonald Carey и др. Драма.
Агент 3S3: резня под солнцем / Agente 3S3, massacro al sole. Италия-Испания-Франция, 1966. Режиссер Sergio Sollima. Сценаристы Jesús María de Arozamena, Giovanni Simonelli. Актеры: George Ardisson, Frank Wolff, Evi Marandi и др. Боевик.
Берлин, место встречи шпионов / Berlino, Appuntamento per le spaie / Spy in Your Eye. Италия, 1966. Режиссер Vittorio Sala. Сценаристы Romano Ferraro и др. Актеры: Brett Hasley, Pier Angeli, Dana Andrews и др. Детектив.
Большая шпионская охота / The Great Spy Chase. Франция, 1966. Режиссер Georges Laauther. Сценаристы Michel Audird, Albert Simonin. Актеры: Lino Ventura, Bernard Blier, Mirelle Darc и др. Детектив.
Вишневый сад / La cerisaie. Франция, 1966. Режиссер Jean-Paul Sassy. Сценарист Georges Neveux (автор пьесы А.Чехов). Актеры Madeleine Renaud, Pierre Bertin, Philippe Drancy и др. Комедия.
Вишневый сад / Der Kirschgarten. ФРГ, 1966. Режиссер Peter Zadek (автор пьесы А.Чехов). Актеры Margot Trooger, Hans Jaray, Marlen Diekhoff и др. Комедия.
Всемирный секретный агент № 2 / The Second Best Secret Agent in the Whole Wide World. Великобритания, 1966. Режиссер Lindsay Shontеff. Сценаристы Howard Griffits, L.Shonteff. Актеры: Tom Adams, Karel Stepanek, Veronica Hurst и др. Боевик.
Две девушки с красной звездой / Zwei girls vom roten stern / An Affair of State. ФРГ, 1966. Режиссер Sammy Dreschsel. Сценарист K.-P.Schreiner. Актеры: Curt Urgens, Lilli Palmer, Antony Steel и др. Комедия.
Доктор Голдфут и женские бомбы / Dr. Goldfoot and the Girl Bombs / Le spie vengono dal semifreddo. Италия-США, 1966. Режиссер Mario Bava. Сценаристы Franco Castellano, Franco Dal Cer. Актеры: Vincent Price, Franco Franchi, Laura Antonelli и др. Фантастическая комедия.
Иванов / Ivanov. Великобритания, 1966. Режиссер Graham Evans. Сценарист John Bowen (автор пьесы А.Чехов). Актеры Edward Atienza, Angela Baddeley, Claire Bloom и др. Драма.
Идиот / The Idiot. Великобритания, 1966. Режиссер Alan Bridges. Сценарист Leo Lehmann (автор романа Ф.Достоевский). Актеры: David Buck, Anthony Bate, Adrienne Corri и др. Драма.
Инцидент с черным ящиком / The Black Box Affair. Испания-Италия, 1966. Режиссер

James Harris. Сценаристы James Harris, Nino Cuevedo. Актеры: Craig Hill, Teresa Gimper. Luis Martin и др. Драма.
Обломов / Oblomov. Италия, 1966. Режиссер Claudio Fino. Сценарист Annamaria Fama (автор романа И.Гончаров). Актеры Pina Cei, Nando Gazzolo, Alberto Lionello и др. Драма.
Один шпион – слишком много / One Spy Too Many. США, 1966. Режиссер Joseph Sargent. Сценарист Dean Hargrove. Актеры: Robert Vaughn, David McCallum, Rip Torn и др. Комедия.
Похороны в Берлине / Funeral in Berlin. США, 1966. Режиссер Guy Hamilton. Сценарист Evan Jones (автор романа Len Deighton). Актеры: Michael Caine, Paul Hubschmid, Oskar Homolka и др. Драма.
Путь… Путь назад / Way... Way Out. США, 1966. Режиссер Gordon Douglas. Сценаристы William Bowers, Laszlo Vadnay. Актеры: Jerry Lewis, Connie Stevens, Anita Ekberg и др. Комедия.
Разорванный занавес / Turn Curtain. США, 1966. Режиссер Alfred Hitchcock. Сценарист Brian Moore. Актеры: Paul Newman, Julie Andrews, Lila Kedrova, Т.Туманова и др. Триллер.
Распутин: безумный монах / Rasputin: The Mad Monk. Великобритания, 1966. Режиссер Don Sharp. Сценарист Anthony Hinds. Актеры: Christopher Lee, Barbara Shelley, Richard Pasco и др. Мелодрама.
Русские идут, Русские идут! / The Russian Are Coming, The Russian Are Coming! США, 1966. Режиссер Norman Jewison. Сценарист William Rose (автор романа Nathaniel Benchley). Комедия.
Смертельная жара на карусели / Dead Heat on a Merry-Go-Round. США, 1966. Режиссер и сценарист Bernard Girard. Актеры: James Coburn, Camilla Sparv, Aldo Ray и др. Комедия.
Стеклянная подлодка / The Glass Bottom Boat. США, 1966. Режиссер Frank Tashlin. Сценарист Everett Freeman. Актеры: Doris Day, Rod Taylor, Arthur Godfrey и др. Комедия.
Три сестры / The Three Sisters. США, 1966. Режиссер Paul Bogart. Сценарист Randall Jarrell (автор пьесы А.Чехов). Актеры: Geraldine Page, Shelley Winters, Kim Stanley и др. Драма.
Чайка / The Seagull. Великобритания, 1966. Режиссер Alan Cooke (автор пьесы А.Чехов). Актеры Pamela Brown, Niall MacGinnis, Annette Crosbie и др. Драма.
Шпион в небе / Spy in the Sky. Великобритания, 1966. Режиссер W.L. Wilder. Сценарист M. Wilder. Актеры: Steve Brodie, Andrea Domberg, George Coulouris и др. Триллер.

1967

Бесподобный / Matchless. Италия, 1967. Режиссер Alberto Lattuada. Сценаристы Ermanno Donati, Alberto Lattuada. Актеры: Patrick O'Neal, Ira von Furstenberg, Donald Pleasence и др. Фантастическая комедия.
Все дороги ведут в Париж / All the Way to Paris / After You, Comrade. ЮАР, 1967. Режиссер и сценарист Jamie Uys. Актеры: Jamie Uys, Bob Courtney, Reinet Maasdorp и др. Комедия.
Две девушки с красной звездой / Zwei Girls vom roten Stern. ФРГ-Австрия-Франция, 1967. Режиссер Sammy Drechsel. Сценарист Klaus Peter Schreiner, (автор романа Peter Norden). Актеры: Lilli Palmer, Curd Jürgens, Pascale Petit и др. Комедия.
Две или три вещи, которые я знаю о ней / 2 ou 3 choses que je sais d'elle. Франция, 1967. Режиссер Jean-Luc Godard. Сценаристы Catherine Vimenet, Jean-Luc Godard. Актеры: Marina Vlady, Joseph Gehrard, Anny Duperey и др. Драма.
Двойник / The Double Man. Великобритания, 1967. Режиссер Franklin J. Schaffner. Сценаристы Alfred Hayes, Frank Tarloff (автор романа Frank Tarloff). Актеры: Yul Brynner, Britt Ekland,

Clive Revill и др. Триллер.
Дядя Ваня / Onkel Vanja Швеция, 1967. Режиссер и сценарист Johan Bergenstrahle (автор пьесы А.Чехов). Актеры Keve Hjelm, Gunnel Lindblom, Tore Lindwall и др. Драма.
Мозг на миллиард долларов / Billion Dollars Brain. Великобритания, 1967. Режиссер Ken Russell. Сценарист John McGrath (автор романа Len Deighton). Актеры: Michael Caine, Françoise Dorleac, Karl Malden, Oskar Homolka и др. Боевик.
Обнаженный беглец / The Naked Runner. Великобритания, 1967. Режиссер Sidney J. Furie. Сценарист Stanley Mann (автор романа Francis Clifford). Актеры: Frank Sinatra, Peter Vaughan, Nadia Gray и др. Триллер.
Опасное бегство / Danger Rout. Великобритания, 1967. Режиссер Seth Holt. Сценаристы Meade Roberts, Robert Stewart. Актеры: Richard Johnson, Carol Lynley, Barbara Bouchet и др. Боевик.
Пансион Клаусвиц / Pension Clausewitz. ФРГ, 1967. Режиссер Ralph Habib. Сценаристы Franz Baake, Nero Brandenburg. Актеры: Wolfgang Kieling, Maria Brockerhoff, Friedrich Schoenfelder и др. Комедия.
Платонов – это… / Dieser Platonow... ФРГ, 1967. Режиссер Oswald Dopke. Сценарист Pol Quentin (автор пьесы А.Чехов). Актеры Martin Benrath, Lola Muthel, Friedhelm Ptok и др. Драма.
Побег из Тайги / Liebesnachte in der Taiga. ФРГ, 1967. Режиссер Harald Philipp. Сценарист Werner P. Zibaso (автор романа Heinz G. Konsalik). Актеры: Thomas Hunter, Marie Versini, Stanislav Ledinek, Ivan Desny и др. Драма.
Последние / Die Letzten. ФРГ, 1967. Режиссер Oswald Dopke. Сценаристы Gerd Rosler, F.K.Wittich (автор пьесы М.Горький). Актеры Wolfgang Engels, Carl Lange, Alice Treff и др. Драма.
Президентский аналитик / The President's Analyst. США, 1967. Режиссер и сценарист Theodore J. Flicker. Актеры: James Coburn, Godfrey Cambridge, Severn Darden и др. Комедия.
Ревизор / Der Revisor. ФРГ, 1967. Режиссер Gustav Rudolf Sellner (автор пьесы Н.Гоголь). Актеры Alfred Schieske, Ruth Hausmeister, Claudia Brodzinska и др. Комедия.
Смерть Ивана Ильича / Der Tod des Iwan Iljitsch. ФРГ, 1967. Режиссер Hansgunther Heyme. Сценарист Артур Адамов (автор рассказа Л.Толстой). Актеры Ulrich Matschoss, Josefine Schult-Prasser, Johanna Liebeneiner и др. Драма.
Старик / Der Alte. ФРГ-Бельгия-Канада-Швейцария, 1967. Режиссер и сценарист Lutz Buscher (по мотивам произведений М.Горького). Актеры Paul Verhoeven, Ursula Jockeit, Hans Helmut Dickow и др. Драма.
Три года / Drei Jahre. ФРГ, 1967. Режиссер Eberhard Itzenplitz. Сценарист Leo Lehmann (автор пьесы А.Чехов). Актеры Franz Kollasch, Christiane Bruhn, Herbert Fleischmann и др. Драма.
Человек со стороны / The Man Outside. Великобритания, 1967. Режиссер Samuell Gallu. Сценарист Samuell Gallu (автор романа Gene Stackleborg). Актеры: Van Heflin, Heidelinde Weis, Pinkas Braun и др. Драма.
Шведская спичка / Das schwedische Zundholz. ФРГ, 1967. Режиссер и сценарист Gerhard Klingenberg (автор рассказа А.Чехов). Актеры Hans Joachim Klein, Ellen Schwiers, Rudolf Vogel и др. Комедия.
Шпион с холодным носом / The Spy with a Cold Nose. Великобритания, 1967. Режиссер Daniel Petrie. Сценаристы Ray Galton, Alan Simpson.Актеры: Laurence Harvey, Lionel Jeffries, Daliah Lavi и др. Комедия.
Я убил Распутина / J'ai tue' Raspoutine. Франция-Италия, 1967. Режиссер Robert Hossein. Сценаристы Paola Sanjust (автор романа Феликс Юсупов). Актеры: Gert Froebe, Peter McEnery, Robert Hossein, Geraldine Chaplin и др. Драма.
Я хочу поговорить с Миусовым / Ich will Mjussow sprechen. ФРГ, 1967. Режиссер Rolf von Sydow. Сценаристы Jan Mertens, Gerd Bauer (автор пьесы В.Катаев). Актеры Joachim Teege, Kurt

Sobotka, Karin Jacobsen и др. Комедия.

1968

Бамбуковое блюдце / The Bamboo Saucer. США, 1968. Режиссер Frank Telford. Сценаристы John P. Fulton, Frank Telford. Актеры: Dan Duryea, John Ericson, Lois Nettleton и др. Фантастика.

Братья Карамазовы / Gebroeders Karamazow. Бельгия, 1968. Режиссер Anton Peters. Сценарист Vik De Ruyter (автор романа Ф.Достоевский). Актеры: Alex Cassiers, Nand Buyl, Janine Bischops и др. Драма.

Воскресенье / Resurrection. Великобритания, 1968. Режиссер David Giles. Сценарист Alexander Baron (автор романа Л.Толстой). Актеры Alan Dobie, Bridget Turner, John Stratton и др. Мелодрама.

Денди в желе / A Dandy in Aspic. Великобритания, 1968. Режиссеры Anthony Mann, Laurence Harvey. Сценарист Derek Marlowe. Актеры: Laurence Harvey, Tom Courtenay, Mia Farrow и др. Драма.

Драма на охоте / Tragodie auf der Jagd. ФРГ, 1968. Режиссер Gerhard Klingenberg. Сценарист Leo Lehmann (автор пьесы А.Чехов). Актеры Erich Schellow, Karin Baal, Andrea Jonasson и др. Мелодрама.

Екатерина Великая / Great Catherine. Великобритания, 1968. Режиссер Gordon Flemyng. Сценарист Hugh Leonard (автор пьесы George Bernard Shaw). Актеры: Jeanne Moreau, Peter O'Toole, Zero Mostel, Akim Tamiroff и др. Комедия.

Задание К. / Assignment K . Великобритания, 1968. Режиссер Val Guest. Сценаристы Maurice Foster, Val Guest. Актеры: Stephen Boyd, Camilla Sparv, Michael Redgrave и др. Триллер.

Идиот / L'idiot. Франция, 1968. Режиссер и сценарист Andre' Barsacq (автор романа Ф.Достоевский). Актеры: Philippe Avron, Elisabeth Allain, Gerard Bayle и др. Драма.

Ледяная станция «Зебра» / Ice Station Zebra. США, 1968. Режиссер John Sturges. Сценарист Harry Julian Fink (автор романа Alistair MacLean). Актеры: Rock Hudson, Ernest Borgnine, Patrick McGoohan и др. Драма.

На дне / Les bas-fonds. Канада-Франция-Швейцария, 1968. Режиссер Jean-Paul Sassy. Сценарист Ростислав Добужинский (автор пьесы М.Горький). Актеры Daniel Gelin, Daniel Emilfork, Ludmila Mikael и др. Драма..

Оружие в вереске / Guns in the Heather. Великобритания, 1968. Режиссер Robert Butler. Сценарист Herman Groves (автор романа Lockhart Amerman). Актеры: Glenn Corbett, Alfred Burke. Kurt Russell и др. Боевик.

От Чехова с любовью / From Chekhov with Love. Великобритания, 1968. Режиссер Bill Turner. Сценарист Jonathan Miller (автор пьесы А.Чехов). Актеры John Gielgud, Peggy Ashcroft, Nigel Davenport и др. Драма.

Рыбацкие ботинки / The Shoes of the Fisherman. США, 1968. Режиссер Michel Anderson. Сценаристы James Kennaway, John Patrick. Актеры: Anthony Quinn, Laurence Olivier, Oskar Werner, Vittorio De Sica и др. Драма.

Солнечный патриот / The Sunshine Patriot. США, 1968. Режиссер Joseph Sargent. Сценаристы Joel Rogosin и др. Актеры: Cliff Robertson, Dina Merril, Luther Adler и др. Боевик.

Чайка / De meeuw. Бельгия, 1968. Режиссеры Jo Dua, Dre' Poppe. Сценарист Charles B. Timmer (автор пьесы А.Чехов). Актеры Julienne De Bruyn, Martha Dewachter, Dirk Decleir и др. Драма.

Чайка / The Sea Gull. Великобритания-США, 1968. Режиссер Sidney Lumet. Сценарист Moura Budberg (автор пьесы А.Чехов). Актеры James Mason, Simone Signoret, Vanessa Redgrave и др. Драма.

1969

Бесы / The Possessed. Великобритания, 1969. Режиссер Naomi Capon. Сценарист Lennox Phillips (автор романа Ф.Достоевский). Актеры: Keith Anderson, James Caffrey,

David Collings и др. Драма.
Братья Карамазовы / I fratelli Karamazov. Италия, 1969. Режиссер Sandro Bolchi, сценарист Diego Fabbri (автор романа Ф.Достоевский). Актеры: Antonio Battistella, Mariolina Bovo, Umberto Ceriani и др. Драма.
Братья Карамазовы / Les freres Karamazov Франция, 1969. Режиссер Marcel Bluwal. Сценарист Dominique Arban (автор романа Ф.Достоевский). Актеры: Pierre Brasseur, Josep Maria Flotats, Bernard Fresson и др. Драма.
Вечный муж / Der ewige Gatte. ФРГ, 1969. Режиссер и сценарист Stanislav Barabas (автор Ф.Достоевский). Актеры: Jozef Kroner, Gunter Mack, Brigitte Skay и др. Комедия.
Двуличный рубль / Le Rouble 'a Deux Faces. День, когда горячая линия стала жаркой / The Day the Hot Line Got Hot / The Hot Line / Франция-Испания, 1969. Режиссер Etienne Perier. Сценарист Paul Jarrico. Актеры: Charles Boyer, Robert Taylor, Marie Dubois и др. Комедия.
Дети солнца / Solens barn. ФРГ, 1969. Режиссер Ernst Gunther (автор пьесы М.Горький). Актеры Gunnel Brostrom, Ulf Brunnberg, Gertrud Fridh и др. Драма.
Живой труп / Elava ruumis. Финляндия, 1969. Режиссер Mikko Niskanen (автор романа Л.Толстой). Актеры Dagi Angervo, Elli Castren, Kari Franck и др. Драма.
Зеркальная война / The Looking Glass War. Великобритания, 1969. Режиссер Frank Pierson. Сценарист Frank Pierson (автор романа John le Carre'). Актеры: Christopher Jones, Pia Degermark, Ralph Richardson, Anthony Hopkins, Susan George и др. Драма.
Знаете, что Сталин делал с женщинами? / Sai cosa faceva Stalin alle donne? Италия, 1969. Режиссер Maurizio Liverani. Сценаристы Benedetto Benedetti, Maurizio Liverani. Актеры: Helmut Berger, Margaret Lee, Silvia Monti и др. Комедия.
Линия Неопределенности / The Limbo Line. Великобритания, 1969. Режиссер Samuel Gallu. Сценарист Donald James (автор романа Victor Canning). Актеры: Craig stevens, Kate O'Mara, Eugene Dackers и др. Драма.
Мысли о дочери / Daughter of the Mind. США, 1969. Режиссер Walter Grauman. Сценарист Luther Davis (автор романа Poul Callico). Актеры: Don Murray, Ray Millard. Barbara Duna и др. Драма.
Не пей воду / Don't Drink the Water. США, 1969. Режиссер Howard Morris. Сценарист Woody Allen. Актеры: Jackie Gleason, Estelle Parsons, Ted Bessell и др. Комедия.
Перед наступлением зимы / Before Winter Comes. Великобритания, 1969. Режиссер J. Lee Thompson. Сценаристы: Frederick L. Keefe, Andrew Sinclair. Актеры: David Niven, Topol, Anna Karina, John Hurt и др. Драма.
Судьба шпиона / Deastiny of a Spy. США, 1969. Режиссер Boris Sagal. Сценарист Stanford Whilmore (автор романа John Blckburn). Актеры: Lorne Greeno, Rachel Roberts, Antony Quayle и др. Драма.
Топаз / Topaz. США, 1969. Режиссер Alfred Hitchcock. Сценарист Samuel A. Taylor (автор романа Leon Uris). Актеры: Frederick Stafford, Dany Robin, Claude Jade, Michel Piccoli, Philippe Noiret и др. Триллер.

1970
Вишневый сад / Korsbarstradgarden. Швеция, 1970. Режиссер Ernst Grnther (автор пьесы А.Чехов). Актеры Margaretha Krook, Mona Andersson, Carl Billquist и др. Комедия.
Владимир и Роза / Vladimir et Rosa.. Франция-ФРГ, 1970. Режиссеры и сценаристы Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Gorin. Актеры: Yves Afonso, Juliet Berto, Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Gorin и др. Драма.
Двенадцать стульев / The Twelve Chairs. США, 1970. Режиссер Mel Brooks. Сценарист Mel Brooks (авторы романа И.Ильф и Е.Петров). Актеры: Frank Langella, Ron Moody, Dom DeLuise и др. Комедия.
Дело У-2 / Die U-2-Affäre. ФРГ, 1970. Режиссер Rudolf Nussgruber. Сценаристы Hans Dieter Schreeb, Hans-Georg Thiemt. Актеры: Michael Degen, Claudia Wedekind, Dieter Eppler и др.

Драма.
Дядя Ваня / Uncle Vanya. Великобритания, 1970. Режиссер Christopher Morahan (автор пьесы А.Чехов). Актеры Freddie Jones, Anthony Hopkins, Ann Bell и др. Драма.
Исполнитель / The Executioner. США, 1970. Режиссер Sam Wanamaker. Сценаристы Gordon McDonell, Jack Pulman. Актеры: George Peppard, Joan Collins. Judy Geeson и др. Триллер.
Мещане / Menschen. ФРГ, 1970. Режиссер Fritz Umgelter. Сценарист Leopold Ahlsen (автор пьесы М.Горький). Актеры Ullrich Haupt, Gunter Mack, Gunter Strack и др. Драма.
Один день из жизни Ивана Денисовича / One Day in the Life of Ivan Denisovich / En Dag i Ivan Denisovitsj' liv. Великобритания-Норвегия, 1970. Режиссер Caspar Wrede. Сценарист Ronald Harwood (автор романа А.Солженицын). Актеры: Tom Courtenay, Espen Skjonberg, Alf Malland и др. Драма.
Палач / The Executioner. Великобритания, 1970. Режиссер Sam Wanamaker. Сценаристы Gordon McDonell, Jack Pulman. Актеры: George Peppard, Joan Collins, Oskar Homolka и др. Триллер.
Первая любовь / Erste Liebe. ФРГ, 1970. Режиссер и сценарист Maximilian Schell (автор повести И.Тургенев). Актеры John Moulder-Brown, Dominique Sanda, Maximilian Schell и др. Мелодрама.
Преступление и наказание / Crimen y castigo. Испания, 1970. Режиссер Alberto González Vergel. (автор романа Ф.Достоевский). Актеры: Manuel Díaz Gonzalez, Ana Belen, Lola Gaos и др. Драма.
Признание / L'Aveu. Франция, 1970. Режиссер Costa-Gavras. Сценаристы и авторы романа Artur & Lise London. Актеры: Yves Montand, Simone Signoret, Gabriele Ferzetti и др. Драма.
Три сестры / Three Sisters. Великобритания, 1970. Режиссеры Laurence Olivier, John Sichel. Сценарист Moura Budberg (автор пьесы А.Чехов). Актеры: Jeanne Watts, Joan Plowright, Louise Purnell и др. Драма.

1971
Вишневый сад / The Cherry Orchard. США, 1971. Режиссер Cedric Messina (автор пьесы А.Чехов). Актеры Charles Gray, Celia Johnson, Gemma Jones и др. Комедия.
В.Р. – Мистерия организма / W.R. - Misterije organizma. W.R. - Die Mysterien des Organismus Югославия-ФРГ, 1971. Режиссер и сценарист Dusan Makavejev. Актеры: Milena Dravic, Ivica Vidovic, Jagoda Kaloper и др. Комедия.
Дядя Ваня / Onkel Vanja. Дания, 1971. Режиссер Leon Feder (автор пьесы А.Чехов). Актеры Aksel Erhardtsen, Birgitte Bruun, Helga Frier и др. Драма.
Земля II / Earth II. США, 1971. Режиссер Tom Gries. Сценаристы Allan Balter, William Read Woodfield. Актеры: Gary Lockwood, Scott Hylands, Hari Rhodes и др. Фантастика.
Короткая ночь стеклянных кукол / La Corta notte delle bambole di vetro. Италия-ФРГ, 1971. Режиссер и сценарист Aldo Lado. Актеры: Ingrid Thulin, Jean Sorel, Mario Adorf, Barbara Bach и др. Фантастика.
Мать / Die Mutter. ФРГ, 1971. Режиссеры Wolfgang M. Schwiedrzik, Frank Patrick Steckel. Сценарист Bertolt Brecht (автор повести М.Горький). Актеры Sabine Andreas, Monica Bleibtreu, Edith Clever и др. Драма..
Моя смерть еще не пришла / The Death of Me Yet. США, 1971. Режиссер Joht L. Moxey. Сценарист A.J. Russel. Актеры: Doug McClure, Darren McGavin, Rosemary Forsy и др. Детектив.
Николай и Александра / Nicholas and Alexandra. Великобритания, 1971. Режиссер Franklin Shaffner. Сценаристы Edward Bond, James Goldman (автор романа Robert K. Massie). Актеры: Michael Jayston, Janet Suzman, Laurence Olivier и др. Драма.
Платонов / Platonov. Великобритания, 1971. Режиссер Christopher Morahan. Сценарист John Elliot (автор пьесы А.Чехов). Актеры Rex Harrison, Patsy Byrne, Sian Phillips и др. Драма.

Преступление и наказание / Crime et chatiment. Франция, 1971. Режиссер и сценарист Stellio Lorenzi (автор романа Ф.Достоевский). Актеры: Francois Marthouret, Jean Topart, Philippe Leotard и др. Драма.
Эта леди из Пекина / That Lady from Peking. Великобритания, 1971. Режиссер и сценарист Eddy Davis. Актеры: Carl Betz, Nancy Kan, Sid Melton и др. Драма.

1972

Бегство к солнцу / Escape to the Sun. Израиль-Франция-ФРГ, 1972. Режиссер и сценарист Menahem Golan. Актеры: Laurence Harvey, Josephine Chaplin, Lila Kedrova, John Ireland и др. Драма.
Бесы / I demoni. Италия, 1972. Режиссер Sandro Bolchi. Сценарист Diego Fabbri (автор романа Ф.Достоевский). Актеры: Angiola Baggi, Marisa Bartoli, Antonio Battistella и др. Драма.
Вишневый сад / La cerisaie. Франция, 1972. Режиссер Stellio Lorenzi (автор пьесы А.Чехов). Актеры Maria Mauban, Jean Topart, Michel Vitold и др. Комедия.
Дети солнца / Solens born. Дания, 1972. Режиссер Sam Besekow (автор пьесы М.Горький). Актеры Laila Andersson, Ingolf David, Grith Fjeldmose и др. Драма.
Живой труп / Het levende lijk. Бельгия, 1972. Режиссер Antonín Moskalyk. Сценарист Hans Krijt (автор пьесы Л.Толстой). Актеры Gella Allaert, Bert Andre', Piet Bergers и др. Драма.
Колосс: проект Форбайна / Colossus: The Forbin Project. США, 1972. Режиссер Joseph Sargent. Сценарист James Bridges (автор романа D.F. Jones). Актеры: Eric Braeden, Susan Clark, Leonid Rostoff и др. Фантастика.
Ленин, вы мошенник / Lenin, din gavtyv. Дания, 1972. Режиссер Kirsten Stenbæk. Сценаристы Bent Grasten, Kirsten Stenbæk Актеры: Peter Steen, Dirch Passer, Judy Gringer и др. Комедия.
Мастер и Маргарита / Maestro e Margherita. Италия-Югославия, 1972. Режиссер Alexander Petrovic. Сценарист Barbara Alberti (автор романа М.Булгаков). Актеры: Ugo Tognazzi, Mimsy Farmer, Alain Cuny и др. Фантастика.
Ни в чем не повинные прохожие / Innocent Bystanders. США, 1972. Режиссер Peter Collingson. Сценарист James Mitchell (автор романа James Munro). Актеры: Stanly Baker, Geraldin Chaplin, Dana Andrews, Donald Pleasence и др. Драма.
Посольство / Embassy. США, 1972. Режиссер Gordon Hessler. Сценарист John Bird (автор романа Stephen Coulter). Актеры: Richard Roundtree, Chuck Connors, Marie-José Nat, Max von Sydow и др. Драма.
Убийство Троцкого / The Assassination of Trotsky. Италия-Великобритания, 1972. Режиссер Joseph Losey. Сценарист Nicholas Mosley. Актеры: Richard Burton, Alain Delon, Romy Schneider, Valentina Cortese и др. Драма.

1973

Вишневый сад / Kirsebaehaven. Норвегия, 1973. Режиссер Jan Bull (автор пьесы А.Чехов). Актеры Lise Fjeldstad, Unn Vibeke Hol, Lars Andreas Larssen и др. Комедия.
В круге первом / Den Foerste kreds. Дания-Швеция, 1973. Режиссер и сценарист Aleksander Ford (автор романа Александр Солженицын). Актеры: Gunther Malzacher, Elzbieta Czyzewska, Vera Tschechowa и др. Драма.
Война и мир / War & Peace. Великобритания, 1973. Режиссер John Davies. Сценарист Jack Pulman (автор романа Л.Толстой). Актеры: Anthony Hopkins, Morag Hood, Alan Dobie, Angela Down и др. Драма.
Дни гнева / Days of Fury. Италия-Великобритания, 1973. Режиссер Antonio Calenda. Сценаристы Edward Bond, Antonio Calenda. Актеры: Carole Andre', Claudia Cardinale, Ray Lovelock и др. Драма.
Змей / Le Serpent / Night Flight from Moscow. Франция, 1973. Режиссер Henry Verneuil.

Сценаристы Gilles Perrault, Henri Verneuil. Актеры: Yul Brynner, Henry Fonda, Dirk Bogarde, Philippe Noiret, Michel Bouquet и др. Триллер.
Кремлевское письмо / Kremlin Letter. США, 1973. Режиссер John Huston. Сценарист Gladys Hill (автор романа Noel Behn). Актеры: Bibi Andersson, Richard Boone, Lila Kedrova, Raf Vallone, Max von Sydow, Orson Welles и др. Триллер.
Макинтош / The Mackintosh Man. США, 1973. Режиссер John Huston. Сценарист Walter Hill (автор романа Desmond Bagley). Актеры: Paul Newman, Dominique Sanda, James Mason и др. Триллер.
Молчаливый / Le silencieux. Франция, 1973. Режиссер Claude Pinoteau. Сценаристы Claude Pinoteau, Jean-Loup Danadie. Актеры: Lino Ventura, Lea Massari, Suzanne Flon и др. Триллер.
Несчастье / A Misfortune. Великобритания, 1973. Режиссер и сценарист Ken Loach (по мотивам произведений А.Чехова). Актеры Xenia Deberner, Vyvan Ekkel, Ben Kingsley и др. Драма.
Оленька / Olenka. Италия, 1973. Режиссер и сценарист Alessandro Brissoni (автор повести «Драма на охоте» А.Чехов). Актеры Carlo Bagno, Cesare Bettarini, Elettra Bisetti и др. Мелодрама.
Пятьсот фунтов рывком / The 500 Pound Jerk. США, 1973. Режиссер William Kronick. Автор сценария James S. Henerson. Актеры: James Franciscus, Alex Karras, Hope Lange и др. Комедия.
Свободные / Friere. Дания, 1973. Режиссер Klaus Hoffmeyer (по мотивам произведений Н.Гоголя). Актеры Lili Heglund, Sigrid Horne-Rasmussen, John Larsen и др. Драма.
Скорпион / Scorpio. США, 1973. Режиссер Michael Winner. Сценаристы David W. Rintels, Gerald Wilson. Актеры: Burt Lancaster, Alain Delon, Paul Scofield и др. Триллер.

1974

Анна Каренина / Anna Karenina. Италия, 1974. Режиссер Sandro Bolchi (автор романа Л.Толстой). Актеры Lea Massari, Cesare Polacco, Flora Lillo и др. Мелодрама.
Вишневый сад / The Cherry Orchard. Австралия, 1974. Режиссер David Zweck (автор пьесы А.Чехов). Актеры Googie Withers, Frank Thring, Wendy Hughes и др. Комедия.
Враги / Enemies. США, 1974. Режиссеры Kirk Browning, Ellis Rabb. Сценарист Jeremy Brooks (автор пьесы М.Горький). Актеры George Pentecost, Will Lee, Ellis Rabb и др. Драма.
Вся жизнь /Toute une vie. Франция-Италия, 1974. Режиссер Claude Lelouch. Сценаристы Claude Lelouch, Pierre Uytterhoeven. Актеры: Marthe Keller, Andre' Dussolier, Charles Denner, Carla Gravina и др. Драма.
Девушка с Петровки / The Girl from Petrovka. США, 1974. Режиссер Robert Miller. Сценарист Allan Scott (автор романа George Feifer). Актеры: Goldie Hawn, Hal Holbrook, Anthony Hopkins, А.Долин и др. Комедия.
Избранные выжившие / Chosen Survivors. Мексика - США, 1974. Режиссер Sutton Roley. Сценарист H.B. Cross. Актеры: Jackie Cooper, Alex Cord, Bradford Dillman и др. Фантастика.
И он пустился в головокуржительное путешествие / E cominciò il viaggio nella vertigine Италия, 1974. Режиссер Toni de Gregorio. Сценаристы Toni de Gregorio, Toni de Gregorio. Актеры: Ingrid Thulin, Gastone Moschin, Sergio Fantoni, Franca Nuti и др. Драма.
Леший / The Wood Demon. США, 1974. Режиссер Donald McWhinnie (автор пьесы А.Чехов). Актеры Ian Holm, Francesca Annis, Ronald Hines и др. Комедия.
Октябрьские ракеты / The Missiles of October. США, 1974. Режиссер Anthony Page. Сценарист Stanley R. Greenberg (автор книги Robert F. Kennedy). Актеры: William Devane, Ralph Bellamy, Howard Da Silva, Martin Sheen и др. Драма.
Палата № 6 / Krankensaal 6. ФРГ, 1974. Режиссер и сценарист Karl Fruchtmann (автор

рассказа А.Чехов). Актеры Helmut Qualtinger, Stefan Wigger, Zalman Lebiush и др. Драма.
Платонов / Platonov. Португалия, 1974. Режиссер Jorge Listopad (автор пьесы А.Чехов). Актеры Irene Cruz, Victor de Sousa, Sinde Filipe и др. Драма.
Роман с контрабасом / Romance with a Double Bass. Великобритания, 1974. Режиссер Robert Young. Сценарист Connie Booth (автор рассказа А.Чехов). Актеры John Cleese, Connie Booth, Graham Crowden и др. Комедия.
Тамариндовое семя / The Tamarind Seed. Великобритания-США, 1974. Режиссер Blake Edwards. Сценарист Blake Edwards (автор романа Evelyn Anthony). Актеры: Julie Andrews, Omar Sharif, Anthony Quayle и др. Мелодрама.
Три сестры / Les trois soeurs. Франция, 1974. Режиссер Jean Prat (автор пьесы А.Чехов). Актеры Maurice Garrel, Daniele Girard, Lucienne Hamon и др. Драма.
Чайка / Die Mowe. ФРГ, 1974. Режиссер Peter Zadek (автор пьесы А.Чехов). Актеры Lola Muthel, Hermann Lause, Hans Mahnke и др. Драма.
Шпионы / S*P*Y*S. США, 1974. Режиссер Irvin Kershner. Сценаристы Lawrence J. Cohen, Fred Freeman. Актеры: Elliott Gould, Donald Sutherland, Joss Ackland и др. Боевик.

1975

Анна Каренина / Ana Karenina. Испания, 1975. Режиссер Fernando Delgado. Сценарист Marcial Suarez (автор романа Л.Толстой). Актеры Francisco Piquer, Mercedes Sampietro, Pablo Sanz и др. Мелодрама.
Дама с собачкой / De dame met het hondje. Бельгия, 1975. Режиссер Jean-Pierre De Decker. Сценарист Lazare Korbrinsky (автор рассказа А.Чехов). Актеры Martin Van Zundert, Denise Zimmerman и др. Мелодрама.
Любовь и смерть / Love and Death. США, 1975. Режиссер и сценарист Woody Allen. Актеры: Woody Allen, Diane Keaton, Georges Adet и др. Комедия.
Михаил Строгов / Michel Strogoff. Франция-Австрия-Швейцария-ФРГ, 1975. Режиссер сценарист Robert Brandau. Актеры: Raimund Harmstorf, Lorenza Guerrieri, Pierre Vernier, Vernon Dobtcheff и др. Драма.
Охранная грамота / Safe Conduct. Великобритания, 1975. Режиссер Gerald Blake. Сценарист Michael J. Bird. Актеры: Michael Jayston, Moray Watson, Oskar Homolka и др. Драма.
Русская рулетка / Russian Roulette. Канада, 1975. Режиссер Lou Lombardo. Сценарист Tom Ardies (автор романа Tom Ardies). Актеры: George Segal, Cristina Raines, Bo Brundin, Denholm Elliott и др. Драма.
Страсть Анны Карениной / La passion d'Anna Karenine. Франция, 1975. Режиссер Yves-Andre' Hubert. Сценарист Gabriel Arout (автор романа Л.Толстой). Актеры Людмила Черина, Jean Topart, Claude Titre и др. Мелодрама.
Чайка / The Seagull. США, 1975. Режиссер John Desmond. Сценарист Stark Young (автор пьесы А.Чехов). Актеры David Clennon, Blythe Danner, Olympia Dukakis, Frank Langella и др. Драма.

1976

Враги / Feinde. ФРГ, 1976. Режиссер и сценарист Frank Guthke (автор пьесы М.Горький). Актеры Rolf Henniger, Margot Trooger, Pinkas Braun и др. Драма.
Идиот / El idiota. Испания, 1976. Режиссер Antonio Chic. Сценарист Hermogenes Sainz (автор романа Ф.Достоевский). Актеры: Josep Maria Angelat, Marta Angelat, Joan Borras и др. Драма.
Ликвидация / The Sell-Out. Великобритания-Италия-Израиль, 1976. Режиссер Peter Collinson. Сценаристы Judson Kinberg, Murray Smith. Актеры: Oliver Reed, Richard Widmark, Gayle Hunnicutt и др. Триллер.
Любовь Обломова / Oblomows Liebe. ФРГ, 1976. Режиссер Claus Peter Witt. Сценарист Manfred Bieler (автор романа «Обломов» И.Гончаров). Актеры Wolfgang Reichmann, Herbert Botticher, Johanna Elbauer и др. Мелодрама.

Продается / The Sell Out. Израиль-Италия-Великобритания, 1976. Режиссер Peter Collinson. Сценаристы Murray Smith, Judson Kinberg. Актеры: Oliver Reed, Richard Widmark, Gayle Hunnicutt и др. Драма.
Собачье сердце / Cuore di cane. Италия, 1976. Режиссер Alberto Lattuada. Сценарист Mario Gallo (автор романа М.Булгаков). Актеры: Max von Sydow, Eleonora Giorgi, Mario Adorf, Cochi Ponzoni и др. Фантастика.
Френсис Гари Пауэрс: подлинная история инцидента со шпионским У-2 / Francis Gary Powers: the True Story of the U-2 Spy Incident. США, 1976. Режиссер Delbert Mann. Сценаристы C.Gentry, F.G.Poweers, R.E.Tompson. Актеры: Lee Majors, noah Beery, Nehemiah Persoff и др. Драма.

1977

Анна Каренина / Anna Karenina. Великобритания, 1977. Режиссер Basil Coleman. (автор романа Л.Толстой). Актеры Nicola Pagett, Eric Porter, Stuart Wilson и др. Мелодрама.
Бесы / Die Damonen. Австрия-ФРГ, 1977. Режиссер Claus Peter Witt. Сценарист Leopold Ahlsen (автор романа Ф.Достоевский). Актеры: Maria Wimmer, Christoph Bantzer, Hannes Messemer и др. Драма.
Железный крест / Cross of Iron. Великобритания-ФРГ, 1977. Режиссер Sam Peckinpah. Сценаристы Julius J. Epstein, James Hamilton, Walter Kelley (автор романа Willi Heinrich). Актеры: James Coburn, Maximilian Schell, James Mason и др. Драма.
Поворотный пункт / The Turning Point. США, 1977. Режиссер Herbert Ross. Сценарист Arthur Laurents. Актеры: Shirley MacLaine, Anne Bancroft, Михаил Барышников и др. Мелодрама.
Роковые яйца / Le Uova fatali. Италия, 1977. Режиссер и сценарист Ugo Gregoretti (автор романа М.Булгаков). Актеры: Gastone Moschin, Santo Versace, Ugo Gregoretti и др. Фантастика.
Суд над Харли Освальдом / The Trial of Lee Harvey Oswald. США, 1977. Режиссеры Gordon Davidson, David Greene. Сценарист Robert E. Thompson. Актеры: Ben Gazzara, Lorne Greene, Mo Malone и др. Драма.
Телефон / Telefon. США, 1977. Режиссер Don Siegel. Сценаристы Peter Hyams, Stirling Silliphant (автор романа Walter Wager). Актеры: Charles Bronson, Lee Remick, Donald Pleasence и др. Триллер.
Чайка / Il gabbiano. Италия, 1977. Режиссер и сценарист Marco Bellocchio (автор пьесы А.Чехов). Актеры Remo Girone, Laura Betti, Pamela Villoresi и др. Драма.
Шпион, который меня любил / The Spy Who Loved Me. Великобритания, 1977. Режиссер Lewis Gilbert. Сценаристы Christopher Wood, Richard Maibaum и др. (автор романа Ian Fleming). Актеры: Roger Moore, Barbara Bach, Curd Jurgens и др. Боевик.

1978

Добрый доктор / The Good Doctor. США, 1978. Режиссер Jack O'Brien. Сценарист Neil Simon (по мотивам произведений А.Чехова). Актеры Edward Asner, Richard Chamberlain, Bob Dishy и др. Драма.
Злоумышленник / Il prigioniero Италия, 1978. Режиссер Aldo Lado (по мотивам произведений А.Чехова). Актеры John Steiner, Marina Malfatti, Gianni Cavina и др. Комедия.
Любовница президента / The President's Mistress. США, 1978. Режиссер J.L. Moxey. Сценарист Tom Lazarus (автор романа Patrick Anderson). Актеры: Beau Bridges, Susan Blanchard, Joel Fabiani и др. Мелодрама.
Медная цель / Brass Target. США, 1978. Режиссер John Hough. Сценарист Alvin Boretz (автор романа Frederick Nolan). Актеры: Sophia Loren, John Cassavetes, Max von Sydow, Юлиан Панич и др. Драма.

Спасибо, товарищи / Thank You, Comrades. Великобритания, 1978. Режиссер Jack Gold. Сценарист Jim Hawkins. Актеры: Ben Kingsley, Zienia Merton, Lee Montague и др. Драма.
Чайка / The Seagull. США, 1978. Режиссер Michael Lindsay-Hogg (автор пьесы А.Чехов). Актеры Anthony Bate, Michael Gambon, Georgina Hale и др. Драма.

1979

Атомные шпионы / Atom Spies. Великобритания, 1979. Режиссер Alan Gibson. Сценарист Ian Curteis. Актеры: Michael Barrington, Patrick Barr, Anthony Bekenn и др. Драма.
Вопрос веры / A Question of Faith. Великобритания, 1979. Режиссер и сценарист Colin Nears (автор рассказа Л.Толстой). Актеры Harry Andrews, Annette Crosbie, Alan Dobie и др. Драма.
Медвежий остров / Bear Island. Великобритания-Канада, 1979. Режиссер Don Sharp. Сценаристы David Butler, Don Sharp (автор романа Alistair MacLean). Актеры: Donald Sutherland, Vanessa Redgrave, Richard Widmark, Christopher Lee и др. Триллер.
Месяц в деревне / Een maand op het land. Бельгия, 1979. Режиссеры Antonín Moskalyk, Vincent Rouffaer (автор пьесы И.Тургенев). Актеры Gilda De Bal, Willy Leus, Chris Lomme и др. Мелодрама.
Метеор / Meteor. США, 1979. Режиссер Ronald Neame. Сценаристы Stanley Mann, Edmund H. North. Актеры: Sean Connery, Natalie Wood, Martin Landau, Henry Fonda и др. Фантастика.
Преступление и наказание / Crime and Punishment. Великобритания, 1979. Режиссер. Автор романа Ф.Достоевский. Актеры: John Hurt, Francesca Gerrard, Fiona Glassbrook и др. Драма.
Ремесленник, Портной, Солдат, Шпион / Tinker, Tailor, Soldier, Spy. Великобритания, 1979. Режиссер John Irvin. Сценарист Arthur Hopcraft (автор романа John le Carré). Актеры: Alec Guinness, Michael Jayston, Anthony Bate и др. Триллер.
Чайка / La mouette. Франция, 1979. Режиссер Jacques Duhen. Сценарист Elsa Triolet (автор пьесы А.Чехов). Актеры Judith Magre, Georges Atlas, Pierre Michael и др. Драма.
Чарли Маффин / Charlie Muffin. Великобритания-ФРГ, 1979. Режиссер Jack Gold. Сценарист Keith Waterhouse (автор романа Brian Freemantle). Актеры: David Hemmings, Sam Wanamaker, Jennie Linden и др. Триллер.
Человеческий фактор / The Human Factor. Великобритания, 1979. Режиссер Otto Preminger. Сценарист Tom Stoppard (автор романа Graham Greene). Актеры: Richard Attenborough, Joop Doderer, John Gielgud и др. Триллер.
Экспресс лавина / Avalanche Express. США, 1979. Режиссер Mark Robson . Сценарист Abraham Polonsky (автор романа Colin Forbes). Актеры: Lee Marvin, Robert Shaw, Linda Evans, Maximilian Schell и др. Триллер.

1980

Золотой миг: олимпийская история любви / The Golden Moment. An Olympic Love Story. США, 1980. Режиссер Richard Sarafian. Сценаристы: Don Ohlmeyer, David E. Peckinpah. Актеры: Stephanie Zimbalist, David Keith, Richard Lawson и др. Мелодрама.
Из любви к этому / For the Love of It. США, 1980. Режиссер Hal Kanter. Сценарист Stanley Ralph Ross. Актеры: Don Rickles, Deborah Raffin, Jeff Conaway и др. Комедия.
Классики / Hopscotch. США, 1980. Режиссер Roland Neam. Сценаристы Brian Garfield, Brian Forbs. Актеры: Walter Matthau, Glenda Jackson, Ned Beatty, Herbert Lom и др. Драма.
Нижинский / Nijinsky. США, 1980. Режиссер Herbert Ross. Сценаристы Hugh Wheeler (автор романа Romola Nijinsky). Актеры: George De La Pena, Alan Bates, Leslie Browne и др. Драма.
Обнаженная бомба / The Nude Bomb. США, 1980. Режиссер Clive Donner. Сценаристы Mel Brooks, Buck Henry и др. Актеры: Don Adams, Sylvia Kristel, Rhonda Fleming и др.

Комедия.
Окончательное назначение / Final Assignment. Канада, 1980. Режиссер Paul Almond. Сценарист Marc Rosen. Актеры: Genevieve Bujold, Michael York, Alexandra Stewart и др. Драма.
Последняя опора / Last Stand. Канада, 1980. Режиссер Lloyd A. Simandl. Сценарист Chris Hyde.
Актеры: Kate Rodger, Josh Barker, Orestes Matacena, Katerina Brozova и др. Фантастика.
Соревнование / The Competition. США, 1980. Режиссер Joel Oliansky. Сценарист William Sackheim. Актеры: Richard Dreyfuss, Amy Irving, Lee Remick и др. Драма.
Три сестры / Les trois soeurs. Франция, 1980. Режиссер Jean-Marie Coldefy (автор пьесы А.Чехов). Актеры Denise Bailly, Jean-Luc Boutte', Georges Chamarat и др. Драма.
Трусливое бегство / Running Scared. США, 1980. Режиссер Paul Glickler. Сценаристы Paul Glickler, David Odell. Актеры: Ken Wahl, Judge Reinhold, Annie McEnroe и др. Боевик.
Я хочу видеть Миусова / Je veux voir Mioussov. Франция, 1980. Режиссер Philippe Ducrest. Сценарист Marc-Gilbert Sauvajon (автор пьесы В.Катаев). Актеры Jean Lefebvre, Andre' Gille, Annick Alane и др. Комедия.

1981
Берлинский тоннель 21 / Berlin Tunnel 21. США, 1981. Режиссер Richard Michaels. Сценаристы John Gay (автор романа Donald Lindquist). Актеры: Richard Thomas, Horst Buchholz, Jose' Ferrer и др. Триллер.
Вишневый сад / The Cherry Orchard Великобритания, 1981. Режиссер Richard Eyre (автор пьесы А.Чехов). Актеры Judi Dench, Bill Paterson, Anton Lesser и др. Комедия.
Живой труп / Der lebende Leichnam ФРГ, 1981. Режиссер Otto Schenk (автор пьесы Л.Толстой). Актеры Lukas Ammann, Hartmut Becker, Helmut Lohner и др. Драма.
Красная тень / L'Ombre rouge. Франция, 1981. Режиссер Jean-Louis Comolli. Сценаристы Claudio Biondi, Jean-Louis Comolli и др. Актеры: Claude Brasseur, Jacques Dutrone, Natalie Baye, Andrea Ferreol и др. Триллер.
Красные / Reds. США, 1981. Режиссер Warren Beatty. Сценаристы Warren Beatty, Trevor Griffiths. Актеры: Warren Beatty, Diane Keaton, Jack Nicholson и др. Драма.
Любитель / The Amateur. Канада, 1981. Режиссер Charles Jarrott. Сценарист и автор романа Robert Littell. Актеры: John Savage, Christopher Plummer, Marthe Keller и др. Триллер.
Ночь бегства / Night Crossing. Великобритания, 1981. Режиссер Delbert Mann. Сценарист John McGreevey. Актеры: John Hurt, Jane Alexander, Beau Bridges и др. Драма.
Ревизор / Le revizor Франция, 1981. Режиссер Philippe Laik (автор пьесы Н.Гоголь). Актеры Jean-Louis Hebre, Dominique Lagier, Jean Pujol и др. Комедия.
Только ради ваших глаз / For Your Eyes Only. Великобритания-США, 1981. Режиссер John Glen. Сценаристы Richard Maibaum, Michael G. Wilson (автор романа Ian Fleming). Актеры: Roger Moore, Carole Bouquet, Topol и др. Боевик.
Три сестры / The Three Sisters. Великобритания, 1981. Режиссер Trevor Nunn (автор пьесы А.Чехов). Актеры Suzanne Bertish, Janet Dale, Griffith Jones и др. Драма.
Человек-кондор / Condorman. Великобритания, 1981. Режиссер Charles Jarrott. Сценарист Mickey Rose (автор романа Robert Sheckley). Актеры: Michael Crawford, Oliver Reed, Barbara Carrera и др. Боевик.

1982
Вишневый сад / La cerisaie Франция, 1982. Режиссер Peter Brook. Сценарист Jean-Claude Carriere (автор пьесы А.Чехов). Актеры Niels Arestrup, Catherine Frot, Michel Piccoli и др. Комедия.
Люди Смайли / Smiley's People. Великобритания, 1982. Режиссер Simon Langton. Сценаристы John Hopkins, John Le Carre (автор романа John Le Carre). Актеры: Alec Guinness, Ellen Atkins, Curt jurgens, Mario Adorf, Michel Lonsdale и др. Драма.

На дне / Nachtasyl. ФРГ, 1982. Режиссер Jurgen Gosch. (автор пьесы М.Горький). Актеры Helmut Brasch, Anna Henkel, Brigitte Janner и др. Драма.
Огненный лис / Firefox. США, 1982. Режиссер Clint Eastwood. Сценарист Alex Lasker (автор романа Craig Thomas). Актеры: Clint Eastwood, Freddie Jones, David Huffman и др. Боевик.
Пришедший из холода / Coming Out of the Ice. США, 1982. Режиссер Waris Hussein. Сценарист Alan Sharp (автор автобиографического романа Victor Herman). Актеры: John Savage, Willie Nelson, Francesca Annis, Ben Cross и др. Драма.
Солдат / The Soldier. США, 1982. Режиссер и сценарист James Glickenhous. Актеры: Ken Wahl, Alberta Watson, J.Sullivan и др. Боевик.
Степь / La steppe. Франция, 1982. Режиссер и сценаристы Jean-Jacques Goron (автор повести А.Чехов). Актеры Catherine Rouvel, Raymond Jourdan, Dora Doll и др. Драма.
Третья мировая война / World War III. США, 1982. Режиссеры David Greene, Boris Sagal. Сценарист Robert L. Joseph. Актеры: David Soul, Brian Keith, Jeroen Krabbé, Rock Hudson и др. Драма.
Человек за стеной / Der Mann auf der Mauer. ФРГ, 1982. Режиссер Reinhard Hauff. Сценарист Peter Schneider . Актеры: Marius Müller-Westernhagen, Julie Carmen, Towje Kleiner и др. Драма.

1983

День после / The Day After. США, 1983. Режиссер Nicholas Meyer. Сценарист Edward Hume. Актеры: Jason Robards, JoBeth Williams, Steve Guttenberg, John Lithgow и др. Фантастика.
Дэниэл / Daniel США, 1983. Режиссер Sidney Lumet. Сценарист и автор романа E.L. Doctorow. Актеры: Timothy Hutton, Mandy Patinkin, Ellen Barkin и др. Драма.
Завещание / Testament. США, 1983. Режиссер Lynne Littman. Сценаристы Carol Amen, John Sacret Young. Актеры: Jane Alexander, William Devane, Rebecca De Mornay, Kevin Costner и др. Фантастика.
Загадка / Enigma. Великобритания, 1983. Режиссер Jeannot Szwarcz. Сценарист John Briley (автор романа Michael Barak). Актеры: Martin Sheen, Brigitte Fossey, Sam Neill, Michael Lonsdale, Frank Finlay и др. Драма.
Зимнее путешествие / Le voyage d'hiver. Франция, 1983. Режиссер Maian Handwerker. Сценарист Luc Jabon. Актеры: Patrick Bauchau, Miescyalaw Voit, Christian Barbier и др. Драма.
Красный монарх / Red Monarch. Великобритания, 1983. Режиссер Jack Gold. Сценаристы Ю.Коротков, Charles Wood. Актеры: Carroll Baker, Colin Blakely, George A. Cooper и др. Комедия.
Маскарад / Masquerade. США, 1983. Режиссер Peter Hunt. Сценарист Glen Larson. Актеры: Rod Taylor, Kirstie Alley, Greg Evigan, Ernest Borgnine и др. Детектив.
Осьминожка / Octopussy. Великобритания-США, 1983. Режиссер John Glen. Сценаристы George MacDonald Fraser, Richard Maibaum (автор романа Ian Fleming). Актеры: Roger Moore, Maud Adams, Louis Jourdan и др. Боевик.
Три года / Tre anni. Италия, 1983. Режиссер Salvatore Nocita. Сценарист Gianfranco Galligarich (автор повести А.Чехов). Актеры Mietta Albertini, Giulio Brogi, Tino Carraro и др. Драма.

1984

Англичанин за границей / An Englishman Abroad. Великобритания, 1984. Режиссер John Schlesinger. Сценарист Alan Bennett. Актеры: Alan Bates, Coral Browne, Charles Gray. Драма.
Безумная диагональ / La Diagonale du fou. Франция-Швейцария-ФРГ, 1984. Режиссер и сценарист Richard Dembo. Актеры: Michel Piccoli, Akiva Liebskind, Leslie Caron, Liv Ullmann и др. Драма.

Другая страна /Another Country. США, 1984. Режиссер Marek Kaniewvski. Сценарист Julian Mitchell. Актеры: Rupert Everett, Colin Firth, Michael Jenn и др. Драма.
Ковбой и балерина / Cowboy and the Ballerina. США, 1984. Режиссер Jerry Jamson. Сценарист Denne Bart Petitclerc. Актеры: Lee Majors, Leslie Wing, Christopher Lloyd, Anjelica Huston и др. Мелодрама.
Красный рассвет / Red Dawn. США, 1984. Режиссер John Milius. Сценаристы John Milius, Kevin Reynolds. Актеры: Patrick Swayze, C. Thomas Howell, Lea Thompson, Charlie Sheen и др. Фантастика.
Лучшая защита / Best Defense. США, 1984. Режиссер Willard Huyck. Сценарист Gloria Katz (автор романа Robert Grossbach). Актеры: Dudley Moore, Eddie Murphy, Kate Capshaw и др. Комедия.
Медведь / Der Bar. ФРГ, 1984. Режиссер и сценарист Don Askarian (автор пьесы А.Чехов). Актеры Hans Peter Hallwachs, Elisabeth Rath, Hans Machin и др. Комедия.
Нити / Threads. Великобритания-Австралия, 1984. Режиссер Mick Jackson. Сценарист Barry Hines. Актеры: Karen Meagher, Reece Dinsdale, David Brierly и др. Фантастика.
Парк Горького / Gorky Park. США, 1984. Режиссер Michael Apted. Сценарист Dennis Potter (автор романа Martin Cruz Smith). Актеры: William Hurt, Lee Marvin, Joanna Pacula и др. Драма.
Перекроенный человек / The Jigsaw Man. Великобритания, 1984. Режиссер Freddie Francis. Сценарист Jo Eisinger (автор романа Dorothea Bennett). Актеры: Michael Caine, Laurence Olivier, Susan George, Robert Powell и др. Триллер.
Распутин / Rasputin - Orgien am Zarenhof. ФРГ, 1984. Режиссер Ernst Hofbauer. Сценаристы Ernst Hofbauer, C.M. Sherland. Актеры: Alexander Conte, Uschi Karnat, Marion Berger и др. Драма.
Резидент / The Inside Man / Slagskampen. Швеция, 1984. Режиссер Tom Clegg. Сценарист William Aldridge (автор романа Harry Kullman). Актеры: Dennis Hopper, Hardy Krüger, David Wilson и др. Боевик.
Смертельная порода / Razza violenta. Италия, 1984. Режиссер и сценарист Fernando Di Leo. Актеры: Henry Silva, Harrison Muller Jr., Woody Strode и др. Боевик.
Три сестры / Drei Schwestern. ФРГ, 1984. Режиссер и сценарист Thomas Langhoff (автор пьесы А.Чехов). Актеры Hilmar Baumann, Jorg Gudzuhn, Walter Jupe' и др. Драма.

1985

2010. США, 1985. Режиссер и сценарист Peter Hyams (автор романа Arthur C. Clarke). Актеры: Roy Scheider, John Lithgow, Helen Mirren, Илья Баскин, Савелий Крамаров, Олег Рудник и др. Фантастика.
Анна Каренина / Anna Karenina США, 1985. Режиссер Simon Langton. Сценарист James Goldman (автор романа Л.Толстой). Актеры: Jacqueline Bisset, Christopher Reeve, Paul Scofield и др. Мелодрама.
Белорусский файл / The Belarus File. США, 1985. Режиссер Robert Markowitz. Сценаристы Abby Mann, Albert Ruben (автор романа John Loftus). Актеры: Telly Savalas, Suzanne Pleshette, Max von Sydow и др. Детектив.
Белые ночи / White Nights. США, 1985. Режиссер Taylor Hackford. Сценаристы James Goldman, Eric Hughes. Актеры: М.Барышников, Gregory Hines, Jerzy Skolimowski, Helen Mirren, Geraldine Page, Isabella Rossellini и др. Мелодрама.
Блант / Blunt. Великобритания, 1985 . Режиссер John Glenister. Сценарист Robin Chapman. Актеры: Ian Richardson, Anthony Hopkins, Michael Williams и др. Драма..
Винни и Пеньковский / Человек из Москвы / Wynne and Penkovsky / The Man form Moscow. Великобритания, 1985. Режиссер Paul Seed. Сценарист Andrew Carr. Актеры: David Calder, Christopher Rozycki, Hetty Baynes и др. Триллер.
Вторжение в США / Invasion U.S.A. США, 1985. Режиссер Joseph Zito. Сценаристы Aaron Norris, James Bruner. Актеры: Chuck Norris, Richard Lynch, Melissa Prophet и др.

Боевик.
Гулаг / Gulag. США, 1985. Режиссер Roger Young. Сценаристы Yehousha Ben-Porat, Dan Gordon. Актеры: David Keith, Malcolm McDowell, Warren Clarke. Драма..
Защита империи / Defence of the Realm. Великобритания, 1985. Режиссер David Drury. Сценарист Martin Stellman. Актеры: Gabriel Byrne, Greta Scacchi, Denholm Elliott и др. Триллер.
КГБ: секретная война / KGB: The Secret War. США, 1985. Режиссер Dwight Little. Сценаристы Dwight Little, Sandra K. Bailey. Актеры: Michael Billington, Denise DuBarry, Michael Ansara и др. Драма..
Красный поцелуй / Rouge baiser. Франция-ФРГ, 1985. Режиссер Vera Belmont. Сценаристы: Vera Belmont, Guy Konopnicki. Актеры: Charlotte Valandrey, Lambert Wilson, Marthe Keller, Laurent Terzieff и др. Драма.
Лицензия на убийство / A View to a Kill. Великобритания-США, 1985. Режиссер John Glen. Сценаристы Richard Maibaum (автор романа Ian Fleming). Актеры Roger Moore, Christopher Walken, Tanya Roberts и др. Боевик.
Месяц в деревне / A Month in the Country. Великобритания, 1985. Режиссер Quentin Lawrence. Сценарист Derek Marlowe (автор пьесы И.Тургенев). Актеры Pamela Grace, Elspeth March, Ian McShane и др. Мелодрама.
Москва на Гудзоне / Moscow on the Hudson. США, 1985. Режиссер Paul Mazursky. Сценаристы Paul Mazursky, Leon Capetanos. Актеры: Robin Williams, Maria Conchita Alonso, Савелий Крамаров, Илья Баскин, Олег Рудник, Александр Беньяминов и др. Комедия.
Первый удар / First Strike. США, 1985. Режиссер Allan Kuskowski. Сценаристы Dave Hanson, Allan Kuskowski. Актеры: Leon Askin, Martin Beck, Simmy Bow и др. Драма..
Письмо Брежневу / Letter to Brezhnev. Великобритания, 1985. Режиссер Chris Bernard. Сценарист Frank Clarke. Актеры: Alfred Molina, Peter Firth, Alexandra Pigg и др. Комедия.
Попался! / Gotcha! США, 1985. Режиссер Jeff Kanew. Сценаристы Paul G. Hensler, Dan Gordon. Актеры: Anthony Edwards, Linda Fiorentino, Jsu Garcia и др. Комедия.
По следу / Keeping Track. США, 1985. Режиссер Robin Spry. Сценаристы Jamie Brown, Robin Spry. Актеры: Michael Sarrazin, Margot Kidder, Alan Scarfe и др. Детектив.
Посольство / Embassy. США, 1985. Режиссер Robert Michael Lewis. Сценарист John McGreevey. Актеры: Nick Mancuso, Mimi Rogers, Richard Masur, И.Баскин и др. Триллер.
Пояс Ориона / Orion's belt. Норвегия, 1985. Режиссеры Ola Solum, Tristan DeVere Cole. Сценарист Richard Harris (автор романа Jon Michelet). Актеры: Helge Jordal, Sverre Anker Ousdal и др. Боевик.
Приключение Делоса / The Delos Adventure. США, 1985. Режиссер и сценарист Joseph Pursell. Актеры: Roger Kern, Jenny Neumann, Kurtwood Smith и др. Боевик.
Рембо-2 / Rambo. Part II. США, 1985. Режиссер George P. Cosmatos. Сценаристы: Kevin Jarre, Sylvester Stallone. Актеры: Sylvester Stallone, Richard Crenna, Charles Napier, Steven Berkoff и др. Боевик.
Рожденный американцем / Born American. США, 1985. Режиссер Renny Harlin. Сценаристы Renny Harlin, Markus Selin. Актеры: Mike Norris, Steve Durham, David Coburn и др. Боевик.
Роки-4 / Rocky IV. США, 1985. Режиссер и сценарист Sylvester Stallone. Актеры: Sylvester Stallone, Talia Shire, Brigitte Nielsen, Dolph Lundgren и др. Драма.
Сахаров / Sakharov. Великобритания, 1985. Режиссер Jack Gold. Сценарист David W. Rintels. Актеры: Jason Robards, Glenda Jackson, Frank Finlay и др. Драма.
Секретное оружие / Secret Weapons. США, 1985. Режиссер Don Taylor. Сенаристы Thomas Baum, Sandor Stern). Актеры: Sally Kellerman, Linda Hamilton, Geena Davis, Christopher Atkins и др. Драма.
Сокол и снеговик / The Falcon and Snowman. США, 1985. Режиссер John Schlesinger. Сценарист Steven Zaillian (автор романа Robert Lindsey). Актеры: Timothy Hutton, Sean

Penn, Pat Hingle и др. Драма.
Фрагменты жизни / Tranches de vie. Франция, 1985. Режиссер Francois Leterrier. Сценарист Gerard Lauzier. Актеры: Laura Antonelli, Michel Boujenah, Jean-Pierre Cassel, Константин Котляров и др. Драма.
Шпионы как мы / Spies like Us. США, 1985. Режиссер John Landis. Сценаристы Dan Aykroyd, Dave Thomas. Актеры: Chevy Chase, Dan Aykroyd, Steve Forrest и др. Комедия.

1986

Анастасия: тайна Анны / Anastasia: The Mystery of Anna. США-Австрия-Италия, 1986. Режиссер Marvin J. Chomsky. Сценарист James Goldman (автор романа Peter Kurth). Актеры: Amy Irving, Olivia de Havilland, Jan Niklas и др. Мелодрама.
Золотые улицы / Streets of Gold. США, 1986. Режиссер Joe Roth. Сценаристы Dezso Magyar, Heywood Gould. Актеры: Klaus Maria Brandauer, Adrian Pasdar, Wesley Snipes, Ángela Molina, Илья Баскин и др. Драма.
Красная икра / Le caviar rouge. Франция-Швейцария, 1986. Режиссер Robert Hossein. Сценарист Frederic Dard. Актеры: Robert Hossein, Candice Patou, Ivan Desny, Константин Котляров и др. Драма.
Не отступать и не сдаваться / No Retreat, No Surrender. США-Гонконг, 1986. Режиссер Corey Yuen. Сценаристы See-Yuen Ng, Keith W. Strandberg. Актеры: Jean-Claude Van Damme, Kurt McKinney, J.W. Fails и др. Боевик.
Петр Великий / Peter the Great. США, 1986. Режиссеры Marvin J. Chomsky, Lawrence Schiller. Сценарист Edward Anhalt (автор романа Robert K. Massie). Актеры: Maximilian Schell, Vanessa Redgrave, Omar Sharif, Trevor Howard, Laurence Olivier, Helmut Griem, Ursula Andress, Mel Ferrer, Hanna Schygulla, Н.Андрейченко и др. Драма.
Родина / Fatherland. Великобритания-ФРГ-Франция, 1986. Режиссер Ken Loach. Сценарист Trevor Griffiths. Актеры: Gerulf Pannach, Fabienne Babe, Cristine Rose, Sigfrit Steiner и др. Драма.
Россия / Russia. Канада, 1986. Режиссер John McGreevy. Сценарист Peter Ustinov Актеры Peter Ustinov, Olegar Fedoro, Лев Дуров и др. Драма.
Русский солдат / The Russian Soldier. Великобритания, 1986. Режиссер Gavin Millar. Сценарист Brian Phelan. Актеры Warren Clarke, Alan MacNaughton, Patrick Malahide и др. Драма.
Смертельные новички / Deadly Recruits. Великобритания-Канада, 1986. Режиссер Roger Tucker. Сценарист John Brason (автор романа Anthony Price). Актеры: Terence Stamp, Carmen du Sautoy, Michael Culver и др. Триллер.
Твист снова в Москве / Twist again `a Moscou. Франция, 1986. Режиссер Jean-Marie Poire’. Сценаристы Christian Clavier, Martin Lamotte. Актеры: Philippe Noiret, Christian Clavier, Martin Lamotte, Bernard Blier, Marina Vlady и др. Комедия.
Три сестры / Drei Schwestern. ФРГ, 1986. Режиссер и сценарист Peter Stein (автор пьесы А.Чехов). Актеры Edith Clever, Corinna Kirchhoff, Jutta Lampe и др. Драма.
Убийцы холодной войны / Cold War Killers. Великобритания, 1986. Режиссер William Brayne. Сценарист Murray Smith (автор романа Anthony Price). Актеры: Martin Dale, Peter Ivatts, Terence Stamp и др. Триллер.
Юрий Носенко, КГБ / Yuri Nosenko, KGB. США, 1986. Режиссер Mitch Jackson. Сценарист Stephen Davis. Актеры: Tommy Lee Jones, Josef Sommer, Ed Lauter, Олег Рудник и др. Драма.

1987

Америка / Amerika. США, 1987. Режиссер и сценарист Donald Wrye. Актеры: Kris Kristofferson, Graham Beckel, Lara Flynn Boyle, Richard Branford, Mariel Hemingway и др. Фантастика.
Влюбленные молодые медсестры / Young Nurses in Love. США, 1987. Режиссер Chuck

Vincent. Сценаристы Craig Horrall, Chuck Vincent. Актеры: Jeanne Marie, Alan Fisler, Veronica Hart и др. Комедия.
Восхитительные Грейс и Чак / Amazing Grace and Chuck. США, 1987. Режиссер Mike Newell. Сценарист David Field. Актеры: Dean Alexander, Jamie Lee Curtis, Gregory Peck и др. Драма.
Двойной агент / Double Agent. США, 1987. Режиссер Michael Vejar. Сценаристы Steven Long Mitchell, Howard Friedlander и др. Актеры: Michael McKean, Susan Walden, Савелий Крамаров и др. Боевик.
Дневник сумасшедшего / Le journal d'un fou. Франция, 1987. Режиссер Roger Coggio (автор рассказа Н.Гоголь). Актеры Roger Coggio, Fanny Cottencon, Yvette Etievant и др. Драма.
Звук трубы / The Whistle Blower. Великобритания, 1987. Режиссер Simon Langton. Сценарист Julian Bond (автор романа John Hale). Актеры: Michael Caine, James Fox, Nigel Havers и др. Триллер.
Искры из глаз / The Living Daylights. США, 1987. Режиссер John Glen. Режиссер John Glen. Сценаристы Richard Maibaum, Michael G. Wilson (автор романа Ian Fleming). Актеры: Timothy Dalton, Maryam d'Abo, Jeroen Krabbe' и др. Боевик.
Машенька / Maschenka. ФРГ-Великобритания-Франция-Финляндия, 1987. Режиссер John Goldschmidt. Сценарист John Mortimer (автор романа В.Набоков. Актеры Irina Brook, Cary Elwes, Sunnyi Melles и др. Драма.
Морган Стюарт возвращается домой / Morgan Stewart's Coming Home. США, 1987. Режиссеры Paul Aaron, Terry Winsor и др. Сценаристы: Ken Hixon, David N. Titcher и др. Актеры: Jon Cryer, JD Cullum, Robert Sedgwick, Савелий Крамаров, Лиза Винниченко и др. Комедия.
Нет выхода / No Way Out. США, 1987. Режиссер Roger Donaldson. Сценарист Robert Garland (автор романа Kenneth Fearing). Актеры: Kevin Costner, Gene Hackman, Sean Young и др. Детектив.
Пакет лжи / Pack of Lies. США, 1987. Режиссер Anthony Page. Сценарист Hugh Whitemore. Актеры: Ellen Burstyn, Teri Garr, Sammi Davis и др. Драма.
Парниковые / Das Treibhaus. ФРГ, 1987. Режиссер и сценарист Peter Goedel (автор романа Wolfgang Koppen). Актеры: Christian Doermer, Otto A. Buck, Hans Faber и др. Драма.
Перейти рубикон / Etter Rubicon. Норвегия, 1987. Режиссер Leidulv Risan. Сценаристы Arthur Johansen, Leidulv Risan. Актеры: Sverre Anker Ousdal, Ewa Carlsson, Ellen Horn и др. Триллер.
Побег из Собибора / Escape from Sobibor. Великобритания, 1987. Режиссер Jack Gold. Сценаристы: Thomas Toivi Blatt, Richard Rashke. Актеры: Alan Arkin, Joanna Pacula, Rutger Hauer и др. Драма.
Прощай, Москва / Mosca addio. Италия, 1987. Режиссер Mauro Bolognini. Сценаристы Marcello Andrei, Nicola Badalucco. Актеры: Liv Ullmann, Daniel Olbrychski, Aurore Clement и др. Драма.
Супермен IV / Superman IV: The Quest for Peace. США, 1987. Режиссер Sidney J. Furie. Сценаристы: Christopher Reeve, Lawrence Konner и др. Актеры: Christopher Reeve, Gene Hackman, Mariel Hemingway и др. Фантастика.
Русская рулетка / Russian Roulette. США, 1987. Режиссер Helaine Head. Актеры: Steve Allen, И.Баскин, William Daniels и др. Драма.
Русские / Russkies. США, 1987. Режиссер Rick Rosenthal. Сценарист Alan Jay Glueckman. Актеры: Whip Hubley, Joaquin Phoenix, Peter Billingsley и др. Драма.
Танцоры / Dancers. США, 1987. Режиссер Herbert Ross. Сценарист Sarah Kernochan. Актеры: Михаил Барышников, Alessandra Ferri, Leslie Brown и др. Мелодрама.
Холодная война / Cold War. США, 1987. Режиссер Peter Medak. Сценарист Christopher Whitesell. Актеры: И.Баскин, William Daniels, J. Mark Donaldson и др. Драма.
Четвертый протокол / The Fourth Protocol. США, 1987. Режиссер John MacKenzie.

Сценаристы George Axelrod, Richard Burridge). Актеры: Michael Caine, Pierce Brosnan, Ned Beatty, Joanna Cassidy и др. Триллер.

1988

Бесы / Les possedes. Франция, 1988. Режиссер Andrzej Wajda. Сценаристы Jean-Claude Carriere, Andrzej Wajda (автор романа Ф.Достоевский). Актеры: Omar Sharif, Isabelle Huppert, Jutta Lampe, Bernard Blier и др. Драма.

Борец за свободу / Freedom Fighter. США-Великобритания, 1988. Режиссер Desmond Davis. Сценарист Gerald Di Pego (автор книги Pierre Galante). Актеры: Tony Danza, Colette Stevenson, David Robb и др. Драма.

Далеко от дома / Miles from Home. США, 1988. Режиссер Gary Sinise. Сценарист Chris Gerolmo. Актеры: Brian Dennehy, Jason Campbell, Richard Gere и др. Боевик.

Защитная игра / Defence Play. США, 1988. Режиссер Monte Markham. Сценаристы Aubrey Solomon, Steve Greenberg. Актеры: David Oliver, Susan Ursitti, Monte Markham и др. Детектив.

Зверь войны / The Beast of War. США, 1988. Режиссер Kevin Reynolds. Сценарист William Mastrosimone. Актеры: George Dzundza, Jason Patric, Stephen Baldwin и др. Боевик.

Зитц / Zits. США, 1988 . Режиссер Arthur Sherman. Сценарист Robert Littell. Актеры: Danielle DuClos, Jason Kristofer, Илья Баскин и др. Комедия.

Имя агента: Кирилл / Codename: Kyril. Великобритания, 1988. Режиссер Ian Sharp. Сценарист John Hopkins (автор романа John Trenhaile). Актеры: Edward Woodward, Ian Charleson, Joss Ackland и др. Детектив.

Интрига / Intrigue. США, 1988. Режиссер David Drury. Сценаристы Robert E. Collins, Jeff Melvoin. Актеры: Scott Glenn, Robert Loggia, William Atherton и др. Детектив.

Красная жара / Red Heat. США, 1988. Режиссер Walter Hill. Сценаристы Walter Hill, Harry Kleiner. Актеры: Arnold Schwarzenegger, James Belushi, Peter Boyle, Laurence Fishburne, Gina Gershon, Олег Видов, Савелий Крамаров и др. Боевик.

Маленький Никита / Little Nikita. США, 1988. Режиссер Richard Benjamin. Сценаристы Bo Goldman, John Hill. Актеры: Sidney Poitier, River Phoenix, Richard Jenkins и др. Детектив.

Не отступать и не сдаваться - 2 / No Retreat, No Surrender 2: Raging Thunder. Гонконг-США, 1988. Режиссер Corey Yuen. Сценаристы Maria Elena Cellino, Roy Horan. Актеры: Loren Avedon, Max Thayer, Cynthia Rothrock и др. Боевик.

Приговор в Берлине / Judgment in Berlin. ФРГ-США, 1988. Режиссер Leo Penn. Сценаристы Leo Penn, Joshua Sinclair. Актеры: Martin Sheen, Heinz Hoenig, Jutta Speidel, Sean Penn и др. Драма.

Пуленепробиваемый / Bulletproof. США, 1988. Режиссер Steve Carver. Сценаристы T.L. Lankford, Fred Olen Ray. Актеры: Gary Busey, Darlanne Fluegel, Henry Silva и др. Боевик.

Рембо-3 / Rambo III. США, 1988. Режиссер Peter MacDonald. Сценаристы David Morrell, Sylvester Stallone. Актеры: Sylvester Stallone, Richard Crenna, Marc de Jonge и др. Боевик.

Свидетельские показания / Testimony. Дания-Голландия-Швеция-ФРГ-Великобритания, 1988. Режиссер Tony Palmer. Сценаристы Tony Palmer, David Rudkin. Актеры: Ben Kingsley, Sherry Baines, Magdalen Asquith и др. Драма.

Связанная честь / Honor Bound. США, 1988. Режиссер Jeannot Szwarc. Сценарист Aiken Woodruff (автор романа Steven L. Thompson). Актеры: Hana Baczynska, Relja Basic, Tibor Belitza и др. Триллер.

Сила трезубца / Trident Force. США, 1988. Режиссер Richard Smith. Сценаристы Rosanno Abelardo, Siegfried Sepulveda. Актеры: Anthony Alonzo, Nanna Anderson, Mahman Borzoo и др. Боевик.

Стальной орел-2 / Iron Eagle II. США, 1988. Режиссер Sidney J. Furie. Сценаристы Kevin Elders, Sidney J. Furie. Актеры: Louis Gossett Jr., Mark Humphrey, Stuart Margolin и др. Боевик.

Чайка / Masen. Швеция, 1988. Режиссер и сценарист Bjorn Melander (автор пьесы А.Чехов). Актеры Bibi Andersson, Jan Blomberg, Percy Brandt и др. Драма.
Черный орел / Black Eagle. США, 1988. Режиссер Eric Carson. Сценаристы Shimon Arama, Michael Gonzales. Актеры: Sho Kosugi, Jean-Claude Van Damme, Doran Clark, В.Скомаровский и др. Боевик.

1989

Вешние воды / Torrents of Spring. Великобритания-Франция-Италия, 1989. Режиссер Jerzy Skolimowski. Сценаристы Jerzy Skolimowski и Arcangelo Bonaccorso (автор повести И.Тургенев). Актеры Timothy Hutton, Nastassja Kinski, Valeria Golino и др. Мелодрама.
Еще один секрет / Just Another Secret. США, 1989. Режиссер Lawrence G. Clark. Сценаристы Frederick Forsyth, Murray Smith. Актеры: Beau Bridges, Kenneth Cranham, James Faulkner и др. Боевик.
Красный король, белый рыцарь / Red King. White Knight. США, 1989. Режиссер Geoff Murphy. Сценарист Ron Hutchinson. Актеры: Tom Skerritt, Max von Sydow, Helen Mirren и др. Триллер.
Красный скорпион / Red Scorpion. США, 1989. Режиссер Joseph Zito. Сценаристы Jack & Robert Abramoff. Актеры: Dolph Lundgren, M. Emmet Walsh, Al White и др. Боевик.
Настоящий голубой / True Blue. США, 1989. Режиссер ы William A. Graham, George Mendeluk. Сценаристы Michael Fisher, David J. Kinghorn. Актеры: Илья Баскин, John Bolger, Leo Burmester и др. Драма.
Ночной разрушитель / Nightbreaker. США, 1989. Режиссер Peter Markle. Сценаристы: Howard L. Rosenberg, T.S. Cook. Актеры: Martin Sheen, Emilio Estevez, Lea Thompson и др. Драма.
Пакет / The Package. США, 1989. Режиссер Andrew Davis. Сценарист John Bishop. Актеры: Gene Hackman, Joanna Cassidy, Tommy Lee Jones и др. Триллер.
Плетеные манекены / Les mannequins d'osier. Франция, 1989. Режиссер Francis De Gueltz. Сценарист Francis De Gueltz (автор романа Elvire Murail). Актеры: Robin Renucci, Александр Арбат, Irene Jacob и др. Мелодрама.
Русский терминатор / Russian Terminator. Дания, 1989. Режиссер и сценарист Mats Helge. Актеры Frederick Offrein, Helle Michaelsen, Timothy Earle и др. Боевик.
Цена невесты / Price of the Bride. США, 1989. Режиссер Tom Clegg. Сценаристы Frederick Forsyth, Murray Smith. Актеры: Mike Farrell, Peter Egan, Robert Foxworth и др. Триллер.
Эксперты / The Experts. США, 1989. Режиссер Dave Tomas. Сценаристы Steven Greene, Eric Alter. Актеры: John Travolta, Arye Gross, Kelly Preston и др. Комедия.

1990

Ариадна / Ariadna. ФРГ, 1990. Режиссер и сценарист Jochen Richter (автор рассказа А.Чехов). Актеры Albert Fortell, Wolf Harnisch, Rolf Illig и др. Драма.
Бесконечная игра / The Endless Game. Великобритания, 1990. Режиссер и сценарист Bryan Forbes. Актеры: Albert Finney, George Segal, Derek de Lint и др. Драма.
Взгляд на перестройку / Occhio alla perestrojka. Италия, 1990. Режиссеры Castellano & Pipolo. Сценаристы Jerry Cala, Stefano Sudrie, Castellano & Pipolo. Актеры: Jerry Cala, Ezio Greggio, Маша Калинина и др. Комедия.
Враг врага / Fiendens fiende / Enemy's Enemy. Швеция, 1990. Режиссеры Mats Arehn, Jon Lindstrom. Сценарист Thomas Borgstrom (автор романа Jan Guillou). Актеры: Peter Haber, Maria Grip, Евгений Лазарев и др. Триллер.
Дядя Ваня Антона Чехова / Zio Vania di Anton Cechov. Италия, 1990. Режиссер Antonio Salines. Сценарист Roberto Lerici (автор пьесы А.Чехов). Актеры Antonio Salines, Marina Giulia Cavalli, Gastone Pescucci и др. Драма.
Иванов / Ivanov. Франция, 1990. Режиссер Arnaud Sylignac. Сценарист Antoine Vitez (автор пьесы А.Чехов). Актеры Didier Sandre, Nada Strancar, Henri Virlojeux и др. Драма.

Ленин в поезде / Lenin: The Train. Италия-Франция-ФРГ-Австрия, 1990. Режиссер Damiano Damiani. Сценаристы Damiano Damiani, Fulvio Gicca Palli. Актеры: Ben Kingsley, Leslie Caron, Dominique Sanda и др. Драма.
На рассвете / By Dawn's Early Light. США, 1990. Режиссер Jack Sholder. Сценарист Bruce Gilbert (автор романа William Prochnau). Актеры: Powers Boothe, Rebecca De Mornay, James Earl Jones и др. Триллер.
Особый регион / Eminent Domain. Франция-Израиль-Канада, 1990. Режиссер John Irvin. Сценаристы Richard Greggson, Andrzej Krakowski. Актеры: Donald Sutherland, Anne Archer, Paul Freeman и др. Драма.
Погоня за «Красным Октябрем» / The Hunt for Red October. США, 1990. Режиссер John McTiernan. Сценарист Larry Ferguson (автор романа Tom Clancy). Актеры: Sean Connery, Alec Baldwin, Scott Glenn, Sam Neill и др. Драма.
Полное понимание / Full Fathom Five. США, 1990. Режиссер Carl Franklin. Сценарист Bart Davis. Актеры Michael Moriarty, Todd Field, Maria Rangel и др. Боевик.
Прощай, Кремль / The Kremlin, Farewell. Великобритания, 1990. Режиссер Tristram Powell. Сценарист Nigel Williams. Актеры: Freddie Jones, Kenneth Colley, Polly Walker и др. Драма.
Ранний рассвет / By Dawn's Early Light. США, 1990. Режиссер Jack Sholder. Сценарист Bruce Gilbert (автор романа William Prochnau). Актеры: Powers Boothe, Rebecca De Mornay, James Earl Jones, Martin Landau и др. Фантастика.
Русский дом / The Russia House. США, 1990. Режиссер Fred Schepisi. Сценарист Tom Stoppard (автор романа John le Carré). Актеры: Sean Connery, Michelle Pfeiffer, Roy Scheider, James Fox, Ken Russell, Klaus Maria Brandauer и др. Драма.
Секс и перестройка / Sex et perestroïka Франция, 1990. Режиссеры и сценаристы François Jouffa, Francis Leroi. Актеры: Елена Масуренкова, Евгения Крюкова, Наталья Щукина, François Jouffa, Francis Leroi и др. Комедия.
Семья шпионов / Family of Spies. США, 1990. Режиссер Stephen Gyllenhaal. Сценарист Richard DeLong Adams (авторы книги Howard Blum и Pete Earley). Актеры: Powers Boothe, Lesley Ann Warren, Lili Taylor и др. Драма.
У смерти плохая репутация / Death Has a Bad Reputation. Великобритания, 1990. Режиссер Lawrence Gordon Clark. Сценаристы Frederick Forsyth, Murray Smith. Актеры: Tony Lo Bianco, Pamela Villoresi, Elizabeth Hurley и др. Триллер.
Финальная санкция / The Final Sanction. США, 1990. Режиссер и сценарист David A. Prior. Актеры Ted Prior, Robert Z'Dar, William Smith и др. Фантастика.
Цена невесты / The Price of the Bride. Великобритания, 1990. Режиссер Tom Clegg. Сценаристы Frederick Forsyth, Murray Smith. Актеры: Mike Farrell, Peter Egan, Robert Foxworth и др. Боевик.
Четвертая война / The Fourth War. США, 1990. Режиссер John Frankenheimer. Автор романа и сценарист Stephen Peters. Актеры: Roy Scheider, Jurgen Prochnow, Harry Dean Stanton и др. Драма.

1991

Божественная комедия / A Divina Comedia. Португалия-Франция-Швейцария, 1991. Режиссер и сценарист Manoel de Oliveira (автор романа «Преступление и наказание» Ф.Достоевский). Актеры: Maria de Medeiros, Miguel Guilherme, Luís Miguel Cintra и др. Драма.
В круге первом / The First Circle. США, 1991. Режиссер Sheldon Larry. Автор романа Александр Солженицын. Актеры: Robert Powell, Victor Garber, F. Murray Abraham, Alexandra Stewart, Raf Vallone и др. Драма.
Голубая нота / La note bleue. Франция-Германия, 1991. Режиссер и сценарист Andrzej Zulawski. Актеры: Janusz Olejniczak, Marie-France Pisier, Sophie Marceau и др. Драма.
Дела компании / Company Business. США, 1991. Режиссер и сценарист Nicholas Meyer.

Актеры: Gene Hackman, Михаил Барышников, Kurtwood Smith и др. Боевик.
Дядя Ваня / Uncle Vanya. Великобритания, 1991. Режиссер Gregory Mosher. Сценарист Vlada Chernomordik (автор пьесы А.Чехов). Актеры David Warner, Ian Holm, Mary Elizabeth Mastrantonio и др. Драма.
Молодая Екатерина / Young Catherine. США, 1991. Режиссер Michael Anderson. Сценарист Chris Bryant. Актеры: Julia Ormond, Vanessa Redgrave, Christopher Plummer, Franco Nero, Marthe Keller, Maximilian Schell и др. Драма.
Москва-Петушки / Moskau – Petuschki. ФРГ, 1991. Режиссер Jens Carl Ehlers. Сценарист Jens Carl Ehlers (автор романа Венедикт Ерофеев). Актеры: Jan Biczycki, Henryk Bista, Doris Buchrucker, Евгений Ситохин и др. Комедия.
Отцы и дети / Faedre og sonner. Дания, 1991. Режиссер Eyun Johannessen. Сценарист Brian Friel (автор повести И.Тургенев). Актеры John Hahn-Petersen, Kristian Halken, Mads Keiser и др. Драма.
Три сестры / Les tres hermanes. Испания, 1991. Режиссер Pierre Romans. Сценарист Pere Quart (автор пьесы А.Чехов). Актеры Marta Angelat, Conxita Bardem, Jaume Comas и др. Драма.
Хроника послеполуденного финала / Chronique d'une fin d'apres-midi. Франция, 1991. Режиссер Pierre Romans. Сценарист Pierre Romans (по мотивам произведений А.Чехова). Актеры Nada Strancar, Christine Citti, Roland Amstutz и др. Драма.

1992

Бегущий по льду / The Ice Runner. США, 1992. Режиссер Barry Samson. Сценаристы Clifford Coleman, Joshua Stallings. Актеры: Edward Albert, Victor Wong, Ольга Кабо, Евгений Лазарев, Александр Кузнецов и др. Боевик.
Безумное посольство / L'ambassade en folie. Франция-США, 1992. Режиссер Baz Taylor. Сценаристы Peter I. Baloff, David W. Wollert. Актеры: Judge Reinhold, Casey Siemaszko, Rebecca Pauly и др. Комедия.
Блюз русской пиццы / Russian Pizza Blues. США, 1992. Режиссеры Steen Rasmussen, Michael Wikke. Сценаристы Mikael Olsen, Steen Rasmussen. Актеры Michael Wikke, Steen Rasmussen, Сергей Газзаров, Марианна Рубинчик и др. Комедия.
Дозор / La Sentinelle. Франция, 1992. Режиссер Arnaud Desplechin. Сценаристы Arnaud Desplechin, Pascale Ferran. Актеры: Emmanuel Salinger, Thibault de Montalembert, Jean-Louis Richard и др. Триллер.
Дурная слава / Notorious. США, 1992. Режиссер Colin Bucksey. Сценарист Ben Hecht. Актеры: John Shea, Jenny Robertson, Jean-Pierre Cassel, Marisa Berenson и др. Триллер.
Жуткий танец / Dance Macabre. США, 1992. Режиссер Greydon Clark. Сценарист Greydon Clark. Актеры: Robert Englund, Michelle Zeitlin, Marianna Moen и др. Триллер.
Иванов / Ivanov. Австрия, 1992. Режиссеры и сценаристы Hugo Kach, Peter Zadek (автор пьесы А.Чехов). Актеры Gert Voss, Angela Winkler, Hans-Michael Rehberg и др. Драма.
Русские каникулы / Russian Holiday. США, 1992. Режиссер Greydon Clark. Сценарист David Reskin. Актеры Jeff Altman, Victoria Barrett, Susan Blakely и др. Триллер.
Сталин / Stalin. США, 1992. Режиссер Ivan Passer. Сценарист Paul Monash. Актеры: Robert Duvall, Julia Ormond, Maximilian Schell, Лев Прыгунов, Равиль Исянов, Евгений Лазарев и др. Драма.
Шпионская ловушка / Spy Trap. США, 1992. Режиссер Arthur Sherman. Актеры Elya Baskin, Danielle Du Clos, Cameron Johann и др. Комедия.

1993

Ветер с востока / Vent d'est. Франция, 1993. Режиссер Robert Enrico. Сценаристы Robert Enrico, Frederic Fajardie. Актеры: Malcolm McDowell, Pierre Vaneck, Елена Сафонова и др. Драма.
Вехнер / Wehner - Die unerzählte Geschichte. ФРГ, 1993. Режиссер и сценарист Heinrich Breloer.

Актеры Ulrich Tukur, Heinz Baumann, Helmut Ahner, Геннадий Венгеров и др. Драма.
Дачники / Sommergaste. ФРГ, 1993. Режиссер David Mouchtar-Samorai (автор пьесы М.Горький). Актеры Tonio Arango, Wolfgang Arps, Gabriela Badura и др. Драма.
Дети играют в Россию / Les enfants jouent `a la Russie. Франция, 1993. Режиссер и сценарист Jean-Luc Godard. Актеры Laszlo Szabo, Jean-Luc Godard, Bernard Eisenschitz и др. Драма.
Мое семейное сокровище / My Family Treasure. США, 1993. Режиссеры Rolfe Kanefsky, Edward Staroselsky. Сценаристы Edward Staroselsky, Mikhail Fishgojt. Актеры Dee Wallace, Theodore Bikel, Bitty Schram, Наталья Крачковская, Евгений Моргунов и др. Комедия.
Невиновный / The Innocent. ФРГ-Великобритания, 1993. Режиссер John Schlesinger. Сценарист Ian McEwan. Актеры: Anthony Hopkins, Isabella Rossellini, Campbell Scott и др. Драма.
Не у всех есть шанс родиться в семье коммунистов / Tout le monde n'a pas eu la chance d'avoir des parents communists. Франция, 1993. Режиссер Jean-Jacques Zilbermann. Сценаристы Jean-Jacques Zilbermann, Nicolas Boukhrief. Актеры: Josiane Balasko, Maurice Benichou, Catherine Hiegel, Виктор Незнамов, Александр Пискарев, Алексей Маслов и др. Комедия.
Пленник времени / Prisoner of Time. США, 1993. Режиссер и сценарист Mark Levinson. Актеры: Елена Коренева, Олег Видов, Александр Ядов и др. Драма.
Поезд смерти / Death Train. Великобритания-Хорватия-США, 1993. Режиссер и сценарист David Jackson. Актеры: Pierce Brosnan, Patrick Stewart, Christopher Lee и др. Триллер.
Полицейская академия: миссия в Москве / Police Academy: Mission to Moscow. США, 1994. Режиссер Alan Metter. Сценаристы Neal Israel, Pat Proft, Randolph Davis и др. Актеры: Michael Winslow, David Graf, Christopher Lee и др. Комедия.
Русская певица / Den russiske sangerinde. Дания, 1993. Режиссер Morten Arnfred. Сценаристы William Aldridge, Morten Arnfred. Актеры Ole Lemmeke, Елена Бутенко, Всеволод Ларионов и др. Мелодрама.
Сталинград / Stalingrad. ФРГ, 1993. Режиссер Joseph Vilsmaier . Сценаристы Jurgen Buscher, Christoph Fromm, Johannes Heide, Joseph Vilsmaier. Актеры: Dominique Horwitz, Thomas Kretschmann, Jochen Nickel и др. Драма.

1994

Американский блюз / Amerikanskiy Blyuz. США, 1994. Режиссер Wayne Crawford. Сценарист Carlos Brooks. Актеры Сергей Панкратьев, Владимир Шпудейко, William Katt и др. Драма.
Gadael Lenin. Великобритания, 1994. Режиссер Endaf Emlyn. Сценарист Sion Eirian. Актеры: Sharon Morgan, Wyn Bowen Harries, Steffan Trefor, Иван Шведов и др. Комедия.
Грушко / Grushko. Великобритания, 1994. Режиссер Tony Smith. Сценаристы Philip Kerr, Robin Mukherjee. Актеры: Brian Cox, Dave Duffy, Cathy White и др. Триллер.
Дядя Ваня / Onkel Vanja. Швеция, 1994. Режиссер и сценарист Bjorn Melander (автор пьесы А.Чехов). Актеры Lars-Erik Berenett, Thommy Berggren, Max von Sydow и др. Драма.
Кролик для охоты / Hasenjagd - Vor lauter Feigheit gibt es kein Erbarmen. Австрия-Германия, 1994. Режиссер и сценарист Andreas Gruber. Актеры Elfriede Irrall, Rainer Egger, Oliver Broumis и др. Драма.
Любовная афера / Love Affair. США, 1994. Режиссер Glenn Gordon Caron. Сценаристы Mildred Cram, Leo McCarey, Delmer Daves, Donald Ogden Stewart, Robert Towne, Warren Beatty. Актеры: Warren Beatty, Annette Bening, Илья Баскин, Олег Видов и др. Мелодрама.
Мадмуазель О. / Mademoiselle O. Франция, 1994. Режиссер Jerome Foulon. Сценаристы Jerome Foulon, Sandra Joxe. Актеры: Maite Nahyr, Антон Минашкин, Григорий Хаустов, Елена Сафонова и др. Драма.
Маленькая Одесса / Little Odessa. США, 1994. Режиссер и сценарист James Gray. Актеры: Tim

Roth, Edward Furlong, Moira Kelly, Vanessa Redgrave, Наталья Андрейченко и др. Драма.
Не пей воду / Don't Drink the Water. США, 1994. Режиссер и сценарист Woody Allen. Актеры: Woody Allen, Michael J. Fox, Ed Herlihy, Josef Sommer, Robert Stanton и др. Комедия.
Предельная Скорость / Terminal Velocity. США, 1994. Режиссер Deran Sarafian. Сценарист David Twohy. Актеры: Charlie Sheen, Nastassija Kinski, James Gandolfini и др. Боевик.

1995

Багровый прилив / Crimson Tide. США, 1995. Режиссер Tony Scott. Сценаристы Michael Schiffer, Richard P. Henrick. Актеры: Denzel Washington, Gene Hackman, Matt Craven и др. Боевик.
Гражданин X / Citizen X. США, 1995. Режиссер Chris Gerolmo. Сценаристы Robert Cullen, Chris Gerolmo и др. Актеры: Stephen Rea, Donald Sutherland, Max von Sydow, Jeffrey DeMunn и др. Детектив.
Екатерина Великая / Catherine the Great. ФРГ-США-Австрия, 1995. Режиссеры Marvin J. Chomsky, John Goldsmith. Сценаристы John Goldsmith, Frank Tudisco. Актеры: Catherine Zeta-Jones, Paul McGann, Ian Richardson и др. Драма.
Записки из подполья / Notes from Underground. США, 1995. Режиссер Gary Walkow и сценарист (автор романа Ф.Достоевский). Актеры: Henry Czerny, Sheryl Lee, Jon Favreau и др. Драма.
Золотой глаз / Goldeneye. Великобритания, 1995. Режиссер Martin Campbell. Сценаристы Jeffry Cain, Bruce Feirstein. Актеры: Pierce Brosnan, Sean Bean, Izabella Scorupco и др. Боевик.
Пуля в Пекин / Bullet to Beijing. Канада-Великобритания-Россия, 1995. Режиссер George Mihalka. Сценарист Harry Alan Towers. Актеры Michael Caine, Shaughan Seymour, Анатолий Кульбицкий, Лев Прыгунов и др. Триллер.
Русская рулетка – Москва-95 / Russian Roulette - Moscow 95. ФРГ, 1995. Режиссер Menahem Golan. Сценарист Андрей Самсонов. Актеры Barbara Carrera, Zachi Noy, Oliver Reed, Мария Шукшина и др. Комедия.
Честная игра / Fair Game. США, 1995. Режиссер Andrew Sipes. Сценарист Charlie Fletcher (автор романа Paula Cosling). Актеры: William Baldwin, Cindy Crawford, Steven Berkoff и др. Боевик.

1996

Бокерер-2 / Der Bockerer 2. Австрия, 1996. Режиссер Franz Antel. Сценаристы Franz Antel, Beatrice Ferolli. Актеры: Karl Merkatz, Caroline Vasicek, Александр Вусов, Геннадий Венгеров и др. Драма.
Дети революции / Children of the Revolution Австралия, 1996. Режиссер и сценарист Peter Duncan. Актеры: Judy Davis, Sam Neill, F. Murray Abraham и др. Драма.
Исполнение приговора / Executive Decision. США, 1996. Режиссер Stuart Baird. Сценаристы Jim Thomas, John Thomas. Актеры: Kurt Russell, Steven Seagal, Halle Berry, Илья Волок и др. Боевик.
Максимальный риск / Maximum Risk. США, 1996. Режиссер Ringo Lam. Сценарист Larry Fergusson. Актеры: Jean-Claude Van Damme, Natasha Henstridge, Jean-Hughes Anglade и др. Боевик.
Московский связной / The Moscow Connection. США, 1996. Режиссер Joe Coppoletta. Сценаристы Актеры: Илья Баскин, Hank Baumert, Richard Folmer и др. Боевик.
Нет, фрау прокурор / / So nicht, Frau Staatsanwalt. ФРГ, 1996. Режиссеры Gunter Friedrich, Franz Josef Gottlieb. Актеры: Simone Thomalla, Regimantas Adomaitis, Hans-Uwe Bauer, Геннадий Венгеров и др. Драма.
Опасный груз / Dangerous Cargo. США, 1996. Режиссер Eric Louzil. Сценарист

Rosemarie Belden. Актеры: Margaux Hemingway, Nicholas Worth, Rosemarie Belden и др. Триллер.

Полночь в Санкт-Петербурге / Midnight in Saint Petersburg. Великобритания-Россия-Канада, 1996. Режиссер Douglas Jackson. Сценаристы Len Deighton, Harry Alan Towers. Актеры: Michael Caine, Jason Connery, Лев Прыгунов и др. Триллер.

Последний курьер / Der letzte Kurier. ФРГ, 1996. Режиссер Adolf Winkelmann. Сценарист Matthias Seelig. Актеры Sissi Perlinger, Сергей Гармаш, Hans Martin Stier, Владимир Долинский, Геннадий Венгеров и др. Триллер.

Преемник / The Successor. США, 1996. Режиссер Rodoh Seji. Сценаристы Satohiro Akimoto, Willard Carroll. Актеры: Jason Connery, Laura Girling, Владимир Литвинов, Татьяна Журавлева и др. Триллер.

Расписывая стену / The Writing on the Wall. Великобритания-ФРГ, 1996. Режиссер Peter Smith. Сценарист Patrick Malahide. Актеры: Lena Stolze, Martin Glyn Murray, Bill Paterson, Геннадий Венгеров и др. Триллер.

Распутин / Rasputin. США-Венгрия, 1996. Режиссер Uli Edel. Сценарист Peter Pruce. Актеры: Alan Rickman, Greta Scacchi, Ian McKellen и др. Драма.

Смертельное путешествие / Deadly Voyage. США, 1996. Режиссер John Mackenzie. Сценарист Stuart Urban. Актеры: Omar Epps, Joss Ackland, Андрей Дивов, Равиль Исянов, Илья Волок и др. Триллер.

Стиратель / Eraser. США, 1996. Режиссер Chuck Russell. Сценаристы Tony Puryear, Walon Green, Michael S. Chernuchin. Актеры: Arnold Schwarzenegger, James Caan, Vanessa Williams, James Coburn и др. Боевик.

Точка падения / Hollow Point. США-Канада, 1996. Режиссер Sidney J. Furie. Сценаристы Robert Geoffrion, Stewart Harding. Актеры Thomas Ian Griffith, Tia Carrere, John Lithgow и др. Триллер.

1997

Аберрация / Aberration. Новая Зеландия, 1997. Режиссер Tim Boxell. Сценаристы Scott Lew, Darrin Oura. Актеры: Pamela Gidley, Simon Bossell, Валерий Николаев и др. Фильм ужасов.

Абсолютная сила / Absolute Force. США, 1997. Режиссер и сценарист Steven Kaman. Актеры: Timothy Bottoms, Олег Тактаров, Tom Bresnahan и др. Боевик.

Анна Каренина / Anna Karenina США, 1997. Режиссер Bernard Rose и сценарист (автор романа Л.Толстой). Актеры: Sophie Marceau, Sean Bean, Alfred Molina и др. Мелодрама.

Враждебные воды / Hostile Waters. Франция-ФРГ-Британия-США, 1997. Режиссер David Drury. Сценарист Troy Kennedy-Martin. Актеры: Rutger Hauer, Martin Sheen, Max von Sydow и др. Драма.

Игрок / The Gambler. Голландия-Венгрия-Великобритания, 1997. Режиссер Karoly Makk. Сценарист Katharine Ogden (автор романа Ф.Достоевский). Актеры: Michael Gambon, Jodhi May, Polly Walker и др. Драма.

Купальник: фильм / Swimsuit: The Movie. США, 1997. Режиссер и сценарист Vic Davis. Актеры: Rebeccah Bush, Arthur Roberts, Oliver Muirhead и др. Комедия.

Миротворец / The Peacemaker. США, 1997. Режиссер Mimi Leder. Сценаристы Leslie Cockburn, Andrew Cockburn, Michael Schiffer. Актеры: George Clooney, Nicole Kidman, Александр Балуев и др. Боевик.

На границе / An die Grenze. ФРГ, 2007. Режиссер Urs Egger. Сценарист Stefan Kolditz. Актеры: Jacob Matschenz, Bernadette Heerwagen, Max Riemelt и др. Драма.

Обмороженный / Brent av frost Норвегия, 1997. Режиссер Knut Erik Jensen. Сценаристы Alf R. Jacobsen, Knut Erik Jensen. Актеры: Stig Henrik Hoff, Bengt Altmann, Harald Andersen и др. Драма..

Поворот / U Turn. США, 1997. Режиссер Oliver Stone. Сценарист John Ridley. Актеры Sean Penn, Billy Bob Thornton, Валерий Николаев и др. Драма.

Полная сила / Total Force. Канада-США, 1997. Режиссер и сценарист Steven Kaman. Актеры: Timothy Bottoms, Олег Тактаров, Rustam Branaman и др. Фантастика.

Потрогай меня / Touch Me. США, 1997. Режиссер и сценарист H. Gordon Boos. Актеры: Amanda Peet, Michael Vartan, Peter Facinelli, А.Дивов и др. Мелодрама.

Президентский самолет / Air Force One. США-ФРГ, 1997. Режиссер Wolfgang Petersen. Сценарист Andrew W. Marlowe. Актеры: Harrison Ford, Gary Oldman, Glenn Close, Андрей Дивов, Илья Волок, Илья Баскин, Олег Тактаров и др. Боевик.

Линия смерти / Конечный срок / Deathline. Канада-Голландия, 1997. Режиссер Tibor Takacs. Сценаристы Tibor Takacs, Brian Irving. Актеры: Rutger Hauer, Mark Dacascos, Yvonne Scio и др. Фантастика/боевик.

Святой / The Saint. США, 1997. Режиссер Phillip Noyce. Сценаристы Jonathan Hensleigh, Wesley Strick. Актеры: Val Kilmer, Elisabeth Shue, Radde Serbezija, Валерий Николаев, Евгений Лазарев, Ирина Апексимова, Лев Прыгунов и др. Боевик.

Шакал / The Jackal. США, 1997. Режиссер Michael Caton-Jones. Сценаристы Kenneth Ross, Chuck Pfarrer (автор романа Frederick Forsyth). Актеры: Bruce Willis, Richard Gere, Sidney Poitier и др. Боевик.

1998

Алиса / Alissa. Франция, 1998. Режиссер Didier Goldschmidt. Сценаристы Bruno Dega, Didier Goldschmidt. Актеры: Laurence Cote, Yvan Attal, Олег Янковский, Елена Сафонова и др. Драма.

Армагедон / Armageddon. США, 1998. Режиссер Michael Bay. Сценаристы Robert Roy Pool, Jonathan Hensleig, Tony Gilroy и др. Актеры: Bruce Willis, Billy Bob Thornton, Ben Affleck, Liv Tyler, Peter Stormare и др. Фантастика.

Двадцать три / 23. ФРГ, 1998. Режиссер Hans-Christian Schmid. Сценаристы Michael Dierking, Michael Gutmann. Актеры: August Diehl, Fabian Busch, Dieter Landuris и др. Триллер.

Глубокое воздействие / Deep Impact. США, 1998. Режиссер Mimi Leder. Сценаристы Bruce Joel Rubin, Michael Tolkin. Актеры: Robert Duvall, Tea Leoni, Александр Балуев и др. Фантастика.

Кавказская ночь / Die kaukasische Nacht. ФРГ, 1998. Режиссер Gordian Maugg. Актеры Robert Schielecke, David Iaschwilli, Winfried Glatzeder и др. Драма.

Олдрич Эймс: предатель / Aldrich Ames: Traitor Within США, 1998. Режиссер John Mackenzie. Сценарист Michael Burton. Актеры: Timothy Hutton, Joan Plowright, Elizabeth Peca и др. Драма.

Преступление и наказание / Crime and Punishment США, 1998. Режиссер Joseph Sargent. Сценарист David Stevens (автор романа Ф.Достоевский). Актеры: Patrick Dempsey, Ben Kingsley, Julie Delpy и др. Драма.

Таксист / Taxman. США, 1998. Режиссер Avi Nesher. Сценаристы Avi Nesher, Roger Berger. Актеры: Joe Pantoliano, Wade Dominguez, Elizabeth Berkley и др. Боевик.

Шестиструнный самурай / Six-String Samurai. США, 1998. Режиссер Lance Mungia. Сценаристы Jeffrey Falcon, Lance Mungia. Актеры: Jeffrey Falcon, Justin McGuire, Kim De Angelo и др. Драма.

1999

Вишневый сад / The Cherry Orchard. Греция-Кипр-Франция, 1999. Режиссер и сценарист Mihalis Kakogiannis (автор пьесы А.Чехов). Актеры Charlotte Rampling, Alan Bates, Owen Teale и др. Комедия.

Восток-Запад / Est–Ouest. Франция-Болгария-Россия-Испания, 1999. Режиссер Regis Wargnier.Сценаристы Р.Ибрагимбеков, С.Бодров. Актеры: Олег Меньшиков, Sandrine Bonnaire, Catherine Deneuve, Сергей Бодров-мл. и др. Драма.

Время ожидания / The Waiting Time. Великобритания, 1999. Режиссер Stuart Orme. Сценарист

Patrick Harbinson (автор романа Gerald Seymour). Актеры: John Thaw, Zara Turner, Mark Pegg и др. Триллер.
Дети солнца / Kinder der Sonne. ФРГ, 1999. Режиссер Achim Benning (автор пьесы М.Горький). Актеры Erika Pluhar, Michael Heltau, Kitty Speiser и др. Драма..
Код Омега / The Omega Code. США, 1999. Режиссер Robert Marcarelli. Сценаристы Stephan Blinn, Hollis Barton. Актеры: Casper Van Dien, Michael York, Catherine Oxenberg, Равиль Исянов и др. Боевик.
Меры борьбы / Counter Measures. США, 1999. Режиссер Fred Olen Ray. Сценарист Steve Latshaw. Актеры: Michael Dudikoff, James Horan, Олег Тактаров и др. Боевик.
Миграция Владимира / Les migrations de Vladimir. Франция, 1999. Режиссер Milka Assaf. Сценаристы Milka Assaf, Thierry de Lestrade. Актеры: Francois Morel, Anne Jacquemin, Григорий Мануков, Алексей Маслов и др. Комедия.
Ночная история / History Is Made at Night. Великобритания-Франция-ФРГ-Финляндия, 1999. Режиссер Ilkka Jorvi-Laturi. Сценаристы Patrick Amos, Jean-Pierre Gorin. Актеры: Bill Pullman, Irene Jacob, Udo Kier и др. Комедия.
Октябрьское небо / October Sky. США, 1999. Режиссер Joe Johnston. Сценарист Lewis Colick (автор романа Homer H. Hickam Jr.). Актеры: Jake Gyllenhaal, Chris Cooper, Laura Dern, Илья Баскин и др. Драма.
Онегин / Onegin. Великобритания-США, 1999. Режиссер Martha Fiennes. Сценарист Peter Ettedgui (автор поэмы А.Пушкин). Актеры: Ralph Fiennes, Liv Tyler, Toby Stephens и др. Драма.
Портрет / Portrattet. Швеция, 1999. Режиссер Marie Feldtmann. Сценарист Bertil Malmberg (автор рассказа Н.Гоголь). Актеры Lars Varinger, Gosta Zachrisson, Ingemar Andersson и др. Драма.
Бегущий красный / Running Red. США, 1999. Режиссер Jerry P. Jacobs. Сценаристы David C. Stauffer, George Ferris. Актеры: Jeff Speakman, Angie Everhart, Stanley Kamel, Илья Баскин и др. Боевик.
Святые из трущоб / The Boondock Saints. Канада-США, 1999. Режиссер и сценарист Troy Duffy. Актеры Willem Dafoe, Sean Patrick Flanery, Norman Reedus и др. Боевик.
Стэн Бейкер – верный друг / Stan Becker - Echte Freunde. ФРГ, 1999. Режиссер Kaspar Heidelbach. Сценарист Martin Kluger. Актеры: Heinz Hoenig, Rolf Zacher, Martin Armknecht, Геннадий Венгеров и др. Триллер.

2000

Англия! / England! ФРГ, 2000. Режиссер Achim von Borries. Сценаристы Karin Astrom, Achim von Borries. Актеры: Иван Шведов, Merab Ninidze, Чулпан Хаматова, Максим Ковалевский и др. Драма.
Анна Каренина / Anna Karenina. Великобритания, 2000. Режиссер David Blair. Сценарист Allan Cubitt (автор романа Л.Толстой). Актеры: Helen McCrory, Kevin McKidd, Douglas Henshall и др. Драма.
Бесы / Damonen. ФРГ, 2000. Режиссер Frank Castorf. Сценаристы Albert Camus, Frank Castorf (автор романа Ф.Достоевский). Актеры: Kathrin Angerer, Henry Hubchen, Hendrik Arnst и др. Драма.
Боб, Верочка и стремление к счастью / Bob, Verushka & the Pursuit of Happiness. США, 2000. Режиссер Roger Stigliano. Сценаристы Roger Stigliano, Michael Waite. Актеры Michael Waite, Елена Данова, Павел Лычников и др. Комедия.
Горький алюминий / Rancid Aluminium. Великобритания, 2000. Режиссер Edward Thomas. Сценарист James Hawes. Актеры: Rhys Ifans, Joseph Fiennes, Tara Fitzgerald, Steven Berkoff и др. Драма.
Дайвер / Dykaren. Швеция-Дания, 2000. Режиссер Erik Gustavson. Сценаристы Gerald Wilson, Stefan Sauk. Актеры: Izabella Scorupco, Stefan Sauk, Klaus Maria Brandauer, Александр Домогаров и др. Триллер.

Доказательства жизни / Proof of Life. США, 2000. Режиссер Taylor Hackford. Сценарист Tony Gilroy. Актеры: Meg Ryan, Russell Crowe, Александр Балуев и др. Боевик.
За океаном / Beyond the Ocean. США-Россия-Австрия, 2000. Режиссер Tony Pemberton. Сценаристы Alexis Brunner, Tony Pemberton. Актеры Татьяна Камина, Рита Камина, Rik Nagel и др. Драма.
Защита Лужина / The Luzhin Defence. Великобритания-Франция, 2000. Режиссер Marleen Gorris. Сценарист Peter Berry (автор романа В.Набоков). Актеры John Turturro, Emily Watson, Geraldine James и др. Драма.
Изгой / Cast Away. США, 2000. Режиссер Robert Zemeckis. Сценарист William Broyles Jr. Актеры: Tom Hanks, Lari White, Дмитрий Бородин и др. Драма.
Каменное сердце / Hjarta av sten. Швеция, 2000. Режиссер Martin Munthe. Сценаристы Anneli Engstrom, Martin Munthe. Актеры Ilja Jakerson, Allan Svensson, Владимир Диканский и др. Боевик.
Красный агент / Agent Red. Канада-США, 2000. Режиссер и сценарист Damian Lee. Актеры: Dolph Lundgren, Meilani Paul, Александр Кузнецов и др. Боевик.
Небо падает / Il cielo cade. Италия, 2000. Режиссеры Andrea & Antonio Frazzi. Сценарист Suso Cecchi d'Amico (автор романа Lorenza Mazzetti). Актеры: Isabella Rossellini, Jeroen Krabbe, Елена Сафонова и др. Драма.
Падение / Falling Through. Канада-Франция, 2000. Режиссер Colin Bucksey. Сценаристы Ian Corson, J.C. Thomas. Актеры: James West, Marjo Baayen, Roy Scheider, Екатерина Редникова и др. Триллер.
Полная безопасность / Fail Safe. США, 2000. Режиссер Stephen Frears. Сценаристы Eugene Burdick, Harvey Wheeler и др. Актеры: Walter Cronkite, Richard Dreyfuss, Noah Wyle и др. Драма.
Сбежавший вирус / Runaway Virus. США, 2000. Режиссер Jeff Bleckner. Сценаристы Malcolm Gladwell, Perri Klass. Актеры: Paige Turco, Jason Beghe, Kenneth Mars, Илья Баскин, Дмитрий Бородин и др. Триллер.
Совсем забытое / All Forgotten. США-Великобритания, 2000. Режиссер Reverge Anselmo (по рассказам И.Тургенева и А.Чехова). Актеры: Kirsten Dunst, Julie Walters, Geraldine James и др. Мелодрама.
Танец в «Голубой игуане» / Dancing at the Blue Iguana. США, 2000. Режиссер Michael Radford. Сценаристы Michael Radford, David Linter. Актеры Daryl Hannah, Charlotte Ayanna, Владимир Машков и др. Драма.
Твердая обложка / Solid Cover. Канада, 2000. Режиссер Jason Wolthuizen. Сценаристы Christine Jeffrey, Jason Wolthuizen. Актеры Shane Minor, Danielle House, Chris Byrne и др. Боевик.
Тринадцать дней / Thirteen Days. США, 2000. Режиссер Roger Donaldson. Сценарист David Self (автор книги Ernest R. May). Актеры: Shawn Driscoll, Kevin Costner, Илья Баскин, Олег Видов и др. Драма.
Урвать / Snatch. США, 2000. Режиссер и сценарист Guy Ritchie. Актеры Brad Pitt, William Beck, Andy Beckwith и др. Комедия.

2001

Американская рапсодия /An American Rhapsody. США-Венгрия, 2001. Режиссер и сценарист Eva Gardos. Актеры: Scarlett Johansson, Nastassja Kinski, Владимир Машков и др. Драма.
Вверх ногами / Head Over Heels. США, 2001. Режиссер Mark Waters. Сценаристы John J. Strauss, Ed Decter. Актеры Monica Potter, Freddie Prinze Jr., Shalom Harlow и др. Комедия.
Воскресенье / Resurrezione. Италия-Франция-ФРГ, 2001. Режиссеры Paolo & Vittorio Taviani. Сценарист Paolo Taviani (автор романа Л.Толстой). Актеры Stefania Rocca,

Timothy Peach, Cecile Bois и др. Мелодрама.
Враг у ворот / Enemy at the Gates. США-ФРГ-Великобритания, 2001. Режиссер Jean-Jacques Annaud. Сценаристы Jean-Jacques Annaud, Alain Godard. Актеры: Jude Law, Ed Harris, Rachel Weisz, Joseph Fiennes, Bob Hoskins, Иван Шведов, Геннадий Венгеров и др. Драма.
В тылу врага / Behind Enemy Lines. США, 2001. Режиссер John Moore. Сценаристы Jim Thomas, John Thomas, David Veloz, Zak Penn. Актеры: Owen Wilson, Gene Hackman, Владимир Машков и др. Боевик.
Давай сделаем это по-быстрому / The Quickie. Франция-Великобритания-ФРГ, 2001. Режиссер и сценарист Сергей Бодров. Актеры: Brenda Bakke, Сергей Бодров-мл., Евгений Лазарев, Владимир Машков и др. Драма.
Девушка, которая хотела быть русской / The Girl Who Would Be Russian. США, 2001. Режиссер Jim Comas Cole. Сценаристы Jim Comas Cole, Willis Johnson. Актеры Christenia Alden-Kinne, Ivan Burnell, Emmanuelle Chaulet и др. Драма.
Изгнанники в раю / Exiles in Paradise. Канада, 2001. Режиссер и сценарист Wesley Lowe. Актеры: Дмитрий Бородин, Benita Ha, JR Bourne, Татьяна Чехова и др. Драма.
Именинница / Девушка на день рожденья / Birthday Girl. Великобритания-США, 2001. Режиссер Jez Butterworth. Сценаристы Tom Butterworth, Jez Butterworth. Актеры: Nicole Kidman, Ben Chaplin, Vincent Cassel, Mathieu Kassovitz и др. Мелодрама.
И пришел паук / Along Came a Spider. США-ФРГ-Канада, 2001. Режиссер Lee Tamahori. Сценарист Marc Moss (автор романа James Patterson). Актеры: Morgan Freeman, Monica Potter, Michael Wincott, Дмитрий Стародубов, Равиль Исянов и др. Триллер.
Ледяная планета / Ice Planet. ФРГ, 2001. Режиссер Reiner Schone. Актеры Sab Shimono, James O'Shea, Валерий Николаев и др. Фантастика.
Нападение на море / Mayday! Uberfall auf hoher See. ФРГ, 2001. Режиссер Werner Masten. Актеры: Klaus Lowitsch, Igor Jeftic, Bernd Stegemann, Геннадий Венгеров и др. Триллер.
Последний побег / Last Run. Великобритания, 2001. Режиссер Anthony Hickox. Сценаристы Anthony Hickox, Robert Syd Hopkins. Актеры: Armand Assante, Corey Johnson, Anthony Hickox и др. Боевик.
Прощай, моя любовь / Farewell, My Love. США, 2001. Режиссер и сценарист Randall Fontana. Актеры Gabrielle Fitzpatrick, Phillip Rhys, Robert Culp и др. Боевик.
Пятнадцать минут / 15 Minutes. США, 2001. Режиссер и сценарист John Herzfeld. Актеры: Robert De Niro, Олег Тактаров, Владимир Машков и др. Драма.
Русская кукла / Russian Doll. Австралия, 2001. Режиссер Stavros Kazantzidis. Сценаристы Stavros Kazantzidis, Allanah Zitserman. Актеры Hugo Weaving, David Wenham, Rebecca Frith и др. Комедия.
Русская невеста / The Russian Bride. Великобритания, 2001. Режиссер Nicholas Renton. Сценарист Guy Hibbert. Актеры Lia Williams, Sheila Hancock, Douglas Hodge и др. Мелодрама.
Рыцарский клуб / Knight Club. США, 2001. Режиссер Russell Gannon. Сценаристы Russell Gannon, Jim Lotfi. Актеры: Lochlyn Munro, Glenn Plummer, Ed Lauter, Андрей Дивов и др. Боевик.
Танец на лезвии бритвы / Stiletto Dance. США, 2001. Режиссер Mario Azzopardi. Сценарист Alfonse Ruggiero. Актеры: Eric Roberts, Romano Orzari, Shawn Doyle и др. Боевик.
Тоннель / Der Tunnel. ФРГ, 2001. Режиссер Roland Suso Richter. Сценарист Johannes W. Betz Актеры: Heino Ferch, Nicolette Krebitz, Sebastian Koch и др. Драма.

2002
Возьми мою душу / Prendimi l'anima. Италия-Франция-Великобритания, 2002. Режиссер Roberto Faenza. Сценаристы Gianni Arduini, Francois Cohen-Seat. Актеры Iain Glen, Emilia Fox, Craig Ferguson и др. Драма.
Доктор Живаго / Doctor Zhivago. Великобритания-ФРГ-США, 2002. Режиссер

Giacomo Campiotti. Сценарист Andrew Davies (автор романа Б.Пастернак). Актеры: Keira Knightley, Sam Neill, Bill Paterson и др. Драма.
К-19 / K-19: The Widowmaker. Великобритания-США-ФРГ-Канада, 2002. Режиссер Kathryn Bigelow. Сценаристы Louis Nowra, Christopher Kyle. Актеры: Harrison Ford, Liam Neeson, Равиль Исянов, Лев Прыгунов и др. Драма.
Красный змей / Red Serpent. США-Россия, 2002. Режиссер Gino Tanasescu. Сценаристы Drew Fleming, Alex Kustanovich. Актеры Michael Pare, Roy Scheider, Олег Тактаров, Ирина Апексимова, Александр Невский и др. Боевик.
Лиля навсегда / Lilja 4-ever. Швеция-Дания, 2002. Режиссер и сценарист Lukas Moodysson. Актеры: Оксана Акиньшина, Артем Богучарский, Любовь Агапова и др. Драма/мелодрама.
Любовь обезьяны / Monkey Love. США, 2002. Режиссер Mark Stratton. Сценарист Dave Eisenstark. Актеры: Amy Stewart, Jeremy Renner, Олег Видов и др. Комедия.
Мастер-шпион: история Роберта Хансена / Master Spy: The Robert Hanssen Story. США, 2002. Режиссер Lawrence Schiller. Сценарист Norman Mailer. Актеры William Hurt, Mary-Louise Parker, Олег Калугин, Лев Прыгунов и др. Драма.
Мужское колесо / Wheelmen. США, 2002. Режиссер Dirk Hagen. Сценаристы Mitch Wilson, William L. Arance. Актеры: Lisa Arturo, James Avery, Илья Баскин и др. Комедия.
Преступление и наказание / Crime and Punishment. Великобритания, 2002. Режиссер Julian Jarrold. Сценарист Tony Marchant (автор романа Ф.Достоевский). Актеры: John Simm, Nigel Terry, Lara Belmont и др. Драма.
Преступление и наказание / Crime and Punishment. США-Польша-Россия, 2002. Режиссер и сценарист Menahem Golan. (автор романа Ф.Достоевский). Актеры: Crispin Glover, John Hurt, Margot Kidder, Vanessa Redgrave и др. Драма.
Рейд / Le Raid. Франция, 2002. Режиссер Djamel Bensalah. Сценаристы Djamel Bensalah, Gilles Laurent. Актеры: Helene de Fougerolles, Leonore de Segonzac, Roschdy Zem, Алексей Маслов и др. Боевик.
Роллербол / Rollerball. США-ФРГ, 2002. Режиссер John McTiernan. Сценарист William Harrison. Актеры: Chris Klein, Jean Reno, Олег Тактаров и др. Фантастика.
Сумма всех страхов / The Sum of All Fears. США-ФРГ, 2002. Режиссер Phil Alden Robinson. Сценарист Paul Attanasio (автор романа Tom Clancy). Актеры: Ben Affleck, Morgan Freeman, Alan Bates, Лев Прыгунов, Евгений Лазарев и др. Боевик.
xXx. США, 2002. Режиссер Rob Cohen. Сценарист Rich Wilkes. Актеры: Vin Diesel, Asia Argento, Marton Csokas, Samuel L. Jackson и др. Фантастика.
Умри в другой день / Die Another Day. Великобритания-США, 2002. Режиссер Lee Tamahori. Сценаристы Neal Purvis (по мотивам романов Ian Fleming). Актеры: Pierce Brosnan, Halle Berry, Михаил Горевой и др. Боевик.
Чайка / The Seagull. США, 2002. Режиссер и сценарист J. Bretton Truett (автор пьесы А.Чехов). Актеры Michael Messer, J. Bretton Truett, Erica Van Emmerik и др. Драма.

2003

Ворота в рай / Gate to Heaven. ФРГ, 2003. Режиссер Veit Helmer. Сценаристы Veit Helmer, Gordan Mihic. Актеры: Валерий Николаев, Masumi Makhija, Udo Kier и др. Комедия.
Вытаскивая Бориса / Spinning Boris. США, 2003. Режиссер Roger Spottiswoode. Сценаристы Yuri Zeltser, Grace Cary Bickley. Актеры: Jeff Goldblum, Anthony LaPaglia, Liev Schreiber, Светлана Евремова и др. Комедия.
Горит / Lichter. ФРГ, 2003. Режиссер Hans-Christian Schmid. Сценаристы Michael Gutmann, Hans-Christian Schmid. Актеры: Andrzej Gorak, Анна Яновская, Сергей Фролов, Иван Шведов и др. Драма.
Если / If. США, 2003. Режиссер и сценарист Lisa Stoll. Актеры: Jesse Hlubik, Kimberly Rowe, Andrew Roa, Дмитрий Бородин и др. Триллер.

Итальянская работа / The Italian Job. США-Франция-Великобритания, 2003. Режиссер F. Gary Gray. Сценаристы Troy Kennedy-Martin, Donna Powers. Актеры Mark Wahlberg, Charlize Theron, Donald Sutherland и др. Триллер.
Морковь / Zuckerbrot. ФРГ, 2003. Режиссер и сценарист Hartmut Schoen. Актеры: Florian Lukas, Marie Zielcke, Иван Шведов и др. Драма.
Невеста по переписке / Mail Order Bride. США, 2003. Режиссеры Robert Capelli Jr., Jeffrey Wolf. Сценаристы Doug Bollinger, Robert Capelli Jr. Актеры: Danny Aiello, Robert Capelli Jr., Ivana Milicevic, А.Яковлев и др. Драма.
Последнее советское кино / The Last Soviet Movie. Латвия-Австрия, 2003. Режиссеры Aleksandrs Petukhovs, Alexander Hahn. Сценаристы Alexander Hahn, Alexander Mahler. Актеры: Dzintars Belogrudovs, Е.Крюкова, Л.Шахворостова и др. Боевик.
Украденная луна / Der gestohlene Mond. ФРГ, 2003. Режиссер и сценарист Thomas Stiller. Актеры: Birol Unel, Lisa Martinek, Dietmar Bar, Иван Шведов и др. Комедия.
Чемоданы Тулса Лупера. Часть 3 / The Tulse Luper Suitcases, Part 3: From Sark to the Finish Великобритания, 2003. Режиссер и сценарист Peter Greenaway. Актеры: Roger Rees, Stephen Billington, Ornella Muti, Рената Литвинова, Кристина Орбакайте и др. Драма.
Шахматы /Chess. Швеция, 2003. Режиссер Lars Rudolfsson. Сценарист и автор книги Tim Rice. Актеры: Tommy Kцrberg, Helen Sjцholm, Anders Ekborg, Josefin Nilsson и др. Драма.
Экспресс «Петербург-Канн» / The Petersburg-Cannes Express. Великобритания, 2003. Режиссер и сценарист John Daly. Актеры: Ксения Алферова, Александр Баргман, Naima Belkhiati и др. Драма.

2004

Безнадежный / Blindganger. ФРГ 2004. Режиссер Bernd Sahling. Сценаристы Helmut Dziuba, Bernd Sahling и др. Актеры: Ricarda Ramunke, Dominique Horwitz, Maria Rother, Геннадий Венгеров и др. Драма.
Все или ничего: московская окружная / All or Nothing: A Moscow Detour. США, 2004. Режиссер и сценарист Gabrielle Bloch. Актеры Alexander Bloch, Gabrielle Bloch, Сергей Жиров и др. Комедия.
Возможная цель / Target of Opportunity. США-Болгария, 2004. Режиссер Danny Lerner. Сценарист Les Weldon. Актеры: Dean Cochran, Todd Jensen, Надя Конакчиева и др. Боевик.
Дядя Ваня / Onkel Wanja ФРГ, 2004. Режиссер и сценарист Barbara Frey (автор пьесы А.Чехов). Актеры Rainer Bock, Helga Grimme, Thomas Holtzmann и др. Драма.
Наши друзья полицейские / Nos amis les flics. Франция, 2004. Режиссер Bob Swaim. Сценарист Laurent Chalumeau (автор романа Jay Cronley). Актеры: Frederic Diefenthal, Armelle Deutsch, Lorant Deutsch, Daniel Auteuil, Григорий Мануков и др. Комедия.
На юге страны / Het zuiden. Голландия-Бельгия-Дания, 2004. Режиссер Martin Koolhoven. Сценарист Mieke de Jong. Актеры: Monic Hendrickx, Frank Lammers, Оксана Акиньшина, Ольга Лузгина и др. Драма.
Превосходство Борна / The Bourne Supremacy. США-ФРГ, 2004. Режиссер Paul Greengrass. Сценарист Tony Gilroy (автор романа Robert Ludlum). Актеры: Matt Damon, Franka Potente, Оксана Акиньшина и др. Боевик.
Терминал / The Terminal. США, 2004. Режиссер Steven Spielberg. Сценаристы Andrew Niccol, Sacha Gervasi. Актеры Tom Hanks, Catherine Zeta-Jones, Валерий Николаев и др. Комедия.
Тройной агент / Triple agent. Франция, 2004. Режиссер и сценарист Eric Rohmer. Актеры: Katerina Didaskalou, Serge Renko, Cyrielle Clair, Григорий Мануков и др. Драма.
Эвиленко / Evilenko. Италия, 2004. Режиссер и сценарист David Grieco. Актеры: Malcolm McDowell, Ronald Pickup, Marton Csokas и др. Триллер.
Юг / Het zuiden. Голландия-Бельгия-Дания, 2004. Режиссер Martin Koolhoven. Сценарист Mieke de Jong. Актеры: Monic Hendrickx, Frank Lammers, Оксана Акиньшина,

Ольга Лузгина и др. Драма.
Янтарный амулет / Das Bernsteinamulett. ФРГ, 2004. Режиссер Gabi Kubach. Сценарист Sue Schwerin von Krosigk (автор романа Peter Prange). Актеры: Muriel Baumeister, Michael von Au, Merab Ninidze, Евгений Ситохин и др. Драма.

2005

Архангел / Archangel. Великобритания, 2005. Режиссер Jon Jones. Сценаристы Dick Clement (автор романа Robert Harris). Актеры: Daniel Craig, Екатерина Редникова, Gabriel Macht, Лев Прыгунов и др. Драма.
Время перемен / Time of Change. США-Россия, 2005. Режиссер Александр Изотов. Сценарист Александр Невский. Актеры: Mariel Hemingway, Александр Невский и др. Драма.
Игрок / Die Spielerin. ФРГ, 2005. Режиссер Erhard Riedlsperger. Сценарист Fred Breinersdorfer (автор повести Ф.Достоевский). Актеры: Hannelore Elsner, Erwin Steinhauer, Nina Petri и др. Драма.
Космическая гонка на Луну / Space Race / Race to the Moon. США, 2005. Режиссер Mark Everest. Сценарист Christopher Spencer. Актеры: Richard Dillane, Steve Nicolson, Равиль Исянов, Михаил Горевой, Мария Миронова и др. Драма.
Механик / The Mechanik. ФРГ-США, 2005. Режиссер Dolph Lundgren. Сценаристы Bryan Edward Hill, Dolph Lundgren. Актеры Dolph Lundgren, Ben Cross, Olivia Lee и др. Боевик.
Мое сердце перестало биться / De battre mon coeur s'est arrete'. Франция, 2005. Режиссер Jacques Audiard. Сценаристы Jacques Audiard, Tonino Benacquista. Актеры: Romain Duris, Niels Arestrup, Gilles Cohen, Антон Яковлев и др. Драма.
На дне / Nachtasyl. ФРГ, 2005. Режиссер и сценарист Hardi Strum (автор пьесы М.Горький). Актеры Hans Peter Hallwachs, Esther Schweins, Wolfgang M. Bauer и др. Драма.
Повелитель войны / Lord of War. США-Франция, 2005. Режиссер и сценарист Andrew Niccol. Актеры: Nicolas Cage, Bridget Moynahan, Евгений Лазарев и др. Триллер.
Самба Молотова / Molotov Samba. США, 2005. Режиссер и сценарист Todd Morris. Актеры Carlos Caldart, Layla Alexander, Nancy Ferrara и др. Драма.
Сделка / The Deal. Канада-США, 2005. Режиссер Harvey Kahn. Сценарист Ruth Epstein. Актеры Christian Slater, Selma Blair, Robert Loggia и др. Драма.
Сердечное соглашение / L'entente cordiale. Франция, 2005. Режиссер Vincent De Brus. Сценаристы Vincent De Brus, Arnaud Lemort. Актеры: Christian Clavier, Daniel Auteuil, Jennifer Saunders и др. Комедия.
Сестры / The Sisters. США, 2005. Режиссер Arthur Allan Seidelman. Сценарист Richard Alfieri (автор пьесы «Три сестры» А.Чехов). Актеры Elizabeth Banks, Maria Bello, Erika Christensen и др. Драма.
Смело в новые времена / Mutig in die neuen Zeiten - Im Reich der Reblaus. Австрия, 2005. Режиссер и сценарист Harald Sicheritz. Актеры: Wolf Bachofner, Helmut Berger, Wolfgang Bock, Евгений Ситохин и др. Драма.
Солнечный удар / Solar Strike. Канада, 2005. Режиссер Paul Ziller. Сценарист Michael Konyves. Актеры: Mark Dacascos, Joanne Kelly, Kevin Jubinville и др. Фантастика/триллер.
Эксперимент Крона / The Krone Experiment. США, 2005. Режиссер J. Robinson Wheeler. Сценарист J. Craig Wheeler. Актеры: Tom Weirich, Darbi Worley, Benjamin Pascoe и др. Фантастика.
Энтони Циммер / Anthony Zimmer. Франция, 2005. Режиссер и сценарист Jerome Salle. Актеры Sophie Marceau, Yvan Attal, Sami Frey, Daniel Olbrychski и др. Триллер.

2006

Бегство от страха / Running Scared. ФРГ-США, 2006. Режиссер и сценарист Wayne Kramer. Актеры Paul Walker, Cameron Bright, Vera Farmiga и др. Драма.

Брошенный / The Abandoned. Испания-Великобритания, 2006. Режиссер Nacho Cerda, Сценаристы Karim Hussain, Nacho Cerda. Актеры: Anastasia Hille, Karel Roden, Валентин Ганев и др. Фильм ужасов.
Валерия / Valerie. ФРГ, 2006. Режиссер Birgit Moller.Сценаристы Milena Baisch, Ilja Haller. Актеры: Agata Buzek, Devid Striesow, Birol Unel, Евгений Ситохин и др. Драма.
Вишневый сад / El jardín de los cerezos. Испания, 2006. Режиссер и сценарист Manuel Arman (автор пьесы А.Чехов). Актеры Vicky Pena, Francesc Orella, Silvia Abascal и др. Комедия.
Домашний импорт / Domestic Import. США, 2006. Режиссер Kevin Connor. Сценарист Andrea Malamut. Актеры: Cynthia Preston, Larry Dorf, Илья Волок и др. Комедия.
Золотой век / Goldene Zeiten. ФРГ, 2006. Режиссер Peter Thorwarth. Сценаристы Alexander M. Rumelin, Peter Thorwarth. Актеры Wotan Wilke Mohring, Dirk Benedict, Wolf Roth, Геннадий Венгеров и др. Комедия.
Канада-Россия, 1972 / Canada Russia '72. Канада, 2006. Режиссер T.W. Peacocke. Сценаристы Barrie Dunn, Malcolm MacRury. Актеры: Booth Savage, Judah Katz, Walter Learning и др. Драма.
Кабаре «Рай» / Cabaret Paradis. Франция, 2006. Режиссеры Corinne & Gilles Benizio. Сценарист Corinne Benizio. Актеры: Corinne & Gilles Benizio, Michel Vuillermoz, Антон Яковлев и др. Комедия.
Корабль-призрак / Ghostboat. Великобритания, 2006. Режиссер Stuart Orme. Сценарист Guy Burt (автор романа Neal R. Burger). Актеры: David Jason, Ian Puleston-Davies, Tony Haygarth и др. Драма.
Любовь в Кенигсберге / Eine Liebe in Konigsberg. ФРГ, 2006. Режиссер Peter Kahane. Сценаристы Wolfgang Brenner, Peter Kahane. Актеры: Wolfgang Stumph, Мириам Агишева, Чулпан Хаматова, Иван Шведов и др. Мелодрама.
Переводчица / La traductrice. Швейцария, 2006. Режиссер Елена Хазанова. Сценаристы Михаил Брашинский, Елена Хазанова. Актеры: Юлия Батинова, Александр Балуев, Bruno Todeschini, Сергей Гармаш, Елена Сафонова и др. Драма.
Подразделение Джоя / Joy Division. Великобритания-ФРГ, 2006. Режиссер Reg Traviss. Сценаристы Reg Traviss, Rosemary Mason. Актеры: Ed Stoppard, Tom Schilling, Bernard Hill и др. Драма.
Старший сын / The Elder Son. США, 2006. Режиссер Marius Balchunas. Сценаристы Marius Balchunas, Scott Sturgeon. Актеры: Shane West, Leelee Sobieski, Rade Serbedzija, Илья Баскин и др. Комедия.
Фэй Грим / Fay Grim. США-ФРГ, 2006. Режиссер и сценарист Hal Hartley. Актеры: Parker Posey, D.J.Mendel, Liam Aiken, Евгений Ситохин и др. Триллер.
Четыре дочери / Vier Tochter. ФРГ, 2006. Режиссер Rainer Kaufmann. Сценарист Gabi Blauert (автор романа Inger Alfven). Актеры: Dagmar Manzel, Таня Шлейф, Евгений Ситохин и др. Драма..
Шантаж в городе / Eine Stadt wird erpresst ФРГ, 2006. Режиссер Dominik Graf. Сценаристы Rolf Basedow, Dominik Graf. Актеры: Uwe Kockisch, Misel Maticevic, Julia Blankenburg, Евгений Ситохин, Максим Ковалевский и др. Триллер.

2007
Война и мир / War and Peace. Италия-Франция-ФРГ-Россия, 2007. Режиссеры Robert Dornhelm, Brendan Donnison. Сценаристы Lorenzo Favella, Enrico Medioli (автор романа Л.Толстой).. Актеры: Alexander Beyer, Clemence Poesy, Alessio Boni, Malcolm McDowell и др. Драма.
Война Чарли Вилсона / Charlie Wilson's War. США, 2007. Режиссер Mike Nichols. Сценарист Aaron Sorkin (автор романа George Crile). Актеры: Tom Hanks, Amy Adams, Julia Roberts, Павел Лычников, Илья Волок и др. Драма.
Восточные обещания / Eastern Promises. Великобритания-Канада-США, 2007.

Режиссер David Cronenberg. Сценарист Steven Knight. Актеры: Armin Mueller-Stahl, Naomi Watts, Jerzy Skolimowski, Viggo Mortensen, Vincent Cassel и др. Драма.
Душка / Duska. Голландия, 2007. Режиссер Jos Stelling. Сценаристы Hans Heesen, Jos Stelling. Актеры: С.Маковецкий, Gene Bervoets, Sylvia Hoeks и др. Драма.
Красный мел / The Red Chalk. США, 2007. Режиссер Matthew Patrick. Актеры: Irene Bedard, Tod Thawley, Раваиль Исянов, Илья Волок и др. Фантастика.
Неудача / Botched. ФРГ-Ирландия-Великобритания, 2007. Режиссер Kit Ryan. Сценаристы Derek Boyle, Eamon Friel. Актеры: David Heap, Alan Smyth, Stephen Dorff и др. Комедия.
Ночь принадлежит нам / We Own the Night. США, 2007. Режиссер и сценарист James Gray. Актеры: Joaquin Phoenix, Eva Mendes, Mark Wahlberg, Олег Тактаров и др. Драма.
Охотники за сокровищами / Treasure Raiders. США, 2007. Режиссер Brent Huff. Сценаристы Александр Изотов, Александр Невский. Актеры: Александр Невский, Steven Brand, David Carradine, Андрей Дивов, Екатерина Редникова и др. Боевик.
Русская невеста / Russian Bride. США, 2007. Режиссер и сценарист Наташа Гурулева. Актеры Elena Roth, Richard Virga, John Dohrmann и др. Комедия.
Скажи это по-русски / Say It in Russian. США-Франция, 2007. Режиссер Jeff Celentano. Сценаристы Jeff Celentano, Kenneth Eade. Актеры: Rade Serbedzija, Faye Dunaway, Илья Баскин, Олег Видов и др. Драма.
Смерть и жизнь Бобби Z / The Death and Life of Bobby Z. США-ФРГ, 2007. Режиссер John Herzfeld. Сценаристы Bob Krakower, Allen Lawrence. Актеры: Paul Walker, Laurence Fishburne, Олег Тактаров и др. Боевик.
Тысяча лет доброй молитвы / A Thousand Years of Good Prayers. США, 2007. Режиссер Wayne Wang. Сценарист Yiyun Li. Актеры: Henry O, Павел Лычников, Feihong Yu и др. Мелодрама.
Чайка / Nachmittag. ФРГ, 2007. Режиссер и сценарист Angela Schanelec (автор пьесы А.Чехов). Актеры Jirka Zett, Miriam Horwitz, Angela Schanelec и др. Драма.
Ярость / The Rage. США, 2007. Режиссер Robert Kurtzman. Сценаристы John Bisson, Robert Kurtzman.Актеры: Андрей Дивов, Misty Mundae, Ryan Hooks и др. Фильм ужасов.

2008

Братья Карамазовы / The Brothers Karamazov. США, 2008. Режиссер и сценарист Nigel Tomm (автор романа Ф.Достоевский). Драма.
Вавилон / Babylon A.D. США-Франция-Великобритания, 2008. Режиссер Mathieu Kassovitz. Сценарист Eric Besnard (автор романа Maurice G. Dantec). Актеры: Vin Diesel, Michelle Yeoh, Gerard Depardieu и др. Фантастика.
Восьмое чудо света / 8th Wonderland. Франция, 2008. Режиссер Nicolas Alberny, Jean Mach. Сценаристы Nicolas Alberny, Jean Mach. Актеры: Matthew Geczy, Robert William Bradford, Alain Azerot, Антон Яковлев и др. Драма.
Женщина из моря / Die Frau aus dem Meer. ФРГ, 2008. Режиссер и сценарист Nikolaus Stein von Kamienski. Актеры: Anja Kling, Walter Kreye, Ulrich Tukur, Евгений Ситохин и др. Триллер.
Игрок 5150 / Player 5150. США, 2008. Режиссер и сценарист David Michael O'Neill. Актеры: Kelly Carlson, Kathleen Robertson, Олег Видов и др. Боевик.
Индиана Джонс и Храм хрустального черепа / Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull. США, 2008. Режиссер Steven Spielberg. Сценаристы David Koepp, George Lucas. Актеры: Harrison Ford, Cate Blanchett, Karen Allen и др. Боевик.
Кризис / Identity Crisis. США, 2008. Режиссер Brad Jurjens. Сценаристы Casey T. Evans, Jason Thompson. Актеры: Gabriel Al-Rajhi, Michael Edwin, Илья Волок и др. Комедия.
Молчание Лорны / Le silence de Lorna. Бельгия-Франция-Италия-ФРГ, 2008. Режиссеры и сценаристы Jean-Pierre & Luc Dardenne. Актеры: Arta Dobroshi, Jeremie Renier, Fabrizio Rongione, Антон Яковлев, Григорий Мануков и др. Драма.
Неизвестная – женщина в Берлине / Anonyma - Eine Frau in Berlin. ФРГ, 2008. Режиссер и сценарист Max Farberbock. Актеры Nina Hoss, Евгений Сидихин, Irm

Hermann и др. Драма.
Ночной поезд в Москву / The Night Train to Moscow. США, 2008. Режиссер David Semel. Сценаристы Jason Smilovic, Rafe Judkins. Актеры: Christian Slater, Mike O'Malley, Saffron Burrows, Павел Лычников и др. Триллер.
Одно место за обеденным столом / A Lonely Place for Dying США, 2008. Режиссер Justin Evans. Сценаристы Justin Evans, Catherine Doughty. Актеры: Michael Scovotti, Ross Marquand, James Cromwell и др. Боевик.
После прочтения сжечь / Burn After Reading. США, 2008. Режиссеры и сценаристы Ethan Coen, Joel Coen. Актеры: George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt, John Malkovich, Tilda Swinton и др. Комедия.
Праведное убийство / Righteous Kill. США, 2008. Режиссер Jon Avnet. Сценарист Russell Gewirtz. Актеры: Robert De Niro, Al Pacino, Shirly Brener, Олег Тактаров и др. Драма.
Рок-н-ролла / RocknRolla. Великобритания, 2008. Режиссер и сценарист Guy Ritchie. Актеры: Gerard Butler, Tom Wilkinson, Thandie Newton. Комедия.
Рокэвэй / Rockaway. США, 2007. Режиссеры и сценаристы Jeff Crook, Josh Crook. Актеры: Nicholas Gonzalez, Mario Cimarro, Олег Тактаров и др. Боевик.
Сестра Катя / Het zusje van Katia. Голландия, 2008. Режиссер Mijke de Jong. Сценарист Jan Eilander (автор романа Andres Barba. Актеры: Ian Bok, Fred Goessens, Jennifer Jago, Ольга Лузгина и др. Драма..
Сопротивление / Defiance. США, 2008. Режиссер Edward Zwick. Сценаристы Clayton Frohman, Edward Zwick. Актеры: Daniel Craig, Liev Schreiber, Jamie Bell, Равиль Исянов и др. Драма.
Товарищи / Comrades. США, 2008. Режиссер John T. Kretchmer. Сценарист Matt Nix. Актеры: Gabrielle Anwar, Bruce Campbell, Sharon Gless, Андрей Дивов и др. Комедия.
Транссибирский экспресс / Transsiberian. Великобритания-ФРГ-Испания-Литва, 2008. Режиссер Brad Anderson. Сценаристы Brad Anderson, Will Conroy. Актеры: Woody Harrelson, Emily Mortimer, Ben Kingsley и др. Триллер.
Черный русский / Black Russian. США, 2008. Режиссеры и сценаристы Jerry Katz, Danny Naten.
Актеры Danny Naten, Jerry Katz, Lloyd Sherr и др. Драма.

2009

Благодаря этой ночи / Durch diese Nacht. ФРГ, 2009. Режиссер и сценарист Rolf Silber. Актеры: Katharina Bohm, Oliver Stokowski, Tim Bergmann, Евгений Ситохин и др. Драма..
Вынуждены убивать / Driven to Kill. США-Канада, 2009. Режиссер Jeff King. Актеры Steven Seagal, Дмитрий Шеповецкий, Игорь Жужукин, инна Коробкина, Евгений Лазарев и др. Боевик.
Грузия: воин чести / Georgian: Warrior of Honor. США, 2009. Режиссер Nikoloz Khomasuridze. Сценаристы Nikoloz Khomasuridze, Revaz Chantladze, Nikoloz Khomasuridze. Актеры Dato Bakhtadze, Sandra Robinson, Ella Christopher-Pantoliano и др. Драма.
Дуэль / The Duel. США, 2009. Режиссер Dover Koshashvili. Сценарист Mary Bing (автор рассказа А.Чехов). Актеры Andrew Scott, Tobias Menzies, Fiona Glascott и др. Драма.
Заточен на убийство / Driven to Kill. США-Канада, 2009. Режиссер Jeff King. Актеры: Steven Seagal, Дмитрий Шеповецкий, Игорь Жижикин и др. Боевик.
Космические приятели / Space Buddies. США-Канада, 2009. Режиссер Robert Vince. Сценаристы Kevin DiCicco, Robert Vince. Актеры: F.T. Anderson, Diedrich Bader, Field Cate и др. Фантастика.
Магический человек / Magic Man. США, 2009. Режиссер Stuart Cooper. Сценаристы George Saunders, Brent Huff. Актеры: Billy Zane, Александр Невский, Armand Assante, Андрей Дивов и др. Триллер.
Ночной полет / Flug in die Nacht - Das Unglück von Uberlingen. Швейцария-ФРГ, 2009. Режиссер

Till Endemann. Сценаристы Don Bohlinger, Till Endemann. Актеры: Ken Duken, Charlotte Schwab, Sabine Timoteo, Евгений Ситохин и др. Драма.

Одолженное оружие / Hired Gun. США, 2009. Режиссер и сценарист Brad Jurjens. Актеры: Shane Wood, Michael Madsen, Илья Волок и др. Боевик.

Перестройка / Perestroika США, 2009. Режиссер и сценарист Слава Цукерман. Sam Robards, F. Murray Abraham, Jicky Schnee и др. Драма.

Превосходный сон / The Perfect Sleep. США, 2009. Режиссер Jeremy Alter. Сценаристы Anton Pardoe. Актеры: Anton Pardoe, Roselyn Sanchez, Patrick Bauchau, Дмитрий Бородин, Павел Лычников и др. Боевик.

Русская акула / Russian Snark. Новая Зеландия, 2009. Режиссер и сценарист Stephen Sinclair. Актеры Stephen Papps, Елена Стежко и др. Комедия.

Человеческие кости / Der Knochenmann. Австрия, 2009. Режиссер Wolfgang Murnberger. Сценарист Wolf Haas. Актеры: Josef Bierbichler, Stipe Erceg, Dorka Gryllus, Иван Шведов и др. Триллер.

Эшелон заговорщиков / Echelon Conspiracy. США, 2009. Режиссер Greg Marcks. Сценарист Michael Nitsberg. Актеры: Shane West, Edward Burns, Ving Rhames, Martin Sheen, Ю.Куценко и др. Боевик.

Коротко об авторе

ФЕДОРОВ АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ

Род. 4 ноября 1954

Окончил киноведческий факультет ВГИКа (1983), аспирантуру (1986) и докторантуру (1993) Института художественного образования Российской Академии образования (Москва). Доктор педагогических наук (1993): защитил диссертацию по кино/медиаобразованию в высшей школе. Профессор (1994), почетный работник высшего профессионального образования, экс-президент Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России (2003-2014), главный редактор журнала «Медиаобразование» (с 2005), член Союза кинематографистов России (с 1984), Национальной Академии кинематографических искусств и наук России (с 2002), IRFCAM (Международного форума исследователей в области медиа, Сидней, Австралия), ФИПРЕССИ (FIPRESCI) и CIFEJ (Международного центра фильмов для детей и молодежи, Монреаль, Канада). Эксперт Аналитического центра при Правительстве РФ по проектам Комиссии при Президенте Российской Федерации по модернизации и технологическому развитию экономики России (с 2012), эксперт Министерства образования и науки РФ (федеральный реестр экспертов научно-технической сферы, свидетельство № 08-05700 от 28.03.2014).

Лауреат премии Союза кинематографистов по кинокритике и киноведению (1983), премии Гильдии киноведов и кинокритиков России (2001) и премии «За выдающийся вклад в развитие медиаобразования» (2007). Награжден Дипломом Министра культуры РФ «За большой вклад в сохранение духовно-культурного наследия России» (2008). Лауреат Всероссийского конкурса «Лучшая книга по коммуникативным наукам и образованию» (1 место в номинации «Медиаобразование», 2009). Лауреат всероссийского конкурса ведущих научных школ РФ (2003-2005) по программе Президента РФ, всероссийского конкурса по Аналитической программе «Развитие научного потенциала высшей школы» (2006-2008) и по Федеральной целевой программе «Кадры» (2010-2012) Министерства образования и науки Российской Федерации. Руководитель многих проектов по научно-исследовательским грантам по гуманитарным наукам (по темам медиаобразования, медиакультуры и истории киноискусства): Российского гуманитарного научного фонда (1999-2012), Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства (2001-2002), Министерства образования России (1997-2000), Программы «Университеты России» (2002-2003), Центрально-Европейского университета (1998, 2006), Фонда Мак-Артуров (1997, 2003-2004) и Института Кеннана (2003, 2008), немецкого фонда DAAD (2000, 2005, 2010, 2014), Швейцарского научного фонда (2000),

Фонда поддержки научных исследований Франции Foundation - Maison des science de l'homme (2002, 2009), ECA Alumni (2004), ИНО-Центр–МИОН: Межрегиональные исследования в общественных науках» (2004-2005) и др.

Работал в прессе, в средних школах, был членом редколлегии журнала «Экран» (Москва), преподавал в Российском Новом университете (РОСНОУ). Свыше 20 лет заведовал кафедрой социокультурного развития личности ТГПИ. В 2005 – 2014 работал проректором по научной работе ТГПИ. С 2014 – зам. директора по научной работе Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала Ростовского государственного экономического университета) Читает курсы по медиаобразованию, медиакультуре, киноискусству, руководит аспирантами по тематике медиаобразования, является главой ведущей научной школы РФ в области гуманитарных наук (по теме медиаобразования и медиакомпетентности).

Автор свыше двадцати книг по проблемам российского и зарубежного киноискусства, теории, истории и методике медиаобразования. Публикуется по вопросам киноискусства и медиаобразования с 1978 года (свыше 500 статей в российских и зарубежных журналах). Печатался в научных сборниках, в журналах: «Alma Mater: Вестник высшей школы», «Вестник Российского гуманитарного научного фонда», «Высшее образование в России», «Инновации в образовании», «Телекоммуникации и информатизация образования», «Дистанционное и виртуальное обучение», «Искусство и образование», «Мир образования – образование в мире», «Школьные технологии», «Вестник института Кеннана в России», «США-Канада: экономика, политика, культура», «Педагогика», «Человек», «Специалист», «Перемена», «Медиатека», «Школьная библиотека», «Практическая психология», «Педагогическая диагностика», «Молодежь и общество», «Медиаобразование», «Экран», «Искусство кино», «Киномеханик», «Мнения», «Видео-Асс Премьер», «Видео-Асс экспресс», «Видеомагазин», «Встреча», «Мониторинг», «Журналистика и медиарынок», «Total DVD», «Про кино» (Москва), «Новини киноекрана», «Кіно-Коло», «Медиакритика» (Украина), «Инновационные образовательные технологии» (Белоруссия»), «Кино» (Литва), *Audience* (США), Cineaste (США), *Film Threat* (США), *Russian Education and Society* (США), *Canadian Journal of Communication* (Канада), *Cinemaction* (Франция), *Panoramiques* (Франция), Educommunication (Бельгия), *International Research Forum on Children and Media* (Австралия), *Media i Skolen, Tilt* (Норвегия), *MERZ: Medien + Merziehung* (Германия), *Media Education Journal* (Шотландия), *Educational Media International, International NGO Journal, Thinking Classroom, AAN Quaterly, Film International* и др.; в газетах «Арт-фонарь», «Культура», «Наше время», «Неделя», «Новая городская газета», «Учительская газета», «Экран и сцена», «СК-Новости», «Литературная газета», «Первое сентября», «Деловой экран» и др.

Неоднократно участвовал в работе зарубежных международных научных конференций по проблемам медиаобразования (Женева, 1996, 2000;

Париж, ЮНЕСКО - 1997, 2007, 2009; Сан-Паулу, 1998; Вена, ЮНЕСКО-1999; Салоники-1999, 2001; Торонто-2000; Лондон-2002; Монреаль, 2003; Балтимор, 2003; Будапешт, 2006; Прага, 2007; Грац, 2007; Мадрид, ООН-2008, Людвигсбург, 2010; Доха, 2010, 2013; Белград, 2012, Москва, 2010-2014 и др.). Занимался научно-исследовательской работой в области медиакультуры и медиаобразования в Центрально-Европейском (Будапешт, 1998, 2006) и Кассельском (Кассель, 2000) университетах, в университете Гумбольдта (Берлин, 2005), в университетах Майнца (2010) и Франкфурта (2014), в Центрах медиаобразования Министерств образования Бельгии (Брюссель, 2001) и Франции (CLEMI, Париж, 2002, 2009), в Институте Кеннана (W.Wilson Center, Вашингтон, США, 2003), в Сорбонне (Париж, 2009). Был членом жюри (включая жюри ФИПРЕССИ) на международных фестивалях в Москве, Сочи, Оберхаузене, Орьяке, Монреале, Локарно и др. Выступал с докладом на слушаниях Совета Европы по вопросам Интернет и медиаобразования (Страсбург, 2002) на конференции Совета Европы по медиаграмотности (Грац, 2007) и всемирном Форуме ООН «Альянс цивилизаций» (Мадрид, 2008).

Библиография (книги А.В.Федорова):

«За» и «против»: Кино и школа. М.,1987.
Трудно быть молодым: Кино и школа. М.,1989.
Видеоспор: кино - видео - молодежь. Ростов, 1990.
Подготовка студентов педвузов к эстетическому воспитанию школьников на материале экранных искусств (кино, телевидение, видео). Таганрог, 1994.
Киноискусство в структуре современного российского художественного воспитания и образования. Таганрог, 1999.
Медиаобразование: История, теория и методика. Ростов, 2001.
Медиаобразование в России: Краткая история развития. Таганрог, 2002 (совм. с И.В.Челышевой).
Медиаобразование сегодня: содержание и менеджмент/Ред. А.В.Федоров. М., 2002.
Медиаобразование в педагогических вузах. Таганрог, 2003.
Медиаобразование в зарубежных странах. Таганрог, 2003.
Violence on the Russian Screen and Youth Audience. Taganrog, 2003. http://interact.uoregon.edu/medialit/MLR/home/dwnload/violence.doc
Media Education: Sociology Surveys. Taganrog, 2003.
interact.uoregon.edu/**media**lit/MLR/home/dwnload/sociology.doc
http://www.nordicom.gu.se/cl/publ/electronic/Book%202007%20ME%20SociologyFedorov.pdf
Права ребенка и проблема насилия на российском экране. Таганрог, 2004.
Медиаобразование и медиаграмотность. Таганрог, 2004.
Медиаобразование в ведущих странах Запада. Таганрог, 2005 (совм. с А.А.Новиковой).
Медиаобразование будущих педагогов. Таганрог, 2005.
Медиаобразование: социологические опросы. Таганрог, 2007.
Развитие медиакомпетентности и критического мышления студентов педагогического вуза. М., 2007.
On Media Education. Moscow, 2008.
Медиаобразование: вчера и сегодня. М., 2009.
Film Studies in the University Students' Audience: From Entertainment Genres to Art House. Moscow, 2013, 233 p.
Media Pedagogy in Russia. In *Enzyklopädie Erziehungswissenschaft Online (Medienpädagogik, Medienpädagogik international).* Weinheim und Basel: Beltz Juventa, 2013. 33 p.

Анализ аудиовизуальных медиатекстов. М.: Директ-Медиа, 2013. 182 с.
Западный экран: авторы и звезды (записки из прошлого века). М.: Директ-Медиа, 2013. 338 с.
Медиаобразование // Большая российская энциклопедия. Т. 17. М.: Большая российская энциклопедия, 2012. С. 480.
Медиаобразование будущих педагогов. М.: Директ-Медиа, 2013. 315 с.
Медиаобразование в зарубежных странах. М.: Директ-Медиа, 2013. 139 с.
Медиаобразование в педагогических вузах. М.: Директ-Медиа, 2013. 125 с.
Медиаобразование и медиаграмотность. М.: Директ-Медиа, 2013. 343 с.
Медиаобразование: вчера и сегодня. М.: Директ-Медиа, 2013. 233 с.
Медиаобразование: История, теория и методика. М.: Директ-Медиа, 2013. 708 с.
Медиаобразование: социологические опросы. М.: Директ-Медиа, 2013. 217 с.
Права ребенка и проблема насилия на российском экране. М.: Директ-Медиа, 2013. 406 с.
Трансформации образа России на западном экране: от эпохи идеологической конфронтации (1946-1991) до современного этапа (1992-2010). М., 2013. 230 с.
Трансформации образа России на западном экране: от эпохи идеологической конфронтации (1946-1991) до современного этапа (1992-2010). М.: Директ-Медиа, 2013. 230 с.
Экологическая тема в российском игровом киноискусстве звукового периода: проблемы и тенденции. М.: Директ-Медиа, 2013. 47 с.
Film studies in the university students' audience: from entertainment genres to art house. Moscow, 2014. 232 p.
Russia. In: Silverblatt, A. (Ed.). The Praeger Handbook of Media Literacy (Vol. 2). Santa Barbara, California and Oxford, England : Praeger, 2014, pp.918-929.
Ukraine. In: Silverblatt, A. (Ed.). The Praeger Handbook of Media Literacy (Vol. 2). Santa Barbara, California and Oxford, England: Praeger, 2014, pp.941-946.
Массовое медиаобразование в СССР и России: основные этапы / Под ред. А.В. Федорова. М.: МОО «Информация для всех», 2014. 267 с.
Медиаобразование в странах Восточной Европы / Под ред. А.В. Федорова. М.: МОО «Информация для всех», 2014. 140 с.
Развитие медиакомпетентности и критического мышления студентов педагогического вуза. М.: Директ-медиа, 2014. 618 с.
Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности. М.: Директ-медиа, 2014. 62 с.
Трансформации образа России на западном экране: от эпохи идеологической конфронтации (1946-1991) до современного этапа (1992-2015). М., 2015. 221 с.
Media literacy education. Moscow, 2015. 577 p.

e-mail: 1954alex@mail.ru

Литература о А.В.Федорове:

[О книгах А.В.Федорова «Медиаобразование и медиаграмотность» и «Права ребенка и проблема насилия на российском экране»] // Кинопроцесс. 2005. № 1. С.173, 175].
Кириллова Н.Б. Медиакультура: от модерна – к постмодерну. М., 2005. С.397.
Корконосенко С.Г. Преподаем журналистику: Профессиональное и массовое медиаобразование: Учебное пособие. СПб., 2004. С.79-81.
Короченский А.П. Важный вклад в медиапедагогику // Медиаобразование. 2005. № 1. С.121-124.
Чудинова В.П. и др. Дети и библиотеки в меняющейся среде. М., 2004. С.155-165.
Янчевская Е. Из жизни на экран и обратно // Независимая газета. 2.09.2004.
Короченский А.П. Медиаобразование и журналистика на юге России // Юг России в

прошлом и настоящем: история, экономика, культура. Белгород, 2006. Т.1. С.316-323.
Players Г.А. Киноязык, объясненный студенту. М., 2006. С.7.
Russian Teachers and Media Education. In: Newsletter on Children, Youth and Media in the World. 2005. N 1. http://www.nordicom.gu.se/cl/publ/letter.php
www.tu-ilmenau.de/fakmn/uploads/media/Russia-report_3.pdf
Burke, B.R. (2008). Media Literacy in the Digital Age Implications for Scholars and Students. In Communication Studies Today At the Crossroads of the Disciplines. Moscow, 2008.
http://edu.of.ru/medialibrary/default.asp?ob_no=44535
Медийная и информационная грамотность едины // Академия. 2014. № 33. С.7.

Webs:

http://mediaeducation.ucoz.ru/
http://mediaeducation.ucoz.ru/load/media_education_literacy_in_russia/8
http://www.mediagram.ru

Федоров Александр Викторович

«Трансформации образа России на западном экране: от эпохи идеологической конфронтации (1946-1991) до современного этапа (1992-2015)»*

Монография

Издание 3-е, переработанное и дополненное

* написано при финансовой поддержке гранта Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ, проект № 09-03-00032а/р «Сравнительный анализ трансформации образа России на западном экране: от эпохи идеологической конфронтации (1946-1991) до современного этапа (1992-2008)». Научный руководитель проекта – А.В.Федоров.

Издатель:
МОО «Информация для всех»
Почтовый адрес: Россия, 121096, Москва, а/я 44
E-mail contact(at)ifap.ru
http://www.ifap.ru

e-mail mediashkola(at)rambler.ru

При отправлении э-писем нужно заменить (at) на @

Полный текст данной монографии в свободном доступе можно скачать по адресу:

http://www.mediagram.ru/library/